

## المجلد الثاني

من الخطط الجديدة لمصر القاهرة

ومدينتها وبلاؤها القديسة والشهيدة

تأليف

الجناب الامجدى والملاذ الاسبى

سعادة على باشا مبارك

وَقَطُّهُ اَللّٰهُ

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الأميرية يولاق مصر المحمية

17. 2

هــ



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(ذكر ما بالقاهرة وظواهرها من الشوارع والحارات والعطف والدروب وما يتبع ذلك من الاسواق وغيرها)

اعلم ان اطول شوارع القاهرة هو الشارع الكبير الطولي الذي اقله من الجهة البحرية بوابه الحسينية خارج باب الفتوح وآخره من الجهة القبلية بوابه السيدة نفيسة رضى الله عنها فيلزم ان تتكلم عليه أولا فنقول طول هذا الشارع أربعة آلاف متر وسقانة وأربعة عشر مترا وهذا الشارع ينقسم الى عشرين قسما لكل قسم منها اسم يخصه وقبل الكلام على هذه الاقسام تتكلم على الحسينية كلاما عاما ثم نقدم فيه بيان وجه تسمية الحسينية بهذا الاسم فنقول قال المقرري في موضع من الخطط ان طائفة من عبيد الشراة تسمى بهذا الاسم سكنت هذه البقعة فسميت باسمهم وقال في موضع آخر منها الحسينية منسوبة لجماعة من الاشراف الحسينيين كانوا في الايام الكاملية قدموا من الحجاز فبنوا خارج باب النصر بهذه الامكنة واستوطنوها وبنوا بها مدايغ صنعوا بها الاديم المشبه بالطائفي فسميت الحسينية ثم سكنتها الاجناد بعد ذلك وابتنوا بها الابنية العظيمة وقد رجع القول الاول واستدل له بان الطائفة الحسينية انما قدموا في الايام الكاملية بعد السقانة والحسينية كانت موجودة قبل ذلك بنحو مائتي سنة وأول بناء فيها كان في ايام الحاكم بامر الله فقد نقل المقرري عن المسجعي من حوادث سنة خمس وتسعين وثلثمائة ان الحاكم بامر الله أمر أن تعمل شونة بمابلي الجبل وثلاثا بالسط والبوص واللققا فابتدئ في عملها في ذي الحجة سنة أربع وتسعين وثلثمائة وتم في شهر ربيع الاول سنة خمس وتسعين وثلثمائة تخامر قلوب الناس من ذلك نوع خصوصا كل من يتعلق بخدمة الخليفة الحاكم بامر الله وظنوا ان هذه انما عملت لهم ثم قويت الاشاعات وتحدث الناس في العارقات بانها للكتاب وأصحاب الدواوين فاجتمع سائر الكتاب وخرجوا بأجمعهم في اليوم الخامس من ربيع الاول ومعههم سائر المتصرفين في الدواوين من المسلمين والنصارى الى الراحين بالقاهرة وما زالوا يقبلون الارض حتى وصلوا الى القصر فوقفوا على بابه يدعون ويتضرعون وكتبوا عن جميعهم رقعة يطلبون فيها العفو عنهم ويسألون الخليفة ان لا يقبل فيهم قول من يسمى بينهم وبينه وسلموا هذه الرقعة الى قائد القواد الحسين بن جوهر فواصلها الى أمير المؤمنين الخاصكم بامر الله فاجيبوا الى ما سألوا وخرج اليهم قائد القواد فامرهم بالانصراف واليكور في الغد لقراءة سجل بالعمو عنهم فانهروا وحضروا في الغد فقرئ امامهم سجل العفو وأعطيت منه نسخة للمسلمين ونسخة للنصارى ونسخة لليهود ونقل عن ابن عبد الظاهر ان الحارات التي عن ميمنة الخارج من باب الفتوح ويسمى سرته الميمنة الى الهليلجة (طائفة من عساكر الفاطميين) والميسرة الى بركة الارمن وهي بركة جناق برسم الرمحانية الغزابية (طائفة أخرى من العساكر المندكورية) والمولدة والعجمان هي المعروفة الآن بالحسينية وكانت ثمان حارات وهي حارة حامد والمنشية الصغيرة والكبيرة وبين الحارتين والحارة الكبيرة والحارة الوسطى والسوق الكبير والوزيرة ثم قال اعلم ان الحسينية شقتان احدهما ما خرج عن باب الفتوح وطولها من خارج باب الفتوح الى الخندق

(الدمرداش) وهذه الشقة على التي كانت مساكن الجند في أيام الخلفاء الفاطميين وبها كانت الحارات المذبة كولية  
والشقة الأخرى ما خرج عن باب النصر وامتد في الطول إلى الريدانية وهذه الشقة لم يكن بها في أيام الخلفاء الفاطميين  
سوى مصلى العيد تجاه باب النصر ومابين المصلى إلى الريدانية فضاء لا بناء فيه وكانت القوافل إذا برزت تريد الخليج تزل  
هناك فلما كان بعد الحسين والاربع مائة وقدم بدر الجاني وقام بتدبير أمر الدولة الخليفة المستنصر بالله أنشاء أخرى  
مصلى العيد خارج باب النصر تربة ضيقة وفيها قبره وقبر ولده الأفضل بن أمير الخيوش ثم تتابع الناس في البناء القرب  
هناك حتى كرت ولم تزل هذه الشقة موضعاً للترب ومقابر أهل الحسينية والقاهرة إلى بعد السبع مائة ثم تعمم هذه  
الشقة إلى الدولة التركية لاسيما لما تغلب التتر على عمالك الشرق والعراق وقفل الناس إلى مصر فزلوا به هذه  
الشقة والشقة الأخرى وعروا بها المساكن وزل بها أيضاً أمراء الدولة فصارت من أعظم عمار مصر والقاهرة  
واتخذ الامراء بها من يحرمها فيما بين الريدانية إلى الخندق مناحات الجمال واصطبلات الخيل ومن ورائها الاسواق  
والمساكن العظيمة في الكثرة وما زال أمر الحسينية متماسكا إلى أن كانت الحوادث والمحن سنة ست وثمانمائة وما  
بعد هان فريت حاراتها ونقضت مبانيها وبيع ما فيها من الاخشاب وغيرها وبدأ أهلها ثم حدث بها بعد سنة عشرين  
وثمانمائة آية من آيات الله تعالى وذلك انه بدأ بناحية برج الزيات فيما بين المطربة وسرياقوس في اعوام بضع وستين  
وثمانمائة فساد الارض التي من شأنها العبث في الكتب والياب فأكثت لشخص نحو ألف وخمسمائة نفقة تدرس  
فكنا الانزال نتجيب من ذلك ثم فشت هناك وشنع عنهم في صفوف الدور وسرت حتى عانت في اخشاب صفوف  
الحسينية وغلات أهلها وسائر امتعتهم حتى أتلفت شيئا كثيرا وقويت حتى صارت تاكل الجدران فبادر أهل تلك  
الجهة إلى هدم ما بقى من الدور خوفا عليها من الارض شيئا بعد شي حتى فاربوا باب الفتوح وباب النصر وقد بقي منها  
اليوم قليل من كثير يخاف ان استمرت أحوال الاقليم على ما هي عليه من الفسادان تذر ونجى آثارها كما ذكر سواها  
اه وذكر المقرري أيضا انه كان في خارج خط الحسينية عدة جوامع وزوايا ومدارس ومنها جامع آل ملك (هو المدرسة  
الجنبلطية على غالب الظن) قال انه في الحسينية خارج باب النصر أنشاء الأمير سيف الدين الحاج آل ملك قال  
وكل وأقيمت فيه الجمعة وخطب فيه يوم الجمعة تاسع جمادى الاولى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة اه وقد تخرب  
هذا الجامع الآن ولم يبق له أثر والأمير سيف الدين هذا أصله ما أخذ في أيام الملك الظاهر من كسب الابلسيتين  
ستأتي ترجمته عند ذكر مدرسته بشارع أم الغلام ان شاء الله تعالى ومنها جامع الظاهر قال انه خارج القاهرة  
بالحسينية أنشاء الملك الظاهر بيبرس البندقداري وكان موضعه ميديانا يعرف بميدان قراقوش وكان منزه الملك ومحل  
لعب الكرة ابتدئ في عمارته سنة خمس وستين وسبعمائة وكل سنة سبع وستين وسبعمائة اه وهذا الجامع  
محله الآن القرن المعروف بقرن الظاهر خارج الحسينية في طريق الريدانية \* والريدانية ويقال لها الآن  
العباسية نسبة إلى عباس باشا لكونه سكنها في مدة ولايته على مصر وبنى بها سراية وأربع قشلاقات للعباس كروبي  
مدرسة لتعليم الضابطان وفي وقت اخذ الامراء أراضي ونواحي منازل لهم فصارت خطة عظيمة ولما مات إلى رحمة  
الله وتولى الخديوي اسمعيل عدت السراية وتركتم الناس السكنى هناك ولم يبق الا قشلاقات العساكر وفي مدة  
الخديوي الخاني توفيق باشا أخذ عمرانها بزيادة شيئا فشيئا حتى عادت أحسن مما كانت عليه وبها الآن رصدخانه  
فلكية ترصد فيها الكواكب والحوادث الجوية ومنها جامع نائب السكر قال انه بظاهر الحسينية مما يلي الخليج  
أنشاء الأمير جمال الدين أقوش الرومي السلاحدار الناصري المعروف بنائب السكر توفي سنة سبع وسبعمائة اه  
وهذا الجامع لم يبق له أثر الآن \* ومنها جامع صاروجا قال انه بالقرب من ركة الرطلى على الخليج الناصري وكان  
في خطة تعرف بجامع العرب فأنشأ بها هذا الجامع ناصر الدين محمد أخو الأمير صاروجا نقيب الجيش بعد سنة ثلاثين  
وسبعمائة ثم دمرت تلك الخطة فصارت كيمانا اه وفي وقتنا هذا لم يبق لهذا الجامع أثر وصارت خطته مزراع وكان  
هناك أنشجار من الجوز أدركا هامة ترها وكان محله يعرف بهامز الملك بالقرب من هذا المكان أنشأ دارا مشيدة  
الاستاذ الفاضل الشيخ محمد اليايبي الشافعي شيخ الجامع الأزهر \* ومنها جامع قيدان قال انه خارج القاهرة على

بجانب الخليج الفارسي فظاهر باب الفتوح بحايل فظافر الأوز بجاء أرض البعل فكان منطلقا إلى ما وجدته  
 بالطواشي بها الذين قراقوش الأسدي سنة سبع وتسعين وخمسمائة ثم إن الأمير مظفر الدين قبادي الزوي سلم به  
 منبرا لا قيمة الخطبة يوم الجمعة وكان ظاهر البعارة ما حوله لما حدثت الفتن في سنة ثمان وسبعين ومائة أيام الملك  
 الأشرف شعبان خرب كثير من تلك النواحي وقطع هذا الجامع ولم يبق منه غير خندقان أبدا إلى العدم ثم حذوه مقدم  
 بعض المتألمين السلفانية في حدود الثلاثين والمائة سنة ثم وضع فيه الشيخ أحمد بن محمد الأنصاري العقاد الشهير  
 بالآزراني أنه وهذا الجامع لم يبق له أثر الآن \* ومنها جامع كراي قال المقرري أنه بناه بداية خارج القاهرة سنة  
 الأمير سيف الدين كراي المنصوري في سنة إحدى وسبع مائة ~~تسعين~~ ما كان هناك من السكان قبل الحرب تلك  
 الألفا كن قتل هذا الجامع وهو الآن قائم وجب مع ما حوله دائر اه وفي وقتنا هذا لم يبق له أثر وموضع صار كيمانا  
 خارج باب النصر \* ومن جملة أخطاؤا الحسينية خط يقال له خط خان السبيل قال ابن عبد الظاهر خان السبيل بناء  
 الأمير بها الذين قراقوش وأرضه لبناء السبيل والمسافرين بغير أجرة وبه برضاية وخوض اه قال المقرري  
 وأدركنا هذا الخط في غاية العماره وكان به عرصه تباع فيها الغلال وكان فيه سوق يتباع فيه الخشب وتجمع فيه الناس  
 بكثرة كل يوم جمعة وكان يباع فيه من الأرز والذبح ما لا يتقدر قدره وكانت فيه أيضا عدة مساكن ما بين دور  
 ولحوايت وقد اختل هذا الخط اه وقال ابن أبي السرور أن هذا الخط بجوار المذبح (قلت) والمذبح الوارد هنا  
 هو المذبح القديم ومحل على يسار المار في طريق العباسية في ابتداء الطريق عند باب الحسينية ومحل الآن أرض  
 متحطة تزرع خضراوات وسافيتهم موجودة بالقرب منه وفي السابق كان يحيط به حائط قليل الارتفاع فعلى هذا خان  
 السبيل يشمل بعض البساتين والمباني من جاني الطريق المؤصل إلى الدرداش وبه المذبح المستجد الذي على قدام  
 العزيز محمد على باشا ويدل على أنه داخل بوابة الحسينية ما ذكره السخاوي من أن خان السبيل كان قريبا من درب  
 الجيزة وهذا الدرب موجود الآن لم يتغير اسمه وعلى باب جامع شرف الدين الكردي وكان هناك منظره جميلة  
 تعرف بمنظر قباب الفتوح قال المقرري كان خلفها منظره خارج باب الفتوح وكان ومنذ ما خرج عن باب الفتوح  
 براحا قريبا بين الباب والبساتين الجيوشية وكانت هذه المنظره معدة لخلوس الخليفة الحاكم به امر الله عند عرض  
 العساكر وروادعها إذا سارت في البر وكانت هذه المنظره في بستان أتيق يعرف بالبعل أنشأه الأفضل شاهنشاه  
 ابن أمير الجيوش بدر الجمالي وموضع هذا البستان يعرف اليوم بالبعل (قلت) ومحل منظره البعل كان في مقابلة  
 قنطرة الأوز وقد خربت المنظره المذكورة وبني في محلها بركة تعرف ببركة الشيخ قرقولها كيمان قد أزيل بعضها  
 وبقي البعض وأرض البعل بعضها باق وهو أرض البركة وما جاورها بين الخليج وزعة الاسماعيليه وبعضها زال في  
 زعة الاسماعيليه وأما منظره التاج فكانت قصرا من قصور الخلفاء وكان بحرى القاهرة ويجرى الخليج بناء الأفضل  
 ابن أمير الجيوش قال وقد خربت ولم يبق لها أثر سوى أثر ~~كوم~~ يوجد تحت حجارة كبر وما حول هذا الكوم صار  
 من أروع من ضمن أراضي منية السبرج وكان حوله عدة بساتين وأعظم ما كان حوله قمة الهوام وبعضها الخمس وجوه  
 التي هي باقية وقال إن التاج والخمس وجوه وقبة الهوام تجاه قنطرة بنى وائل والقنطرة المذكورة عدمت وبني بقرها  
 قنطرة أخرى عند حفر الاسماعيليه وأخذ خليل أغا باشا أغا الودة الخديوي اسمعيل احجارا كثيرة من التل الذي  
 تقدم القول عليه ومنظره الخمس وجوه كانت بقرب التاج وهي من بناء الأفضل أيضا والبئر المنسعة التي ذكرها  
 المقرري هي موجودة الآن في ملك ابراهيم باشا أدهم من ضمن أرض المهتمسة قال المقرري البساتين  
 الجيوشية بستانان كبيران أحدهما من عند زقاق السكك خارج باب الفتوح إلى المطرية (وزقاق السكك هو  
 شارع الطشت وثنى الآن ولم يبق من هذا البستان الا اليسير) والثاني من خارج باب القنطرة إلى الخندق  
 (الدرداش) وكان لهما شأن عظيم ومن شدة غرام الأفضل بالبستان الذي كان يجاور بستان البعل عمل له سورا مثل  
 سور القاهرة ولقيمه بجرا كبيرا في عهد ابي تهمذل غاية أراد بوبني في وسط البحر منظره محولة إلى أربعة  
 أعمدة من أحسن الرخام وحقها بشجر النارج فكان نارجها لا يقطع حتى يتساقط وسلط على هذا البحر أربع

موافق جعل له معتبراً من نحاس مخروط زينة فظنوا وكان يملأ في عدة أيام وجانب اليسار من الطيور المسفوعة وسرح  
 فيه كثير من الطواويس وكان البستانان اللذان على يسار الخارج من باب الفتوح بينهما بستان الخندق لكل منهما  
 أربعة أبواب من الأربع جهات وجميع الدهاليز موزرة بالحضر العبداني وعلى أبوابها سلاسل كثيرة من حديد ولا  
 يدخل منها إلا السلطان وأولاده \* قال ابن عبد الظاهر واتفقت جماعة على أن الذي يشتمل عليه جميعها في السنة  
 من زهر ثم ثمر ثم ثياب ثم آلاتها لا تقوم مؤتمها على تحكم البستان لا الشوك وكان الحاصل بالبستان الكبير  
 الحصن إلى آخر الأيام الاميرية وعلى سنة خمس مائة وأربع وعشرين يبلغ غنما واحدة عشر رأساً من البقر ومن  
 الجمال مائة وثلاثة رؤس ومن العمال وغيرهم ألف رجل وذكريان الأشجار التي كانت في سور البستانين من سبط وجيز  
 وأثل من أول حدها الشرق وهو ركن بركة الأرض منع حدها البحري والغربي جميعها إلى آخر زقاق الكمل في هذه  
 المسافة الطويلة سبعة عشر ألف ألف ومائتا شجرة مع أن حدها القبلي لم يسور وذكريان السبط نقصن حتى لحق  
 بالبحر في العظيم وإن معظم قرطه بسطة في الطريق فيأخذ منه الناس ويبيع منه بعد ذلك باربع مائة دينار وتكلم على  
 ذلك كثيراً فافطرة هناك (قلت) ويظهر من هذا أن البستانين الموجودين أمام بوابة الحسينية وعتد إلى الدمر داس  
 والمطرية وكذا الأرض المنزوعة فيمابين هذه البستانين والخليج هي من حقوق هذه البستانين وصارت قطعاً وأمتلاكها  
 الناس ولله عاقبة الأمور \* والآن (أعني في سنة تسع وتسعين ومائتين وألف) خط الحسينية هو ما كان خارجاً عن  
 باب الفتوح واسمه إلى الآن باق لم يتغير وهو خط كبير عاصمه يشتمل على شوارع ودروب وحارات بها الدور والوكائل  
 والدكاكين الخاصة بالصنائع وبها كثير من الجوامع والزوايا وغير ذلك \* وانتكلم الآن على الأقسام العشرين  
 التي وعدنا بها واحداً بعد واحد على الترتيب معتبرين الابتداء من جهة بوابة الحسينية فنقول  
 \* (بيان الأقسام العشرين من الشارع الطويل القسم الأول شارع الكردي) \*

يتبدى هذا القسم من باب الحسينية ينتهي إلى مسجد البيومي وسمي بهذا الاسم لأن مسجد الشيخ أبي شرف الدين  
 الكردي الذي يقال أنه من أرباب التصريف في أول هذا الشارع وكان أصل هذا المسجد زاوية صغيرة أنشأها الأمير  
 عبد الرحمن كتحداً لمسجداً وجعل به خطبة وأنشأ في مقابله سبيلاً وجعله وقفاً عليه وذلك في سنة سبعين ومائتين  
 وألف وبقرى هذا المسجد زاوية صغيرة بها ضريح الشيخ علي أبي خودة ذكره الشعرا في طبقاته وبنى عليه قال  
 في طبقات المناوي أنه مات في طريق المحلة سنة تسع مائة وعشرين وحمل إلى مصر ودفن بقرب جامع شرف الدين  
 وبآخر هذا الشارع ضريح يعرف بضرخ الشيخ أيوب وبه ثلاث وكائل الأولى وكالة الحاج أحمد البري معده لبيع  
 الأغنام الثانية وكالة عثمان عبد الوهاب معده لبيع الدريس الثالثة وكالة الست السحينية معده لبيع الدريس  
 أيضاً وبه قراقرق قديم وهو المعروف بقراقرق الحسينية وبه حارات وعطف ودروب كاهن غير نافذة وهذا  
 بابها \* درب تسعود على يسار المار من باب الحسينية إلى جهة البيومي \* درب حسين على يسار المار من باب  
 الحسينية وبه حارات وعطف هذا بابها \* حارة سيف الدين على يسار المار بدرب حسين وليست نافذة وبها  
 ضريح يعرف بضرخ الشيخ اسمعيل \* عطفة عزوز على يمين المار وليست نافذة أيضاً \* درب الغمامة على  
 يمين المار وهو سبيل به ثلاث حارات وبوسطه ضريح يعرف بضرخ الشيخ شحاتة \* عطفة الجزار على يسار المار  
 بالشارع \* عطفة لقزاز على يسار المار بالشارع نسبة إلى قبرها يعرف بقبر سيدي لقزاز وغالباً أنه قبر الشيخ  
 أحمد الترابي وذكر الماوي أن سيدي عبد الرزاق الترابي الصالح المتوفى سنة تسع مائة وثلاثين دفن بساقية مكي  
 بالحيرة كان تلميذ الشيخ أحمد المذكور المدفون براويته بالقرب من جامع شرف الدين بالحسينية \* عطفة سمور على  
 يسار المار بالشارع \* عطفة جيد على يسار المار بالشارع \* حارة الكردي على يمين المار بشارع الكردي  
 ويتوصل منها إلى درب الجيز وسميت بذلك لجواريتها جامع سيدي شرف الدين الكردي \* حارة جميلة على يمين  
 المار بالشارع المذكور \* حارة اسمعيل شرارة مثل ما قبلها \* عطفة أبي العلاء على يمين المار بشارع  
 الكردي يمرى مسجد الاسـ تاذ البيومي وبهذا الشارع من المنازل المشهورة منزل حسن أبي العلاء الجزايردوني



جنيته ومنزل محمد أسعد الجعار ومنزل حسين أبي سمرة ومنزل الحاج زاردي الياسرجي ومنزل محمد الجعار التاجر  
ومنزل السيد محمد اللبني \* (القسم الثاني شارع البيومي) \*

أوله من مسجد البيومي وآخره عطفة البلاحة وقد اشتهر هذا الشارع بسيدى علي البيومي لان مسجده باوله أنشأه  
الوزير مصطفى باشا وأنشأ به قبة بداخلها مدفن للشيخ علي البيومي وأنشأ بجانب المسجد سبيلا ومكتبا وذلك سنة ثمانين  
ومائة وألف ووراء هذا المسجد حارة تعرف بحارة البيومي بها زاوية يقال لها زاوية البيومي وتعرف أيضا بزاوية  
الست آمنة بها منبر وخطبة ويقال انها كانت مع مسجد الشيخ علي البيومي وبها قبر زوجته الست آمنة وقبر ولده  
وشعائرهما مقامة بنظر الشيخ محمد عبد الغني شيخ طريقة البيومية وقال الجبرقي انها خطرة بقعة الاحدية عن جماعة  
ثم حصل له جذب ومالت اليه القلوب وصار للناس فيه اعتقاد عظيم وانجذبت اليه الارواح ومشى كثير من الخلق  
على طريقته وأذكاره وصار له أتباع ومريدون وكان يسكن الحسينية ويعقد حلقة الذكركي في مسجد الظاهر خارج  
الحسينية وكان يقيم به هو وجماعة لقربه من بيته الى آخر ما قال (قلت) والمتواتر ان بيته كان بقرب وكالة الدريس  
تجاه جامع علي عيّن السالك الى بوابة الخلال \* والبيومي هذا قد اشتغل بالعلم في مبدئه ثم بالطريقة حتى وصل وكان  
مباركا واشتهرت طريقته في الاقطار المصرية حتى أتبعه الكثير وصار يعمل له مولد سنوي في أيام النيل على بركة  
الواليية بقرب من مولد سيدى أحمد البدوي في كثرة الخيام وحضور الناس اليه من الارياف ويستمر مولده ثمانية  
أيام وجميع أهل الحسينية من غنى وفقير يطبخون ليلة مولده الباذنجان الخس حتى ان هذا الصنف لا يكاد يوجد  
في ليلة مولده بخطه وقد بسطنا ترجمته في بلدته يوم من كان هذا ولما توفي الاستاذ الفاضل الشيخ حسن القويسى  
شيخ الجامع الأزهر دفن بجانبه وذلك في سنة خمس وخمسين ومائتين وألف ومن ذريته العالم الفاضل الشيخ حسن  
القويسى الصغير أحد مدرسي الجامع الأزهر ويده مقاتيح مقصورة سيدى أحمد البدوي وداره تجاه جامع البيومي  
وكان يسكنها جده الشيخ حسن القويسى المذكور والآن جدها الشيخ حسن المذكور أعني الصغير وسعها  
وسكن بها الى أن توفي رحمه الله في سنة احدى وثلاثمائة بعد الألف ودفن بتربعه جده وبعد سنة خمس وستين ومائتين  
وألف وضع صاحب الديار المصرية الحاج عباس باشا على المقصورة الجديدة الموجهة الى الآن على الضريحين  
\* وبهذا الشارع أيضا جامع كمال الدين وهو على يمينه الخارج من باب الفتوح طابا الحسينية أنشأه الحاج كمال الدين  
التاجر في أيام الظاهر رقوق ولما مات دفن به ويعمل له مولد سنوي وشعائره مقامة وبه عدة قبور منهم الشيخ سالم  
المزين تلميذ الشيخ البيومي توفي بعد سنة ثمانين ومائتين وألف \* وبه زاوية صغيرة على يمين السالك من عند البيومي  
الى الكردي تعرف بزاوية الاربعين بها ضريح يقال له ضريح الاربعين وشعائره مقامة من طرف ناظرها الشيخ  
مصطفى وزاوية أخرى تعرف بزاوية باشا السكري وهي عن يمين السالك من باب الفتوح الى جامع البيومي تجاه  
حمام البشري وهذه الزاوية شعائره مقامة من طرف ديوان الاوقاف وبها خطبة وهذه الزاوية تعرف بزاوية  
الخدام ذكرها المقرري فقال هي خارج باب النصر فيما بين شقة باب الفتوح من الحسينية وبين شقة الحسينية  
أنشأها الطوائى بلال الفراجي وجعلها اوقفا على الخدام الحبس الاجناد في سنة سبع وأربعين وستمائة اه  
زهي يائسة الى الان وتعرف أيضا بزاوية التميمي \* وبه ست وكاتل \* الاولى تعرف بوكالة سيدى كمال وهي  
تحت نظارة الاوقاف \* والثانية تعرف بوكالة الست زوينة وهي تحت نظارة محمود البنان ومعدة لبيع البرسيم  
والدريس \* والاربعية الباقية وقف الشيخ البيومي \* وبه حمام يعرف بحمام البشري وهو خارج باب الفتوح  
بأول درب السماكين \* وفي القرن العاشر من الهجرة في زمن السلطان الغوري بنى حمام في الحسينية  
وعرف بحمام الحياطين فما أدري ان كان حمام البشري هذا هو الذى عني أوجام الذهبى الكائن في شارع البنهاوى  
وعالبا هو حمام البشري وبأوله ضريح يقال له الكرونى وبآخره ضريح يعرف بضريح الصبوري \* وبهذا  
الشارع عطف وجارات وهي عطفة البلاحة على يسار المار بالشارع وهي غير نافذة وحارة البيومي وراء جامع البيومي  
بها زاوية الست آمنة المتقدم ذكرها وعطفة فضل على يمين المار بالشارع ويتوصل منها العطفة صلاح حتى يلتقى

بشارع درب السماكين \* قرع من شارع البيومي الاصلي اوله من شرقي الشارع المذكور وينتهي الى ما بين  
معمل الفراح وشارع درب السماكين وبه درب وحارة على عيني المار به عطفة عابدين على عيني المار بالشارع  
حارة القباني على عيني المار بالشارع \* (القسم الثالث شارع الخواص) \*

أوله من عطفة البلاحة وآخره عطفة ندى وبه عطف وحارات غير نافذة وهي حارة الخواص على يسار المار  
بالشارع المذكور وبها خوخة تعرف بخوخة الفرد وحارات ثلاث وفي آخرها ضريح يعرف بضريح الشيخ  
العمري وجامع صغير بخطبه وبه ضريح سيدى على الخواص شيخ سيدى عبد الوهاب الشيرازي ذكره  
في طبقاته وأثنى عليه ونقل عنه من الاحاديث والتفسير جلة وافرة وقال انه كان من الاميين والخواص نسبة الى  
الخواص فانه كان يصفر للقاطف الخواص وكان للناس فيه اعتقاد كبير ويعمل له مولد سنوي عقب مولد البيومي  
وقد نبه طناب رجته في بلدته البراس من هذا الكتاب وجامع الخواص أصله زاوية الشيخ بركات الخياط التي أنشأها  
تلميذه الشيخ رمضان خارج باب الفتوح بقضاء حوض الصادر ولما مات الخواص رضى الله عنه دفن معه فاشتهرت  
الزاوية وبه سنة تسعمائة وثلاث وعشرين دفن في هذه الزاوية سيدى بركات كما في طبقات المناوي ودفن فيها  
ناصر الدين النحاس وعبد القادر الظاهري وعبد الرحمن المجذوب وقال المناوي ان الشيخ بركات كان من أصحاب  
الاحوال وكان رباطه بالدرب الاحمر \* وتجاه حارة الخواص بجوار حارة عنوس زاوية تعرف براوية شمعها ويقال لها  
أيضا زاوية الصارم وزاوية عنوس أنشأها الامير شمعها في أول القرن الثالث عشر ثم انشعبت فجددها الحاج يوسف  
عنوس الحريري بعد سنة سبعين ومائتين وألف وهي مقامة الشعائر من طرف ديوان الاوقاف وبهذا الشارع أيضا  
وكالتان احدهما تعرف بوكالة خير الدين العطار وهي معدة للسكنى والثانية وقف السلطان قلاوون وكانت  
هذه الوكالة منصوبة بالترتبة وليس بها الا حاصلان بقرب بابها فجعلناها مدرسة لتعليم أولاد هذه الخطة وذلك في سنة  
ألف ومائتين وست وتسعين أيام كنت ناظر الاوقاف والمدارس فقامت بحول الله من أحسن المدارس وأجملها  
ودخلها الكثير من الاطفال وهي عامرة الى الآن عطفة السيد الشاوي على يسار المار من الشارع \* عطفة  
ندى على يسار المار من الشارع \* عطفة سرحان على عيني المار من الشارع \* عطفة قويدر على عيني المار  
من الشارع \* عطفة قليفل على عيني المار من الشارع \* عطفة الهروية على عيني المار من الشارع المذكور  
وتنتهي بشارع درب السماكين \* عطفة الجزار على عيني المار بالشارع  
\* (القسم الرابع شارع أبي قشة) \*

أوله من عطفة ندى وآخره باب الفتوح ويخرج منه شارع البهاوي وسيأتي بيانه في محله \* وبشارع أبي قشة  
عطف غير نافذة وهي عطفة المقدم على يسار المار بالشارع المذكور \* عطفة الحصر على يسار المار بالشارع  
عطفة الخضار على يسار المار بالشارع \* عطفة الاشقر على عيني المار بالشارع \* وبه أيضا على عيني المار ثلاثة أزقة  
غير نافذة وبه زاويتان احدهما بآخره وتعرف براوية أحمد البقلي والثانية تعرف بالزاوية الصغيرة وبه  
ضريحان أحدهما بأوله ويعرف بضريح الشيخ أبي قشة وهو الذي سمى الشارع المتقدم به والثاني يقال له  
ضريح الشيخ عطية وهو بقرب باب الفتوح \* وبه ثلاث وكائل \* الاولى تعرف بوكالة محمد بدوي وهي معدة لسكن  
المسافرين \* الثانية وكالة يوسف عبد الفتاح معدة لبيع النجم وتحت نظارة محمد يوسف عبد الفتاح \* الثالثة  
وكالة حسن سلام وهي متجربة وتحت نظارته

\* (القسم الخامس شارع باب الفتوح) \*

يبتدأ من باب الفتوح وينتهي بضريح سيدى دويدار تجاه شارع بين السيارج وعرف هذا الشارع بذلك لان به  
باب الفتوح الذي هو أحد أبواب القاهرة الا انه لم يكن في موضعه الا أن بل كان دونه فان المقرري قال ان باب  
الفتح الذي رثته القاشد وهو كان دون موضعه الا أن رثته الى يومنا هذا مقيدة ومعدلة ليسرى وعليه  
ابسط من الكتابة الكوفية وهو برأس حارة بها الدين من قبلهم ادون جندار الجامع الحاكى ثم قال وأما الباب

المعروف اليوم بباب الفتوح فإنه من وضع أمير الجيوش وبين يديه باشورة قدرتهم إلا أن الناس بالبنين لما عسر  
ما خرج عن باب الفتوح اه \* حفارة بها الدين المعروف بالآن بحارة بين السيارج كافت خارج الباب القديم الذي  
وضعه جوهر وكذلك الجامع الحساكي \* وكان بجوار باب الفتوح سجن يعرف بالقشرة قال المقرري هذا  
السجن بجوار باب الفتوح فيما بين الجامع الحساكي مكان يقشر فيه القمح ومن جلته برج من أبراج  
السور على هيئة الخارج من باب الفتوح استجد بأعماله دور لم تزل إلى أن هـ خدمت حراثة سمائل فعين هذا البرج  
وللقشرة لتسجن أبواب الجرائم وهدمت الدور التي كانت هناك في شهر ربيع الأول سنة ثمان وعشرين وبمناخنة  
وهو من أشنع السجن وأضيقها يقاسى فيه المسجونون من الغم والكرب ما لا يوصف ثاقبا لله من جميع البلاد اه  
وفي مقابلة الخارج من باب الفتوح الآن جامع يصعد إليه بدرج يعرف بجامع السطوحية أنشأه الأمير عبد الرحمن  
كخدا أو أنشأ بجواره ممر يجالعه مكتوب وأنشأ حوضا كبيرا للسقي الدواب وذلك بعد سنة ستين ومائتين وألف  
ثم انه يوجد خمس وكائل بهذا الشارع \* وكالة مصطفى الشرجي وهي معدة لبيع الحص وتحت نظارة مصطفى  
الشرجي \* وكالة سيدنا الحسين وهي مجعولة مقلاة للحمص وتحت نظارة الاوقاف \* وكالة النيلة وهي معدة لربط  
الجربو بأعلاها جلة مساكن وتحت نظر الشيخ ابراهيم \* وكالة ابراهيم أنما الارناوطى وهي معدة لربط الجير  
وبأعلاها ربع للكنى وهي تحت نظارة الست فاطمة خاتون \* وكالة الثوم وهي معدة لبيع الثوم وبأعلاها  
مساكن متجربة وتحت نظارة الاوقاف وجباسة بجوار باب الفتوح تعرف بجباسة أحمد أفندي معدة لبيع الجبس  
وأخرى بالقرب منها تعرف بجباسة المعلم شحانة عيسى وذكر المقرري في الاسواق سوق باب الفتوح فقال كان أوله  
من باب الفتوح إلى رأس حارة به الدين التي هي الآن شارع بين السيارج وكان معمورا بالخنايين بالحوانيت يباع فيه  
اللحم والخضراوات وغير ذلك وليس هو من الاسواق القديمة وإنما أحدث بعد زوال الدولة الفاطمية في زمن صلاح  
الدين أيوب \* ثم أعلم أن ما بين باب الفتوح وهذا باب النصر وبين باب زويلة المعروف بيوالة المتولى هو قصبه  
القاهرة التي قال فيها المقرري في خطه قصبه القاهرة ما رحت بحزمة بحيث أنه كان في الدولة الفاطمية إذا قدم  
رمول ممكنا الروم ينزل من باب الفتوح ويقبل الأرض وهو ماش إلى أن يصل إلى القصر وكان يفعل ذلك أيضا كل  
من غضب عليه الخليفة فانه يخرج إلى باب الفتوح ويكشف رأسه ويستغيث بعفو أمير المؤمنين حتى يؤذن له بالمسير  
إلى القصر وكان لها عوائد منها أن السلطان من ملوك بني أيوب ومن قام بعده من ملوك التركة لا بد أن يستقرى سلطنة  
ديار مصر أن يلبس خلعة السلطان بظاهر القاهرة ويدخل إليها راكبا والوزير بين يديه على فرس وهو حامل عهد  
السلطان الذي كتبه له الخليفة بسلطنة مصر على رأسه وقد أمسكه بسد جميع الامراء والعساكر مشاة بين يديه  
منذ يدخل القاهرة من باب الفتوح أو من باب النصر إلى أن يخرج من باب زويلة فاذا خرج السلطان من باب زويلة  
ركب حينئذ الامراء وبقية العساكر \* ومنها أنه كان لا يمر بقصبه القاهرة حمل نين ولا حمل حطب ولا يسوق أحد  
فرسا به ولا يمر بها سقاء الا ورايته مغطاة ومن رسم أبواب الحوانيت أن يعبدوا عند كل حانوت زيرا يملأ بالمال مخافة  
أن يحدث الحريق في مكان فيه طبقا بسرعة ويلزم صاحب كل حانوت أن يعلق على حانوته قسيديلا طول الليل يسرح  
إلى الصباح قال وكان ذلك بأمر أمير المؤمنين العزيز بالله في سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة وفي سنة إحدى وتسعين  
وثلثمائة أمر الحاكم بأمر الله بأن يوقدوا القناديل في سائر البلدة على جميع الحوانيت والدور والمحال والسكنى  
والشوارع والازقة ولأمر الحاكم بأمر الله الركوب في الليل وكان ينزل كل ليلة إلى موضع وزينت القياسر  
والاسواق بأنواع الزينة وصارت الناس في القاهرة ومصر طول الليل في بيع وشراء والتزموا وقود الشموع العظيمة  
وأبفقوا في ذلك أموالا لاجل الملاهي وتبسطوا في المأكول والمشارب وسماح الاتعاف ومنع الحاكم الرجال المشاة  
بين يديه من المنى بشر به وزجرهم وانتهرهم وقال لاتعنه وأحد أمي فأحرق الناس به وخرج سائر الناس بالليل  
للتفرح وغلب النساء الرجال في الخروج بالليل وعظم الازدحام في الشوارع والطرفات وأظهر الناس اللهو والغناء  
وشرب المسكرات في الحوانيت والشوارع وذلك من أول المحرم سنة إحدى وتسعين وثلثمائة وكان معظم ذلك من



ليلة الاربعاء ناسع عشر المحرم الى ليلة الاثنين الرابع والعشرين منه فلما تزايد الامر أشبع امر الحاكم انه لا يخرج  
امرأة من العشاء ومتى خرجت امرأة بعد العشاء شكل بها ثم منع الناس من الجلوس في الخواصيت ثم في سنة خمس  
ونسعين وثلثمائة منع الناس من الخروج بعد العشاء قال المقرري وكان يقام في قصبة القاهرة قوم يكنسون الازبال  
والاتربة وشحواها برشون كل يوم ويجعل فيها طول الليل عدة من الخفراء يطرقون حراصة الخواصيت ويغيرها  
ويتعاهد كل قبيل بقطع ما عساه يرمى من الاوساخ في الطرقات حتى لا تعول الشوارع \* وأول من ركب بجلع  
الخليفة في القاهرة السلطان الملك الناصر صلاح الدين بن أيوب قال المقرري وهي جبة سوداء وطوق ذهب ولم يزل  
الرسم كذلك الى ان قام في دولة مصر السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وقتل هلاكو الخليفة  
المستعصم بالله وهو آخر خلفاء بني العباس ببغداد وقدم على الملك الظاهر أي العباس أحد بن الخليفة المستعصم بالله  
وخطب باسمه ونقش السكة باسمه فلما كان يوم الاثنين الرابع من شعبان ركب السلطان الى حجة ضربت بالبيتان  
الكبير في ظاهر القاهرة ولبس خلعة الخليفة وهي جبة سوداء وعمامة بنفسجية وطوق من ذهب وسيف بداوي  
وجلس مجلسا معا حضر فيه الخليفة والوزير والقضاة والامراء والشهود وصورا القاضي نحر الدين ابراهيم بن لقمان  
كاتب السر متبرأ نصب وقرأ تليد السلطان الذي عهد به اليه الخليفة ثم ركب السلطان بالخلعة والطوق ودخل من  
باب النصر وشق القاهرة وقدر بفتله وحل الوزير صاحب بها الدين محمد بن علي بن حنا التليد على رأسه قدام  
السلطان والامراء ومن دونهم مشاة بين يديه حتى خرج من باب زويلة الى قلعة الجبل \* وفي ثالث ثوال سنة  
اثنين وستين وسقاية سلطان الملك الظاهر بيبرس ابنه الملك السعيد ناصر الدين محمد بركة خان وأركبه بشعار السلطنة  
ومشي قدامه وشق القاهرة كما تقدم \* وآخر من ركب في قصبة القاهرة بشعار السلطنة وخلعة الخلافة  
وانتقلد السلطان الناصر محمد بن قلاوون عند دخوله القاهرة من البلاد الشامية بعد قتل السلطان الملك المنصور  
حسام الدين لاجين واستيلائه على المملكة في ثامن جادى الاولى ستة ثمان وتسعين وسقاية \* ولما كثرت الفتن  
تغيرت الرسوم والعادات وصار من بعد هذا التاريخ الى دخول بني عثمان أرض مصر والتمك عليها سنة تسع مائة  
وثلاث وعشرين صار كل من يتولى السلطنة يجرى توجسه بقلعة الجبل ويعمل له الموكب والرسوم هنالك وكانت  
العادة انه متى أراد الامراء عزل السلطان وتولية غيره أن تصعد الامراء والعسكر الى باب السلسلة ونصب المشورة  
فحين يسلطونه ومتى تم رأيهم على أحد الامراء سلبوا خلف الخليفة والقضاة الاربعة وبعد نكامل المجلس تعمل  
صورة محض فيه خلع السلطان المتولى ويخضع وفي الحال يبايع الخليفة الامير المتفق عليه بالسلطنة وبلقب بلقب  
ويكنى بكنية وبعد ذلك يحضرون له شعار الملك وهي الجبة والعمامة السوداء والسيف الداوي ثم تقدم له فرس  
التوبة فيركب من سلم الحراقة الذي ياب السلسلة وترفع على رأسه القبة والطير ويركب على عيئه الخليفة وغشي  
الامراء بين يديه ويسفر في ذلك الموكب حتى يطلع من باب سر القصر ويجلس على سر الملك وهناك تقبل الامراء  
الارض بين يديه ثم يخضع على الخليفة وينادي في يومها باسمه في القاهرة وتزين عدة أيام وفي الجمعة وأيام المواسم  
ويخطب باسمه على المنابر وتضرب السكة باسمه وتأخذ في تعيين من يجب في الوظائف وعزل من لا رغبة له فيه وفي  
كثير من الاوقات خصوصا اذا كان العزل والتولية ناشئين عن فتنة داخلية يأمر بالحوطة على ذوي الفتنة ومن  
يلوذ بهم فتنهم من يقتل ومنهم من يحبس في حبس الاسكندرية أو غيرها ومنهم من يتقي وهكذا كان الامر الى أن حصلت  
وقعة الغوري مع السلطان سليم ومات الغوري وملك السلطان سليم مصر بعد كسرة الامراء المصريين ونقل وطاقة  
أولاً من بركة الحج الى الريدانقر (العباسية) ثم نقله الى بولاق ونصبه من تحت الرصيف الى آخر الجزيرة الوسطى التي  
هي اليوم جزيرة العبيط ومنه سارية الاسما علية وكانوا أحضر والهمفاتج القلعة ليقيم بها فاختر اقامة بساحل  
النيل وقام من العباسية يوم الاثنين ثالث المحرم سنة تسعمائة وثلاث وعشرين ودخل القاهرة من باب النصر وشق  
المدينة في موكب حافل وقدامه الجنائب المسومة السكينة العدد والعساكر المتماكة ما بين دكان ومشاة حتى ضاقت  
بهم الشوارع واستمر سائرا حتى دخل من باب زويلة ثم عرج على تحت الربع وتوجه من هنالك الى بولاق وزل في الوطاق

وفي مروره ارتفعت له الاصوات بالدعاء من حين دخوله من باب النصر الى نزوله بالوطاق ببولاق وفي عشرين من الشهر  
 طلع الى القلعة ومعه من قناطر السباع والصلبة في موكب حافل رحلت له القاهرة وقبل طلوعه أصدر أمره بتخليه  
 البيوت من أصحابها فأخاوها جميعا وأقام بها العساكر ولم يبق غير قليل ونقل وطاقه الى بولاق ثم الى انبابة ثم رجع الى  
 بولاق وفي غايته وعشرين من الشهر توجه الى الجامع الأزهر فصب إلى به الجمعة وشق من باب الخلق ودخل من باب زويلة  
 وتوجه الى الأزهر وزينت له القاهرة ورجع من الطريق عينه وكان دخوله ورجوعه بموكب حافل وكان قد انتقل الى  
 المقباس وأقام به ثم انتقل منه وسكن في بيت السلطان الأشرف الذي خاف حمام القاذقاني (حمام الاني) ثم في الثالث  
 والعشرين من شعبان خرج الى السفر بعد أن أقام غايته أشهر فخرج من البيت المذكور وشق من الصليبة وطلع الى  
 الرملة في موكب حافل وقدمه ملك الأمر أخير بيك نائب حلب وجان بردي الغزالي نائب الشام وقدم العسكر  
 طبول ومن أمرو عدة جنائب حربية وكان السلطان راكبا على بغلة صفراء عالية قيل انها من بغال السلطان الغوري  
 كان يركبها في الأسفار وكان عليه فقطان مخجل أحمر وقدمه جماعة من الوزراء منهم يونس باشا والاقب دار وبقية الأمراء  
 والوزراء والجلم الغفر من عساكرهم ما بين مشاة وركبان وطلع من على السور ونزل من على تربة الأشرف فأقبلوا ووقف  
 هناك وقرأ سورة الفاتحة وأهداهما اليه وكان قدومه جماعة كثيرة من الرعاة بالنمط ثم شق من بين التربة الى العادل  
 الذي بالفتنة واستمر على ذلك حتى نزل بالخانقاه ومن بعد السلطان سليم كانت مواكب الولاة الذين تعينهم الدولة  
 تمر من هذه القصبة متى عزل أو مات الوالي ترسل الاجناد بذلك الى الباب العالي فيعين من يختاره واليا على مصر  
 فيقوم ويحضر الى الديار المصرية ومتى وصل الى نغرا لا سكندرية يجتهد كثيرا من الأمراء والاعيان فيمنون بالسلامة  
 ومتى وصل الى ساحل بولاق ينزل نائب القلعة والقائم مقام عنده الى أن يحضر الكواخي وأغوات السنجارية وسائر  
 الاسبانية وأغوات المماليك الجراكسة فيركب على فرس أعز وهو له من الخيول الخاصة وعليه مخلاة  
 السلطنة وهي عادة تسمى على أحمر وأخضر ويركب جماعة على خيول أحضر وهالهـم كذلك فيسير من بولاق  
 وقدومه العسكر من سائر الاصناف ويرى أمامه بالنمط فيدخل من باب البحر ويبصر الى أن يدخل من باب القنطرة  
 فيشق من سوق مرجوش ثم من القاهرة حتى يطلع الى القلعة ثم يكون على رأسه صحن يقطع فضة ومن ورائه  
 طبلان ومن مازان عثمانيان وخلفه جماعة بطراجر بعضا ذهب وفي أثناء سيره تطلق له الاسن بالدعاء وترتخت  
 له النساء متى استقر جلوسه بالقلعة يعمل له النائب صاطا حافلا ويسلمه فأتى بيت المال ويدفع له خاتم الملك وفي  
 ثاني يوم ينزل الى الميدان وبحضرة الأمراء والعساكر يقرأ عليهم مرسوم السلطان وبعد ذلك يخرج له القضاة  
 والعلماء والوجوه للسلام والتهنئة ومن ذلك الحين يأخذ في سياسة الأمور \* والى وقتنا هذا بقي بهذه القصبة كثير  
 من العوائد القديمة فانهم لم يزل محلا للحوادث والزيارات وبها أعظم محال التجارة ولا يوجد فيها غيرهم من  
 البيع والشراء مثل ما في جديها في جميع فصول السنة ومع تجدد شوارع كثيرة في جهات مختلفة من مصر لم يخل  
 ذلك بعماريتها والرغبة فيها ورواج أسواقها فيوجد بها على الدوام البضاعة المصرية والشامية والهندية والقرنطية  
 وغيرها من كافة الأنواع الكافية لاهل القطر وفي عهد العائلة المحمدية حصلت بها عمارات جليلة وفي زمن الخديوي  
 اسماعيل وضعت فيها فئارات الغاز كما وضع ذلك في جميع الشوارع والخانات المعتبرة القديمة والجديدة خارج  
 البلد ودخلها وحصل من ذلك لعموم السكان والمارة من الاهل والاجانب الاثمن والاطمئنان فهذه القصبة دائما  
 غاصة بالخلق أكثر من غيرها \* وسبب ذلك ان تلك القصبة واقعة في الشارع العام القاسم للبلد من الخلاء الى  
 الخلاء وكثير من الشوارع والدروب متصل بها فضلا عن الاسواق ومحال التجارة التي في يمينها وشمالها \* ثم رجع  
 الى ذكر العطف والدروب التي بشارع باب الفتوح المذكور فنقول \* درب المغاربة على يمين المار بشارع باب  
 الفتوح وبه عطفتان وهما عطفة البقرة على يمين المار من الدرب المذكور وليست نافذة وهناك من الدور دار  
 الشيخ يوسف داس من كتاب المحكمة الكبرى الشرعية ودار يوسف جبر من أعيان التجار وغير ذلك من المنازل  
 وعطفة الوساية مثل ما قبلها وبوسطها زاوية تعرف براوية النقاش بها خطبة وشعائرهما مقامة من طرف ناظرهما محمد

العسقلاني القباقي من ذرية منشأها (القسم السادس شارع الكليباقي ومرجوش)

يبتدأ من ضريح سيدى دويدار تجاه شارع بين السيارج وينتهى بجامع السلحدار واشتهر هذا الشارع بهم هذا الاسم لأن به زاوية الشيخ أبي الخير الكليباقي في أوله وبصدرها ضريحه وهي مقامة الشعائر أنشئت سنة سبع وعشرين وتسعة مائة وترجم القطب الشعراني الشيخ أبي الخير المذكور ذكر أنه دفن في المكان الذي كان يتعبد فيه \* وفي المقرري أن هذا الشارع كان به ثلاثة أسواق \* سوق المارجلين من رأس سارنجهما الذين إلى بحرى المدرسة الصيرمية مع مور الجانيين بالحواليات المملوكة بربالات الجبال وأقامها وسائر محتاج إليه بقصد من سائر أقاليم مصر خصوصاً في مواسم الحج فلو أراد الإنسان تجهيزاً بمائة جل وأكثري يوم لما شق عليه وجوده يطلبه من ذلك لكثرة في حوائت هذا السوق ومخازنه وقد بدا خرابه واضمحلال أهله في زمن الناصر فرج بن برفوق بسبب أخذ ما يحتاج إليه الجبال من الرجال والاقتاب رغبتها من غير دفع عن ذلك \* قلت والمدرسة الصيرمية محلها الآن زاوية سوق الضبية سوق خان الرؤاسين على رأس سويقة أمير الجيوش قيل له ذلك من أجل أن هناك خاناً يعمل فيه لرؤس المقموعة وكانت حوائته مملوكة بأصناف المساكل \* قلت وحسب الرؤاسين هذا محل الآن الزقاق المقابل لأول شارع مرجوش \* سوق حارة برجوان وكان من باب حارة برجوان إلى قرب الخلع الحماكي وهو من الأسواق القديمة وكان يعرف في أيام الخلفاء الفاطميين بسوق أمير الجيوش وكان مع مور الجانيين بعدة واحة من باعة لحم الضأن والشيخ والعم السميح والعم البقري وعدة كنيسة من الزياتين والجبايين والخازين واللبانيين والطباخين والشوايين والخضرية والعطارين وغير ذلك وقد خرب هذا السوق بعد سنة ست وثمانمائة هـ \* قلت والآن هذا السوق من أهم أسواق القاهرة وأغلب ما يباع فيه لاقصة المعروفة بالمائة فائقة \* وهذا الشارع عطف ودوب وهو \* عطفة القناجيلي عن عين الماربه وليست نافذة \* عطفة يدون اسم من يسار الماربه وليست نافذة أيضاً \* درب الوراقنة عن عين الماربه وهو غير نافذ وكان أولاً يعرف بخط خان الوراقنة قال المقرري في خطه خط خان الوراقنة فيما بين حارة بها الدين وسويقة أمير الجيوش وكان أصلاً خاناً يصفق فيه الورق وكان موضع قديماً اصطبل الصيادين الخيرية بنام المزة بعد دومه إلى القاهرة قلب بني الجرا التي بجوار باب النصر القديم للعلان المخصوصين بخدمة القصر وكان هذا الاصطبل بجوار باب الفتوح القديم مع الدخيل ولهم وكان ما بينهم ماميدان واسع لا ينفقه فيه ثم بعد زول الدولة الفاطمية صار خاناً للوراقنة هـ \* وقد تكلم المقرري على الخمر المذكورة هنا فقال وكان بجوار دار الوزارة مكان كبيره رف بالجمر جمع حجرة فيها العلان المخصوصون بالخلافة كما أدركنا بالقلعة البيوت التي كان يقال لها الطباقي وكانت هذه الخمر جاب حارة الجوانية إلى جنب المسجد الذي يعرف بمسجد القاصد تجد باب الجامع الحماكي الذي يقضي إلى باب النصر فمن حقوق هذا الخمر دار الأمير جهاد الميوسقي السلحدار والناصرى التي تجاور المسجد الكائن على عتبة من سلك من باب الجوانية طال بالباب النصر ومنها الخوض الجاور لهذا الدار ودار الامير أحمد قريب الملك الناصر محمد بن قلاوون والمسجد المعروف بالخلد وما يجاور من القاعين اللتين تعرف احدهما بقاعة الامير ع لم الدين بنجر الجاولي وما في جنب إلى مسجد القاصد وما وراءه هذه الدور وكان أهولاً الخمرية اصطبل برسم دوابهم قال وما زالت هذه الخمر باقية بعد انقضاء دولة الفاطميين إلى ما بعد المائة فهدمت وابتنى الناس مكانها الاماكن المذكورة إلى آخر ما قال \* قلت والجوانية باقية على أصلها فالخمر كانت حينئذ في ابتداء الجوانية إلى باب النصر في الطول وفي العرض كانت تشغل جميع الارض الواقعة من الشارع إلى سور المدينة والدور لو اردت في هذه العبارة وكذلك الما جد ذكرناها في شارع باب النصر فانظرها هناك \* وهو الآن درب صغيره لكنه بعض التجار وغيرهم واقع بين شارع بين السيارج المعروض لحارة بها الدين وسوق مرجوش عن عين الداخل من باب الفتوح طالبا بين القصرين به اخله منزل لشيخ نصر الهوري الشافعي مؤلف المطالع لنصرية في فن الرسم توجه إلى بلاد فارس من العزيز محمد علي وأقام هناك مدة مع الرسالة المصرية ثم عاد سكن في هذا الدرب وبقي به إلى أن مات رحمه الله تعالى \* بهذا الدرب زاوية صغيرة شعائر بمقامة من أوقافها

\*(القسم السابع شارع الاشاطية)\*

يتألف هذا الشارع من رأس شارع مرجوش وينتهي الى سبيل بين القصرين وبه جهة العين شارع سوق السمك وساق يانف في محله وفي جهة اليسار شارع السنانين وطوله أربعة وعشرون مترا يتصل بشارع وكالة التفاح ويوجد به سبيل جديد وشارع السنانين هذا هو الذي سمى المقرري سوق الحمايرين وقالوا في السوق فيما بين الجامع الاقرويين جلون ابن صيرم يسلك فيه من سوق حارة برجوان ومن سوق الشعاعين الى الركن المخلق وفيه عدة حوانيت لعمل الحماير التي يسافر بها الى الجزائر \* ثم بجوار شارع السنانين الجامع الاقروى قال المقرري امر بانشاء الحليفة الا تمر في سنة تسع عشرة وخمسة مائة وكان موضعه قديم سوق القماحين وبقائه تدرب الخضري اه \* وهذا الجامع موجود الى الآن ويعرف بهذا الاسم وأما درب الخضري فكان موجودا الى سنة أربعين ومائتين وألف ثم هدم مع الدور التي به سليمان أغا السلطان وأدخله في بيته الكبير وكان موضع هذا الدرب دار العلم القديمة التي كانت في صدر الدولة الفاطمية \* قال المقرري ودار العلم هذه اتخذها الحاكم بأمر الله وكانت تلعب بدار الحكمة جعلت اياها الكتب من خزائن القصور وجلس فيها القراء والمجتمون وأصحاب النحو واللغة والأطباء بعد أن فرشت وزخرفت وعلفت على أبوابها الستور وأقيم لخدمتها فراهون وخدام واستمرت الى أن أبطلها الاقطب بن أمير الجيوش ثم عمات دار العلم الجديدة \* قال المقرري وكان بجوار القصر الكبير الشرقي دارا في ظهر خزانة الورق من باب تربة الرعفران لما أغلق الاقطب بن أمير الجيوش دار العلم التي كان الحاكم بأمر الله أمر بقصها اقتضى الحال بعد ذلك إعادة دار العلم فامتنع الوزير المأمون من إعادة ما في موضعها فأشار الثقة زمام القصور بهذا الموضع فعمل دار العلم في شهر ربيع الأول سنة سبع عشرة وخمسة مائة ولم تزل عامرة حتى زالت الدولة الفاطمية اه \* قال ابن عبد الظاهر رأيت في بعض كتب الاملاك القديمة ما يدل على أنها قرية من القصر النافعي وكذا ذكرني السيد الشريف الحلبي انها دار ابن آزر محاوره لدار سكنى الآن خلف فندق مسرور الكبير وكذلك قال لي والدي رحمه الله وقد بناها جمال الدين الاسدي دار الحلبي دار اعظيمة غرم عليها مائة ألف وأكثر من ذلك وموضع دار العلم هذا وديره ذات رافة بجوار درب ابن عبد الظاهر قريب من خان الخليلي بخط الزرا كنه العتيق \* قلت وقد ينأى في محله من هذا الكتاب ان خزانة الورق هي خان مسرور ومن حقوقها وكالة رضا الكاتبة في تقاطع شارع السكة الجديدة بشارع الخردجية فيكون على يسار السالك من شارع الخردجية في شارع السكة الجديدة الى سيدنا الحسين فدار العلم الجديدة محلها الا أن بعض المنازل الكاتبة خلف هذه الوكالة وبعضها دخل في ماني خان الخليلي وبعضها على الشارع وكثير منها زال بفتح شارع السكة الجديدة \* ودرب ابن عبد الظاهر ان لم يكن الزقاق الموجود على يسار السالك الى سيدنا الحسين بعد ان يتولد عطية المدق الكاتبة على يمينه فهو ولا بعد عنه بكثير وفي الكلام على قصور الخلفاء فكلمنا على القصر النافعي وبيننا انه كان يمتد الى خلف وكالة الخلل من شارع الصناديقية والوكالة المذكورة هي خان مسكورش الذي ذكره المقرري فقال انه يحيط سوق الخميمين بالقرب من الجامع الازهر وسوق الخميمين كان يعقب سوق الخراطين الذي ذكره المقرري في الاسواق \* قلت وأول هذا السوق الشارع وآخره عند وكالة الصناديقية وبعده كان سوق الخميمين \* ثم بعد الجامع الاقروى بجوار سبيل بين القصرين شارع التوبيا كشبة وطوله مائة وأربعة وثلاثون مترا يتصل بشارع وكالة التفاح أيضا وكان يعرف قديما بسوق القصاصين والمصريين \* قال المقرري ويبيع فيه الآن النعال وبه حوض في ظهر الجامع الاقروى لشرب الدواب تسميه العامة حوض النبي ويقابله مسجد يعرف بمرا كع موسى \* وفي وقتنا هذا مسجد مرا كع موسى موجود ويعرف بزوايته بموسى وهو من مساجد الخلفاء الفاطميين \* وكان بشارع الاشاطية المنذ كور من الاسواق القديمة سوق الشعاعين وسوق الدجاجين فسوق الشعاعين كما في خطط المقرري هو من الجامع الاقروى الى سوق الدجاجين وكان يعرف في الدولة الفاطمية بسوق القماحين وعنده بنى المأمون بن الطايحي الجامع الاقروى تحتها دكاكين ومخازن فكان معمورا الجانبين بجوانيت يباع فيها الشموع والكسبة والقنوسية والطوافات لا تزال



حواليته مفتحة الى نصف الليل وكان يجلس به في الليل انما يقال انهن زعمات السماعين لهن سميا يعرفن بها وزى يتميز به وكان يعلق من هذا السوق الفوانيس في موسم العطاس فتصير رؤيته في الليل من أرمه الاشياء وكان به في شهر رمضان موسم عظيم لكثرة ما يترى ويكثر من التجموع المركبة التي تزن الواحدة منها عشرة أرطال فبأدونها ومن المزهرات الجميلة التي المايحة الصنعة ومن الشمع الذي يحمل على الجمال ويبلغ وزن الواحدة منها القنطار وأزيد كل ذلك برسم ركوب الصبيان للصلاة التراويح في شهر رمضان من ذلك ما يهجزا يبلغ عن حكاية وصفه \* وسوق الدجاجين كان مما يلي سوق السماعين الى سوق قبرا الخرفش وكان يباع فيه الدجاج والاوز والعصافير والطيور المتنوعة كالقمارى والهزارات والشجاجير والبيغا والسيمان \* قال المقرري وكان سمع ان من السمان ما يبلغ ثمنه المائت من الدراهم وكذلك بقية طيور السموع يبلغ الواحد منها نحو الالف لتنافس الناس فيها وقد أطلال في وصف ما به من الطيور \* ثم قال وكان بهذا السوق قيسارية علمت سوقا للتكتبيين ولها باب من وسط سوق الدجاجين وباب من الشارع الذي يسلك فيه من بين القصرين الى الركن المخلق المعروف الآن بشارع التنبكشية وكان يعرف قديما بسوق الحصريين وكان سوق التكتبيين أولا يحصر القسطنطين وبقي منه بقايا الى سنة ثمانين وسبع مائة ثم نقل الى ثلاث القيسارية

\*(القسم الثامن شارع النحاسين ويعرف بخط بين القصرين)\*

ابتدأه من سبيل عبدالرحمن كنفذ الذي أنشأه سنة سبع وخمسين ومائة وألف المعروف الآن بسبيل بين القصرين وانتهى أومحارة الصالحية التي تجاه باب الصاغة \* وبأوله من جهة اليمين حمام السلطان ويعرف أيضا بحمام سيدنا الحسين ثم المدرسة الكاملية التي أنشأها الملك الكامل سنة اثنين وعشرين وستمائة وكان محلها سوق الرقيق ثم نقل الى خان مسرور الصغير وهي عامرة للآن وتعرف بجامع الكاملية وقال ابن أبي السروجي كتاب قطف الأزهار المختص من خطط المقرري ان المدرسة الكاملية صارت الآن موضعا للقسمة العربية وعند ما ينزل قاضي مصر تحول المحكمة التي عند بين القصرين اليها اه \* ثم المدرسة البروقية التي أنشأها الملك الناصر بقوق ستة وستين وثمانين وسبع مائة وهي عامرة للآن وتعرف بجامع البروقية \* ثم المدرسة الناصرية التي ابتدأ في عمارتها الملك العادل ولما عاد الملك الناصر محمد بن قلاوون الى محكمة مصر أنشأ سنة ثلاث وسبع مائة وهي عامرة لليوم وتعرف بجامع الناصرية وبداخلها سبيل متخرب \* ثم المدرسة المنصورية التي داخل باب البيمارستان أنشأها هي والقيه التي تجاهها والبيمارستان الملك المنصور قلاوون قبل سنة تسعين وستمائة وهي عامرة لليوم وتعرف بجامع قلاوون وجامع البيمارستان وفي زمن دخول الفرنساوية ديار مصر وجدوا بهذا الجامع مسنتين مجعولين أعتابا فأخرجوهما وأرسلوهما الى بارين تحت ملكتهم مع أشياء أخر فقابل المركب في الطريق مركب انجليزى فاستولى على جميع ما في المركب ولأن المسنتين توجدان في خزائن الآثار بمدينة لوندرة تحت ملكة الانجليز وعما حره افرنساوية في خططهم لديار مصر يعلم أن طول كل من الاثنين متران وستة أعشار متر وارتفاع القاعدة أربعة أعشار متر وثلاثة أعشار عشر المتر وهما من الحجر لصوان المصقول وعليهما كتابة قديمة وبعد جامع قلاوون حمام قلاوون ويعرف بحمام النحاسين ثم باب الصاغة التي تجاه حارة الصالحية وهذا وصف جهة اليمين وأما جهة اليسار فبأولها درب قرمز وهو كبير غير نافذ وبأوله زاوية جديدة لم يكمل بناؤها \* ثم التكية المعروفة بتكية درب قرمز بداخلها أشجار ومبان جديدة وبجوارها ضريح الشيخ سنان \* ثم المدرسة السابقة التي أنشأها سابق الدين مشقال الانوكى سنة ستين وسبع مائة وهي منضرة وتعرف بجامع درب قرمز وهذا الدرب عدة دور كبيرة منها دار ملك ورثة السيد أحمد سعوى وأخيه السيد محمد سعوى ودار السيد أحمد أفندى خربوطلى بن أحمد أفندى خربوطلى عدة خان الخليلي كان \* ثم حارة بيت القاضي ويعرف أيضا بحارة لقبوة بهييت الشيخ عبد الهادي الدنف مفتى الضطمة سابقا وبنت المعلم عشرين الحررى \* ثم وكالة تعرف بوكالة طنان اللونه بأعلاها مسكن وهي معدة لبيع الدهنات وغيرها \* وبأول هذه الحارة من جهة الشارع قبر تقول العامة قبر سيدي الاربعين وغالبها وقبر

سيدى الشريف المجدوب الذى ذكر الشعر انى انه دفن بجوار المدارس ثم سبيل يعرف بسبيل النحاسين أنشأه العزيز  
 محمد على وأنشأ فوقه مكتبا وجعل ذلك صدقة على روح ابنه اسمعيل باشا بعد أن مات محروقا بإيلاد السردان \* ثم  
 شارع بيت القاضي الجديد الذى فتح بعد سنة تسعين ومائتين وألف وكان فى محل رأس هذا الشارع المدرسة الظاهرية  
 التى أنشأها الملك الظاهر يبرس البندقدارى سنة اثنتين وستين وستمائة فلما فتح هذا الشارع زالت هذه المدرسة  
 ثم القبة الملاحية وبلصةها المدرسة الصالحية ثم حارة الصالحية التى هى آخر الشارع وبهذا الشارع الآن عدد دكاكين  
 من الجانبين لبيع النحاس الجديد وينصب به سوق كل اسبوع مرتين يباع فيه نحاس القديم فى أجل ذلك عرف  
 بشارع النحاسين وفى الأزمان القديمة كان يعرف بخط بين القصرين \* قال المقرئى وكان خط بين القصرين أعمر  
 أخطاط القاهرة ثم فى أيام الدولة الانوية صار هذا الموضع سوقا ومند فيه الباعة بأسنان الماكولات من اللحوم  
 المتنوعة والحلاوات المدهنة والفاكهة وغيرهافصار منتزهة تعرف بمأين اناس وأما لهم بالليل مشاة لرؤية  
 ما هناك من السرج والقناديل الخرجة عن الحسد فى الكثرة ولرؤية ما تشتهى الانفس وتلذذ الاعين بما فيه لذة  
 اللحواس الخمس وكانت تعقد فيه عدة حلق لقراءة السير والخبار وانشاد الشعر والتفنن فى أنواع اللعب والله وغير  
 ذلك من أمور شتى تكلم عليها المقرئى فى خططه وكان من ضمن هذا الشارع سوق السلاح \* قال المقرئى هذا  
 السوق فيما بين المدرسة الظاهرية لبيبرسية وبين باب قصر بشة تال استحدث فيما بعد الدولة الفاطمية فى خط بين  
 القصرين وجعل لبيع القسي والنشاب والزبد وغير ذلك من آلات السلاح وكان فى تجاه هذا السوق خان وعلى  
 باب من الجانبين حوانيت تجلس فيها المصارف طول النهار وكان يلى سوق السلاح هذا سوق القفصيات \* قال  
 المقرئى هو بصيغة الجمع والتصغير هكذا يعرف وهو عبارة عن عدة نخوت معدة لخلوص الناس تجاه شبيل القبة  
 المنصورية وفوق تلك النخوت أقفاص من حمار من حديد مثبت فى الطرائف من الخواتم والنصوص وأساود  
 النسوان وخلاحيهن وغير ذلك وهذه الأقفاص يأخذها بكرة الارض التى هى عليها مباشر المدارس تان المنصورية  
 وكانت من حقوق أرض موقوفة على جامع المنس \* وفى سنة ست وعشرين وسبعمائة عمل الأمير جمال الدين اقوش  
 المعروف بتأب الكرك خيمة كبيرة قدرها مائة فداع نشرها من أول جدار القبة المنصورية الى آخر حد المدرسة  
 المنصورية بجوار المصانعة فصارت فوق مقاعد الأقفاص تظلمهم من حر الشمس ثم فى سنة ثلاث وثلاثين وغنائمة  
 نقلت الأقفاص الى القيسارية التى استحدثت بجوار المصانعة وبطل هذا السوق من يومئذ ما يتعلق بخط بين  
 القصرين قديما وحديثا \* ويحسن أن تذكر هنا قصورا للخلفاء الفاطميين وما آلت اليه بعدهم بوجه وجيز  
 فنقول \* اعلم انه كان للخلفاء الفاطميين بالقاهرة وظواهرها قصور ومناظر منها القصر الكبير الشرقى الذى  
 وضعه القائد جوهر السعيد المعروف بالدين الله وهو الذى فى مساحته الآن المشهد الحسينى وبيت القاضي والمدارس  
 الصالحية وغيرها كما ستعرف عليه ان شاء الله تعالى فان هذا القصر كان عظيم السعة جدا وكان فى الجهة الشرقية  
 من القاهرة فلما عرف باقصر الكبير الشرقى وكان يسمى أيضا بالقصر المعزى وضع أساسه مع أساس سور القاهرة فى  
 ليلة الاربعاء الثامن عشر من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وأدار عليه سور محيطا به فى سنة ستين وثلاثمائة  
 وكان يسكنه الخلفاء الفاطميون وأولادهم \* ثم لما استبد السلطان صلاح الدين يوسف بسلطنة مصر أخذ  
 وأخرج من كان به فكان مائة عشرة ألف سمعة ليس فيهم فحل الانطمة وأهله وأولاده فأسكنهم دار المنظر بجارة  
 برجوان التى من ضمنها الآن دارسليم أغا السلحدار وكانت تعرف بدار الضيافة وكان فى مقابله القصر الشرقى  
 انصر الصغرى ولم يزل السلطان صلاح الدين الدولة الفاطمية أعطى القصر الكبير لأمراء دولته  
 وأزلهم فيه فسكنوه وأعطى القصر الصغير لغيره لاختيه الملك العادل سيف الدين تسكنه وفيه ولده ابنه الكمال  
 ناصر الدين محمد ثم لما انتقل السلطان الكامل هذا من دار الوزارة بالقاهرة الى قلعة الجبل نقل معه أولاد الخلفاء  
 من دار المنظر واعتقلهم بالقاهرة ولم تزل قيمتهم معتقلين بها الى أن استبد سلطان الظاهر ركن الدين يبرس  
 البندقدارى فأمر فى سنة ستين وسبعمائة بالاشهاد على من بقى منهم أن جميع الاملاك الداخلة فى القصر الشرقى

وفي القصر الغربي صارت من حقوق بيت المال \* ومنها القصر الصغير كان تجاه القصر الكبير في غربيه ويعرف بالقصر الغربي ومكانه حيث المارستان المنصوري وما في صفه من المدارس ودار الأمير بيبرس وباب قبو الخبر نقش وربع الملك الكامل المطلق على سوق الدجاجيين اليوم المعروف قديماً بسوق التبايين وما يجاوره من الدرب المعروف بدرب الخضيرى تجاه الجامع الاقروما وراه هذه الاماكن الى الخليج وكان هذا القصر يعرف أيضاً بقصر البحر والذي بناءه العزيز بالله نزار بن المهز وتعمه الحليفة المستنصرية سنة تسع وخسين وثمانمائة وسكنه وغرم عليه أنى القديناز وكان سبب بنائه انه عزم على أن يجعله منزلاً للحليفة القائم بأمر الله صاحب بغداد ويجمع بين العباس اليه ويجعله كالجلاس لهم فخانه أمه وأمه في هذه السنة الحليفة المستنصرية وجعله لنفسه وسكنه وقال ابن مسير ان ست المهلك اخت الحاكم كانت أكبر من أخيه الحاكم وأن والدها العزيز بالله كان قد أقردها بسكنى القصر الغربي وجعل لها طائفة برسمها كانوا يسمون بالقصرية وهذا يدل على أن القصر الغربي كان قديماً قبل المستنصرية وهو الصحيح اه ومن هنا يؤخذ ان طول هذا القصر على الشارع مائتان وخمسة وستون متراً ومن الشارع الى الخليج اربعمائة متر وخمسة وستون متراً فتكون مساحته على هذا زيادة عن ثلثمائة فدان وكان يشتمل على ميدان بجواره يعرف هذا الميدان اليوم بالخبر نقش واصطلح القطبة وكان من حقوق هذا القصر البستان الكافورى الذى أنشأه الأمير أبو بكر محمد بن طغج بن جف الاخشيد أمير مصر وكان مطاعاً على الخليج واهتم شأنه من بعد الاخشيد بناه الأمير أبو القاسم أو فوجور والأمير أبو الحسن على في أيام امارتهم ما بعد أيام ما فلما استبدت الاستاذ أبو المسك كافورا لاخشيدى بامارة مصر كان كثيراً ما يتنزه به ويواصل الركوب الى الميدان فلما قدم القائد جوهري من المغرب بجيوش مولاه المعز لاخذ ديار مصر أتاه بجوار هذا البستان وجعله من جله القاهرة وكان منتهى الخلقاء الماطمين مدة أيامهم وكانوا يتواصلون اليه من دراب مبنى تحت الارض ينزلون اليه من القصر الكبير الشرق ويسيرون فيه بالدواب الى البستان الكافورى وما ظرا للؤلؤة بحيث لا تراهم الا عين وما زال البستان عامر الى أن زالت الدولة الفاطمية فحسرو بنى فيه في سنة احدى وخسين وستة مائة وأما انقباب والسراديب فانها صلت أسيرة لمرحاض وهى باقية الى يومنا هذا ذاتها في الخليج اه وبالكامل مائة دم ولا قاله القيرى في منظرة اللؤلؤة وما قاله في خط بين السورين يعلم أن القصر كان يشرف على البستان من غربيه وكان الداخل من قبو الخبر نقش يكوف في الميدان ويتوصل الى البستان الى اللؤلؤة وغير ذلك وكان للقصر الشرق تسعة أبواب في سورها أجلاها وأعظمها باب الذهب فانه كانت تدخل منه المواكب وجميع أهل الدولة وكان تجاه المارستان المنصوري الآن ومحل محراب المدرسة الظاهرية يعنى انه كان بعيداً عن الشارع الآن بقدر سبعين متراً تقريباً وهذا خلاف عرض الشارع في وقتنا هذا فانه يقرب من خمسة عشر متراً في أوسع أنحائه فيبلغ خمسة وثلاثين متراً وحيث انه كان ميسداً ياقف فيه عشرة آلاف من العسكر كما في الخطط فلا بد أن عرضه كان بالقل نحو مائة متر وعلى ذلك يكون المارستان زحفاً عن أصل بنائه القديم ودخله شئ من أرض الميدان \* وقد هدم حلية هذا الباب الملك الظاهر بيبرس وأخذ منه العمود الرخام والاشجار التى كانت موضوعة بالأبواب لينة وأرسل بعضها الى دمشق وبعضها وضعه في أبواب جامع الذى هو خارج باب الفتوح المسمى الآن بجامع الظاهر وترك هذا الباب معطلاً من الحليفة \* وأما الباب الذى يلي باب الذهب فكان يعرف بباب البحر وكان تجاه المدرسة الكاملية وهو من انشاء الحاكم بأمر الله \* ثم يلي هذا الباب باب الریح وموضعه الآن الزقاق الذى بين مدرسة جمال الدين الاستادار المشهورة بجامع جمال الدين وبالجامع المعلق ووصف كالة الكفخد المعروفة بوكالة ذى الفقار ويتوصل من هذا الزقاق الى المشرد الحسينى وقصر الشول وهدم هذا الباب في أوائل القرن السابع على يد جمال الدين المذكور \* ثم يلي هذا الباب باب الزمرد وموضعه الآن المدرسة الحجازية وسمى بذلك لانه كان يتوصل منه الى قصر الزمرد \* ثم يلي هذا الباب باب العيد وهو بخط قصر الشول داخل درب السلامى المعروف الآن بدرب الشيخ موسى وموضع هذا الباب مسجد صغير به ضريح يعرف بضريح الشيخ موسى الذى عرف الدرب به وقيل له باب العيد

لان الخليفة كان يخرج منه في يومى العيد الى المصلى بظاهر باب النصر \* ثم يليه باب قصر الشوك وموضعه  
 الآن باب حارة درب القزازين الصغير الذى بجوار دار الامير \* ديار شاربيد من خط قصر الشوك وكان يتوصل  
 من هذا الباب الى حارة قصر الشوك وكان بها المارستان العتيق والمدرسة القاضية \* ثم يلي هذا الباب باب الديلم  
 قال المقرئى وكان يدخل منه الى المشهد الحسيني وموضعه الآن درج يتفرع منه الى المشهد الحسيني تجاه باب  
 القندق الذى كان دار الفطرة \* وقال في موضع آخر انه كان تجاه خان المهمن دار الذى كان يدق فيه الذهب  
 ويتوصل منه الى المشهد الحسيني \* \* ومحله الآن باب المشهد المعروف بالباب الاخضر \* ثم يلي هذا الباب  
 باب تربة الرعفران قال المقرئى مكانه الآن بجوار خان الخليلي من بحريه مقابل فندق المهمن دار المتقدم وهذا  
 الباب كان يتوصل منه الى تربة القصر \* \* ومحله الآن الباب المعروف الذى يسلك منه الى البارستان تجاه  
 خان النحاس المسمى في بعض حجج الاملاك المحررة في القرن العاشر بخان الفسقية وقبل ذلك كان يسمى  
 بخان العجم وجدت ذلك مسطورا في حجة الامير على أعالي المعترف المشهور بالكوسية المحفوظة بيد وان الاوقاف \*  
 ثم باب الزهومة قال المقرئى قيل له باب الزهومة لان اللحوم وحوامج الطعام التي كانت تدخل الى مطبخ القصر  
 كان يدخل بها من هذا الباب ويظهر من كلامه انه كان من داخل الرقاق المشهور الآن بباب خان الخليلي الذي  
 تجاه وكالة الجوهر جيه وموضعه الآن سور المدارس الصالحية فهذه ابواب القصر التسعة بعضها من بناء جوهر  
 وبعضها من بناء المعز وبعضها من بناء الحاكيم بامر الله وكانت العادة كما نقله المقرئى في الخطط عن ابن  
 الصوري ان يبيت خارج باب القصر كل ليلة تجسون فارسا فاذا اذن بالعشاء الاخرة داخل القاعة وصلى الامام  
 الراتب بها بياضين فيمنه من الاستاذين وغيرهم وقف على باب القصر أمير يقال له سنان الدولة بن الكر كندی  
 فاذا علم بفرغ الصلاة أمر بضرب ابواب من الطبل والبوق وتوابعهم من عدة وافرة بطريق مستحسنة  
 ساعة فزمانية ثم يخرج بعد ذلك استاذ برسم هذه الخدمة فيقول أمير المؤمنين يرد على سنان الدولة السلام  
 فيصقع ويغرس حرقته على الباب ثم يرفعها يده فاذا رفعها أغلق الباب وسار الى حوالى القصر سبع دورات  
 فاذا انتهى ذلك جعل على لباب البياتين ولقراشين المتقدم ذكرهم وأقضى المؤذنون الى خزانة ثم هتف ورميت  
 الاسلحة عند المضيق آخرى القصرين من جانب السيفيين فينقطع المار من ذلك المكان الى أن تضرب  
 لنبوة بخراقرىب الفخيرة فنصرف الناس من هذا الباب ففزع السلسلة \* \* وكان هذا القصر يشتمل  
 على عدة مواضع منها قاعة الذهب قال المقرئى ويقال له قصر الذهب بناء العزيز بالله نزار بن المعز وكان يدخل  
 اليه من باب الذهب الذى كان مقابلا للدار القطبية التي هي اليوم المارستان المنصوري ويدخل اليه أيضا من  
 من باب البحر الذى هو الآن تجاه المدرسة الكعابية وهذه القاعة كانت الخلفاء يجلس بها فى المواعيد يوم  
 الاثنين ويوم الخميس وكان يعمل بها سباط شهر رمضان للامرء وسباط العيدين وكان يهاجر الملك \* ومنها  
 الايوان الكبير ببناء العزيز بالله أبو منصور نزار بن المعز الذين اتمه في سنة تسع وستين وثلاثمائة وكان الخلفاء  
 أولا يجلسون به قبل أن تعمل قاعة الذهب وكان يصدره الشباك الذى يجلس فيه الخليفة وكان يعمل هذا الشباك  
 قبة وكان يخدم فيه سباط رمضان والعيدين ويعمل به الاجتماع والخطبة في يوم عيد الغدير وهو أبدا يوم اشامن  
 عشر من نى الحجة \* قال المقرئى علم أن عيد الغدير لم يكن مشروعا ولا عمله أحد من سالف الامة المقتدى  
 بهم وأول ما عرف في الاسلام بالعراق في أيام مهز الدولة على بن بويه فانه أحدثه في سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة  
 فالتخذ الشيعة من حينئذ عيدا \* وأصلهم فيه ما خرج الامام أحمد في سنة الكبر من حديث البراء بن عازب  
 رضى الله عنه قال كما مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفرنا فبنا بغدير خم ونودي الصلاة جامعة وكسح  
 لرسول الله تحت شجرتين فصلى الظهر وأخذ سيد على بن أبي طالب رضى الله عنه فقال ألسنتم تعلمون أنى أولى  
 بالمؤمنين من أنفسكم قالوا بلى قال ألسنتم تعلمون أنى أولى بكل مؤمن من نفسه قالوا بلى فقال من كنت مولاه فعلي  
 مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه قال فلقية عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال هنيئاً لك يا ابن أبي طالب



أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة وغدير خم على ثلاثة أميال من الجنة يسيرة الطريق وتصب فيه عين وحوله  
شجر كثير \* ومن سنتهم في هذا العيد أن يجيوا ليلة بالصلوات يصلوا في صبيحته وكهنتين قبل الزوال ويلبسوا  
فيه الخدم يدو يعتقوا الرقاب ويكثروا من عمل البر من الذبايح وقال ابن زولا في يوم ثمانية عشر من ذي الحجة  
سنة اثنين وستين وثلاثمائة وهو يوم الغدير تجمع خلق من أهل مصر والمقاربة ومن تبعهم للدعاة لأنه يوم  
عيد لان رسول الله صلى الله عليه وسلم عهد فيه إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب واستخافه فاجب المعز ذلك من  
فعلهم وكان هذا أول ما عمل عصره \* ومنها الحول وهو مجلس الداعي ويدخل اليه من باب الرجوع وبابه من باب  
البحر ويعرف بقصر ابحر وكان في وقت الاجتماع يسلي الداعي بالناس في رواقه قال ابن الطوير وأما دعي الدعاة  
فانه يلي قاضي القضاة في الرتبة ويتزي بزيه في اللباس وغيره ووصفه أن يكون عالما بجميع مذاهب أهل البيت  
يقرأ عليهم ويأخذ العهد على من ينتقل من مذهبه إلى مذهبه وبين يديه من نقباء المعلمين اثنا عشر نقيباً وله  
نواب كنواب الحاكم في سائر البلاد ويحضر اليه فقهاء الدولة إلى آخر ما أطلت به المقرري في وصفه ووصف  
الدعوة التي كان يدعو اليها \* ومنها دواوين الدولة قال المقرري لما قدم المعز لدين الله إلى مصر ونزل بقصره في القاهرة  
جعل محل الدواوين بدار الامارة بجوار الجامع الطولي في قدامات المعز في دار الوزارة ليعقبه بن كلس  
نقل الدواوين إلى داره التي كانت بحارة الوزيرية (درب سعادة) فلما مات يعقوب نقلها المعز بن بعد موته إلى  
القصر ثم في زمن الأفضل بن أمير الجيوش نقلها إلى دار الملك بمصر فلما قتل الأفضل عادت من بعده إلى القصر  
وما زالت هناك حتى زالت الدولة الفاطمية اه \* ويظهر من كلام المقرري أن محلات الدواوين كانت من جهة  
باب الديلم الذي محله الآن الباب الأخضر أحد أبواب المشهد الحسيني \* ومن الدواوين ديوان المجلس قال المقرري  
هو أصل الدواوين قديماً وفيه علوم الدولة بأجمعها وفيه عدة كتب ولكل واحد مجلس مفرد وعنده معين أو معينان  
ومصاحب هذا الديوان هو المحدث في الاقطاعات ويلحق به ديوان النظر ويطلع عليه وينشأ له السجل وله المرتبة  
والمسند والدواة والحاجب إلى غير ذلك اه \* من كلام طويل \* ومنها ديوان الجيوش والرواتب قال المقرري نقل  
عن ابن الطوير ما المند في ديوان الجيوش فتقسم في عين الاول ديوان الجيش وفيه - - - - - وف أصيل ولا يكون  
الامام له مرتبة على غيره بل هو بين يدي الخليفة داخل عتبة باب المجلس وله الطراحة والمسند وبين يديه  
الحاجب وترد عليه أمور الاجناد إلى غير ذلك وأما القسم الثاني من هذا الديوان فهو ديوان الرواتب ويشمل على  
أسماء كل مرتزق وجار وجارية وفيه كتاب أصيل بطراحة وفيه من المعينين والمبيضين نحو عشرة أنفس  
والتعريفات الواردة عليهم كل عمل باستقرار من هو - - - - - ومهم بمباشرة من استجد وموت من مات ليوجب استحقاقه  
على النظام المستقيم إلى غير ذلك من العروض المشتملة على الرواتب اه \* ومنها ديوان النظر قال المقرري نقل  
عن ابن الطوير وأما دواوين الاموال فان أجملها من يتولى النظر عليهم وله امرل والولاية ومن يده عرض الاورق  
في أوقات معلومة على الخليفة والوزير ولم يرفيه نصراني اه \* ومنها ديوان التحقيق قال المقرري هو ديوان  
مقضاء المصالح على الدواوين وكان لا يتولاه الا كاتب خبير اه باختصار \* ومنها ديوان الانشاء  
والمكاتبات قال المقرري وكان لا يتولاه الا أحد كتاب البلاغة ويخاطب بالشيخ الاجل ويقال له كاتب الدست  
الشريف ويسمى المكاتبات الواردة مخنومة فيعرضها على الخليفة من بعده وهو الذي يأمر بتزيينها والاجابة عنها  
للكتاب والخليفة يستشير في أكثر أموره ولا يحب عنه متى قصد المشول بين يديه وهذا امر لا يصل اليه غيره وربما  
بات عند الخليفة ليالي وكان جاريه مائة وعشرين ديناراً في الشهر اه \* وكان من جملة قاعات القصر قاعة الفضة  
وقاعة السدرة وكانت بجوار المدرسة والتربة الصالحية وكان يتوصل اليها من باب البحر وقاعة الخيم في مكان المدرسة  
الظاهرة وكان بالقصر ثلاث مناظر واحدة بين باب الذهب وباب البحر ولثانية على قوس باب الذهب والثالثة  
بقرب باب الذهب وكان يقال لها الزاهرة والفاخرة والناصرة وكان يجلس الخليفة في احدها العرض العساكر  
عليه يوم عيد الغدير اه \* ومنها قصر الشول قال المقرري كان في الاصل منرا لبي عذره قبل بناء

القاهرة وبعد بناء القصر الكبير صار أحد أبوابه ثم قال وأدركت مكانه دار استحدثت بعد الدولة الفاطمية هدمها  
 الأمير جمال الدين الاستاد في سنة إحدى عشرة وثمانمائة لينشئ داراً فقامت قبل ذلك وموضع اليوم بالقرب  
 من دار الضرب فيما بينه وبين المارستان العتيق اه \* ومنها قصر أولاد الشيخ قال المقرري هذا المكان من  
 جملة القصر الكبير ثم قال وأدركت هذا المكان خطا يعرف بالقصر يتوصل إليه من زقاق تجاه جمل يسرى  
 وكان يتوصل إليه من الركن الخلق أي من باب المندم تجاه سور مسجد السعدي المعروف بفتح باب الربيع  
 ثم عرف بقصر ابن الشيخ وعرف في زمانه باب القصر إلى أن هدمه جمال الدين يوسف الاستاد اه \* ومنها  
 قصر الزمرد قال المقرري هو من جملة القصر الكبير وعرف أخيراً بقصر قوصون ثم عرف في زمانه بقصر  
 الحجازية ووجدته في سنة بضعة وسبعين وسبعمائة تحت التراب عمودان عظيمان من الرخام الأبيض أخذتا  
 المدرسة الملك الأشرف شعبان بن حين تجاه الطبخانة من قلعة الجبل اه \* وقد تقدم الكلام على قصر  
 الزمرد عند ذكر شارع العاصمين \* ومنها السدقة قال المقرري وكان من جملة القصر الكبير وموضع  
 يعرف بالسدقة يقف عنده المتعلمون وكانت عادة الخليفة أن يجلس هناك كل ليلة لمن يأتيه من المتعلمين فإذا نظم  
 أحد وقف تحت السدقة وقال بصوت عال لا اله الا الله محمد رسول الله على ولي الله في سمعه خليفة في أمره باحضاره  
 إليه أو يوصى أمره إلى الورير أو القاضي أو الوالي وكان موضعها فيما بين درب السلام وبين خزانة الجنود اه  
 ومحلها الآن بقرب درب الشيخ موسى من قصر الشول \* ومنها التربة المعزية قال المقرري كان من جملة القصر الكبير  
 التربة المعزية وفيها دفن المعز الدين الله آباءه الذين أحضرهم في نوايت معه من بلاد المغرب واستقرت مدفنا دفن فيه  
 الخلفاء وأولادهم ونساءهم وكانت تعرف بتربة الزعفران وهو مكان كبير من جملة الموضع الذي يعرف اليوم بخط  
 الزراكنة لعتيق (أدى محله الآن خان الخليلي) ولما أتت الأمير جمال ركن الخليلي خاله المعروف به في الخط المذكور  
 أخرج ماشاء الله من عظامهم فألقيت في المزابل على كيمان البرقية وكانت تخدم هناك إلى حيث المدرسة البديرية  
 خلف المدارس الصالحية العظيمة وكان الخلفاء عموماً دورسوم منها أن الخليفة كلما ركب بمغلة وعاد إلى القصر لابد  
 أن يدخل إلى زيارة آباءه بهذه التربة وكذلك لابد أن يدخل في يوم الجمعة دائماً في عيدى القطر والاضحى مع  
 صدقات ورسوم تفرق ولما كانت الشدة العظمى في أيام الخليفة المستنصر بالله وطلب الأتراك منه النفقة  
 فاطلهم هجموا على التربة المعزية وأخذوا ما فيها من قناديل الذهب وكانت قيمة ذلك مع ما جمع إليه من الآلات  
 الموجودة هناك مثل الجماهر وحلى الخرايب حين ألف دينار اه ملخصاً (قلت) والذي دفن من الخلفاء الفاطميين  
 بهذه التربة المعز الدين الله دخل إلى مصر سنة ثلاثمائة وأحدى وستين بعد بناء القاهرة سنة ثم الظاهر بدين الله على  
 ابن الحاكم يكنى بأبي الحسن عمره ثنتان وثلاثون سنة وولايته خمسة عشر سنة وثمانية أشهر ثم المنتصر بالله أبو  
 عامر عمره سبعاً وعشرين سنة وولايته سبع سنين وشهر واحد ثم الآخر بأحكام الله عمره ثمان وثلاثون سنة وسبعة  
 أشهر وولايته سبع سنين وشهر واحد ثم المستنصر أبو العباس ودولته أربعون سنة وفي أيامه وقع الغلاء بمصر ووقع  
 الحراب بها وخربت خططها بلغ الأردب في زمنه سبعين ديناراً ولم يكن في الفاطميين أشنع سيرة منه \* قال ابن دحية  
 ليس هو بالمستنصر وإنما هو البطل المستهتر أكل الناس في زمنه بعضهم وهذه التربة أيضاً لأمر بالله المستعلي  
 عمره ثمان وثلاثون سنة وتسعة أشهر ودولته عشرون سنة وبها الطافر والعائذ استخلفه أبوه أظاهروا وكان عمره حين  
 استخلفه خمس سنين مات وعمره إحدى وعشرون سنة وكانت ولايته إحدى عشرة سنة وخمسة أشهر وبها العاضد  
 عمره تسع وأربعون سنة وفي زمنه اختلت الأمور وبها البه طامد وهو آخ من بها \* وكان بقرب هذه التربة القصر  
 الناقى قال المقرري كان يقرب من التربة من جهة السبع خوخ وكان فيه عجايز من عجاير القصر وأقارب  
 الأشراف ثم قال وموضع هذا القصر اليوم فندق المهمل الذي يدق فيه الذهب وما في قبليه من خان مجيد ودار  
 خواجا عبد العزيز المجاورة للمسجد الذي بهذا خان منجك وما يجاور دار خواجا من الزقاق المعروف بدرب الحبشى  
 وكان عند المستنصر النرب ينهى إلى التبت الذي ينهى إلى المين المعروف قديماً بخان كورس ويعرف اليوم

بختان القاضي اه باختصار \* وخط الخمين كان بالقرب من الجاهع الازهر في محل مدرسة محمد بيك أبي الذهب  
 ووطن منسكور من محلة اليوم الاما كن التي خلف وكالة الخلال من شارع الصنادقية بقرب جامع محمد بيك \* نحن  
 هذا يعلم ان القصر كان يمتد الى الاماكن المذكورة خلف وكالة الخلال \* وكان بالقصر الكبير ايضا عدة  
 خزائن قال المقرري من خزائن الكتب وكان مائة اربعة من خزائن وكنت في احد محاليل دارستان العتيق  
 وكان فيها من اصناف الكتب ما يزيد على مائتي الف كتاب من الجدارات ويسمى من الجردات فيها الفقه على سائر  
 المذاهب والنحو واللغة وكتب الحديث والتواريخ وسير الملوك والنجامة والروايات والكيمياء من كل صنف  
 نسخ ومنها لتواقيص التي ما تمت كل ذلك بورقة مترجمة متصفة على كل باب خزائنه وكان فيها من الخطوط المنسوبة  
 اشياء كثيرة وكذلك الدروج بخط ابن مقله ونظائره كالبواب والمصاحف الكريمة والربعات الشريفة بخطوط  
 منسوبة زائدة الحسن محلة بالذهب والفضة وكان بها حلة من الخدمة وكانت من بحائب الدنيا ويقال انه لم يكن  
 في جميع بلاد الاسلام در كتب اعظم من التي كانت بالقاهرة في القصر ومن بحائبها كان فيها الف ومائتا  
 نسخة من تاريخ الطبري في غير ذلك واختلف في عددها كان فيها من الكتب فقيل مائتا الف وقيل مليون وسفائة  
 الف وقيل غير ذلك اه \* وخزانة الكسوة قال المقرري نقل عن ابن أبي طي وعمل يعني الممزدلين الله دارا  
 وسماها دار الكسوة وكان يفصل فيها من جميع انواع الثياب والبروكسوها الناس على اختلاف اصنافهم  
 كسوة الشتاء والصيف وكانت تبلغ قيمة كسوة اهل القصر صفا وشتا ستمائة الف دينار وزيادة وكانت خزائنه  
 ظاهرة وهي اعمامة الناس واخرى باطمة خاصة الخليفة وكانت خطهم على الامراء لثياب الديني والعمامة بالطرز  
 المذهب وكان طراز الذهب وعمامة من خمسمائة دينار الى غير ذلك ه \* وخزانة الجوهر والذهب والفضة قال  
 المقرري وكان بها الاعلام والجواهر التي يركب بها الخليفة في الاعياد ويستدعى منها عند الحاجة ويعاد اليها عند  
 اغنى عنها وكذلك السيف الخاص ولثلاثه رماح المعزية اه وكان بها من اصناف الجواهر وغيرها اشياء كثيرة جدا  
 انظر المقرري \* وخزائن الفرس والامعة قال المقرري نقل عن ابن الطوير خزانة الفرس فرسية من باب المالك  
 يحضر اليها الخليفة من غير جلوس ويطوف فيها ويستخبر عن احوالها اه وكان بها من اصناف الفرس والامعة  
 ما لا يدخل تحت حصر انظر الخطط \* وخزائن السلاح قال المقرري نقل عن ابن الطوير خزانة السلاح يدخل  
 اليها الخليفة ويطوفها قبل جلوسه على السرير هناك ويتأمل حواصلها من الكمر غنيدات لمقونة بالزبد المقشاة  
 بالديباج المحكمة اصناعات الجواهر المبطنة المذهبة لزيادات السابله برؤسها والحدود المحلاة بالفضة وكذلك اكثر  
 الزبدات والسيوف على اختلافها الى غير ذلك وكانت في المكان الذي هو خان مسرور اه وفي محالها الآن وكالة  
 رخا المحورة لسوق الكتبيين \* وخزائن السروج قال المقرري نقل عن ابن الطوير خزانة السروج تحتوي على  
 ما لا يتحصى على محالها من الممالك وهي قاعة كبيرة بدورها مصطبة علوية اذراعها ومحالها كذلك وعلى ثلاث  
 المصطبة مائة كنانة مخصصة الخائمين على كل مائة ثلاثه سروج متطابقة وفوقه في الحائط وتدمهون مضروب  
 في الحائط وهو بارز وزا من كتف المراكبات الخلى على لجم تلك السروج الثلاث من الذهب خاصة أو الفضة  
 خاصة أو الذهب والفضة وقلائد ما أطواقها لاعتاق الخيل وهي خاصة للخليفة وأرباب الرتب ما يزيد على ألف  
 سرج الى غير ذلك وأما الصاغة فان فيها منهم ومن المركبين والخريز عدا اجماداتين لا يفترون عن العمل اه  
 باختصار \* وخزائن الخمين قال المقرري نقل عن كتاب الذخائر انه أخرج من خزائن القصر عدة لم يخص من اعدال  
 الخمين والمضارب ولقازات والمسطحات والحصون والقصور والشراعات والشارع وانفساطيط المعمولة من ليدنيق  
 والنخل والخسرواني والديباج الممكي والأرمي والهنساوي وغير ذلك مما لا يحصى اه باختصار \* وخزانة الشراب  
 قال المقرري نقل عن ابن الطوير خزانة الشراب هي احد محاليل الصناديق في القاعة التي هي الآن  
 المارستان العتيق فاذ جلس الخليفة على اسرر عرض عليه ما فيها من عيون الاصناف العالمة من المعادين  
 العجيبة في الصنعة والطبا في الخلق فيذوق ذلك شاهدا بحضرته واستخبر عن احوالها بحضور اطباء خاصة وفيها

من الآلات والأزهار الصبغ والبراني عدة عظيمة للورد والنفوس والمرسين وأصناف الأدوية إلى غير ذلك اه  
 باختصار \* وخزانة التوابل ودار التبعية وخزانة الأدم وخزانة دار الفتيان قال المقرري كان يسكنها ناصر الدولة  
 أفتكين فقبل دار خزانة أفتكين وكانت تحتوي على أصناف كثيرة من الشمع المحمول من الاسكندرية وغيرها وجميع  
 القلوب المأكولة من الفستق وغيرها ولا عسل على اختلاف أصنافها والسكرو والشيرج والزيت فكان يخرج من  
 هذه الخزانة راتب المطابع خاصة وأعمالا إلى غير ذلك ودار أفتكين هذه موضوعة حيث مدرسة لقاضي القضاة وداره  
 بدرب ملوخية اه \* وخزانة البندوق قال المقرري ملاصقة للقصر الكبير ومن حقوقه فيما بين قصر السلوك وباب  
 العبدية بها الخليفة الظاهر لأعز الدين الله بوهانم على بن لحاكم بأمر الله اه \* ومحلهما الآن بيت أحمد باشا  
 راشد وما جاوره وهذا مجموع لخلافته كان القصر الكبير مشتملا عليها وقد بط المقرري الكلام عليها محلا محلا  
 فراجع به وكل ذلك تغير واختط دورا وأزقة وتغيرت تلك المعالم وضاعت أوضاعها وصفاتها فسبحان من لا يتغير  
 ثم إن البناء الشاهق الذي يشاهد الآن عند بيت القاضي من جهة شارع الحاسين لم يكن من بناء الفاطميين وإنما  
 هو جزء من قصر بشتاك الذي تكلم عليه المقرري في الخطط وقال أنه تجاه لدار اليسرى ومن جملته حقوق القصر  
 الشرق وبذلك الباب من الباب الذي كان يعرف في أيام عمارة القصر الكبير في زمن الخلفاء بباب البحر وهو يعرف  
 ليوم بباب قصر بشتاك تجاه المدرسة الكلامية وفي وقتنا هذا يقال له باب العسكرية وتسميه العامة باب بيت القاضي  
 لأنه يتوصل منه إلى المحكمة الكبرى وهذا القصر عمره الأمير بدر الدين بكناش القفري المعروف بالأمير صلاح وسكنه  
 وكان تجاه هذا قصر الدار اليسرى فكان الأمير صلاح والأمير يسرى إذا نزل من القلعة ووصل إلى قصرين يدخل  
 كل منهما إلى داره فسمى الموضع الذي بين قصر بشتاك وبين الدار اليسرى ببيت القصرين كما كان أولا في أيام  
 الفاطميين حيث كان هذا الموضع بين القصر الكبير للشرق وقصر الصغير للغرب الذي هو من الخزانة إلى  
 المارستان المنصوري ثم لما مات الأمير صلاح وأخذ الأمير قوصون لدار اليسرى أخذ الأمير بشتاك هذا القصر  
 من ورثة الأمير صلاح وأخذ من السلطان الناصر محمد بن قلاوون قطعة أرض كانت داخل هذا القصر من حقوق  
 بيت المال وهدمها كانت قد أنشئت هناك وعرفت بدار قطن الساق وهدم أحد عشر مسجدا وأربعة مسجدين  
 كانت من آثار الخلفاء لفاطميين بسكنها جماعة الفقراء وأدخل ذلك كله في البناء المسجد منها فانه عمره ويعرف  
 اليوم بمسجد الفجل فكان هذا القصر من أعظم بناء القاهرة فكان ارتفاعه في الهواء أربعون ذراعا وزول أساسه في  
 الأرض مثل ذلك والماء يجري بأعلاه وله شبابه من حديد تشرف على شارع القاهرة ويتظر من أعلاه عامة القاهرة  
 والقلعة والبيل والبساتين وهو مشرف حليل مع حسن بنائه وأنا في زخرفته والمبالغة في تزويقه وترخيه وأنشأ أيضا  
 في أسفل حوائطه كن يباع فيها الخلوى وغيرها فصار الأمر أخيرا كما كان أولا بتسمية الشارع بين القصرين ثم لما اكمل  
 بشتاك هذا القصر والحوائط والخانات الجاورة في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة لم يدارك له فيه ولا تمتعه به وكان إذا نزل  
 إليه يقيم صدره ولا يتبسط نفسه مادام فيه حتى يخرج منه فترك الجنى إليه وصار يتعاهده أحيانا فبقيت به ما تقدم  
 ذكره فكرهه ويعمل زوجة بذكر الساق وتدل له وورثتها إلى أن أخذ السلطان الملك الناصر حسن بن قلاوون فاستقر  
 بدأ ولاده لي أن أخذ جمال الدين الاستاد فلما قتله الملك الناصر فرج بن برقوق ستولى عليه في جملته ما استولى عليه  
 وعينه للتربة التي أنشأها على قبر أبيه لملك الظاهر برقوق خارج باب النصر فسهر في جملته أوقف التربة إلى أن قتل  
 الملك الناصر يد مشق في حرب الأمير شيخ والأمير نوروز ووقد الأمير شيخ إلى مصر وقله من بني أولاد جمال الدين  
 وأقاربه وكان لأهل الدولة يومئذ بهم عناية حكم قاضي القضاة صدر الدين علي بن الأدهم الخنفي بارتجاع الملوك  
 جمال الدين التي وقفها على ما كانت عليه فتم لها أخوه وصار هذا القصر إليهم وهو الآن بأيديهم انتهى ملخصا  
 وفي موضع هذا القصر الآن عدة مساكن يتوصل إلى بعضها من باب القبو الذي تجاه المدرسة الكلامية وإلى  
 بعضها من باب حارة درب قمر والذي يعرف من هذه المساكن الآن بيت السكري وبابه في موضع باب القصر من  
 داخل القبو وما يجاوره من المساكن التي هناك وبيت الدمرداش الذي يدرب فرمن المشهور عند العامة بأرضه



مقياس النيل لانه كان يمر بخط بين القصرين لكن كذب ذلك المقرري عند ذكر مسجد الفجل حيث قال ان سبب تسمية هذا المسجد بـمسجد الفجل ان العامة تزعم ان النيل لا عظم كان يمر من موضع هذا الشارع وكان يغسل الفجل في موضعه فسمى هذا الموضع بالفجل ولما بنى هذا المسجد في هذا الموضع سمي مسجد الفجل انتهى الموضع \* ثم تذكر تلك رشنح على من يقول به \* ثم في سنة خمسين ومائتين رأيت لما حفر أساس المسجد خرج احدى بشارع الهنداسين تجاه المارستان ونزلوا بالحفر الى أن بلغوا الرص وجدوا في الرمل نصف مركب كبير من المراكب التي كانت تحمل الغلال في النيل وعان ذلك كثير من الناس وسببنا ذلك عن رآه بعينه وهذا يدل على ان النيل يمر من هذا الموضع في زمن ثامن الارمان القديمة \* ومن لا ماكن العظيمة التي من جله قصر يشترك الدار التي كان يسكنها الاخوان التبران لشهران السيد محمد سعودى والسيد أحمد سعودى وهى بحارة درب قمر من بجوار دار الدهر دس الا أنها لا تشرى على الشارع وبالحلة قسائر الاماكن والدور التي على يسار من يسار من باب القبو ونجاء المدرسة الكلمية وجميع الاماكن التي على عين من يسار من باب درب قمر الى المدرسة السابقة من حقوق قصر يشترك فسببنا من له الدوام والبقاء \* (القسم التاسع شارع الجوهرية)

يتبدى من حارة الصالحية وينتهى الى باب المقاصيص وكان به سوف باب الزهومة قال المقرري عرف بذلك من أجل أنه كان هناك في الايام الناطمية باب من أبواب القصر يقال له باب الزهومة تقدم ذكره في ذكر أبواب القصر من هذا الكتاب وكان في موضع هذا السوق في الدولة الناطمية سوق الصيارف ويقابل سوق السيقين من حيث الخشبية أى المقاصيص الى سوق حريرين أى الاسرفية ويقابل السيقين اذ ذلك سوق الزجاجين وينتهى الى سوق القشاشين الذى يعرف اليوم بالخرطين انتهى \* وكان بهذه الخطة حارة العدوية قال المقرري هى من باب الخشبية الى حارة زويلة وسارة زويلة الآن هى حارة اليهود وما جاورها لانها كانت كبيرة جدا ثم قال حارة العدوية منسوبة الى جماعة عدويين نزلوا هناك وهذا المكان اليوم عبارة عن الموضع الذى تلقاه عند خروجه من زقاق حمام خشبية أى المقاصيص فاذا انتهت الى حارة زويلة واخذت على يمينه صرت في حارة العدوية وموضعها الآن من فندق بلال المغني الى باب المارستان وفندق بلال موضع اليوم ما بين حمام المقاصيص وخان أى طقية وكانت التجار تضع بها أموالها \* وتدخل في العدوية رحبة بيبرس التي صارت الآن دربا الى باب المارستان وكانت العدوية قديما رفعة بين الميدان المعروف اليوم بالخرنقش وبين حارة زويلة وسقيفة العباس والصاغة القديمة التي صار موضعها الآن سوق الحرير بين الشرايين رأس سوق الورقين انتهى الموضع شارع الخرديجية الآن الى خان أى طقية وما على يمينه من شارع خان أى طقية الى باب المارستان كل ذلك كان من الحارة العدوية وقد صارت في زمننا هذا شارعا كنه اصواغ والحكاكون والمارف ومركبوا الاجار الجوهرية المعروفون عند العامة بالمركبة فوا كثيرا يسكنه ليهود وشهرة اليوم شارع المقاصيص ومن ضخمه أيضا رحبة بيبرس المتقدم ذكره قال المقرري عند اسكلام على الرحاب ان هذه الرحبة بخط حارة العدوية عند باب سر الصاغة عرفت بالامير بيبرس الخاحب لان داره هناك المقرري في الدور فقال هذه الدار بخط حارة العدوية وهى الآن (يعنى في وقته) من خط باب سر المارستان عرفت بالامير بيبرس الخاحب صاحب عظيم الخاحب فيما بين جسر بركة لوطي والجرف وهو من أمراء الاناصر محمد بن قلاوون تنقل في عدة وظائف جليلة ومات في سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة وهذه الدار باقية الى الآن على أصلها اتجا من يسار من ناحية باب المارستان المنصوري طالبا سوق الصيارفة والمقاصيص لانها فاصلة بين السوقين فالخارج منها يصير بين ثلاث مسالك واحد عن يمينه يتوصل منه الى المقاصيص والخرديجية والثاني عن يساره يسلك منه الى ما بين دكاكين الصيارف والى حارة اليهود والثالث أمامه يسلك منه الى المارستان المنصوري ويوجد منه دار الى اليمين عظيم جدا وقاعة أرضية كبيرة ذات ابوابين يتجه من قاعة ولها مدخل كبير وسقفها مرتفع الى الغاية وفي حدها أيضا جلة مداخا ومخازن وهى مشعشة متخترقة يسكنها من يسبب لخماس من صناعات الاخوان والحرفيات وصنع الموازين وغير ذلك وقد وجد على بعض حيطانها

اسم يبر من الحاجب ويقال ان دار الشيخ الجوهري التي يدرب شمس الدولة أصلها من حقوق هذه الدار لانها محيطة  
 بعظم أطرافها وبعضهم يقول ان دار الشيخ الجوهري أصلها دار عباس التي قتل فيها الخليفة الظافر واشتهرت  
 مدة في زمنها هذا دار يبر من المذكورة بدار المراجيني وهو اسراييلي سكنهم مدة طويلة ثم ساد خلت في وقف الملا  
 عرفت بدار الملاقي الى الآن تعرف بدار الملا \* وعن يسار المار بأول شارع الجوهرجية المذمك وبطالبا  
 الاشرفية حارة الصالحية وهي كبيرة يتوصل منها العطفة الاقدسي وبها جامع قديم يعرف بجامع محمد بن الدين  
 العجمي وهو غير مقام الشعائر لتخريبه وفي نظارة الاوقاف \* ثم شارع خان الخليل طوله ما تمامت ربه عدة عطف  
 يسلك منها الشارع السكة الجديدة وشارع سيدنا الحسين وعدة زوايا ووكايل \* فن الزوايا زاوية معروفة بزاوية  
 الغوري وهي صغيرة متضربة والا قد شرع في عمارتها من جهة الاوقاف \* ومنها زاوية بوسط خان الخماس  
 تعرف أيضا بزاوية الغوري شعائرها مقامة بنظر الاوقاف \* ومنها زاوية داخل وكالة الخياطين من وقف السلطان  
 العادل مقامة الشعائر بنظر الاوقاف \* ومنها زاوية الاطمان حقة غير مقامة الشعائر بنظرها وفي نظارة  
 الاوقاف \* ومنها زاوية المرحوم أحمد باشا يمين وهي صغيرة وشعائرها مقامة من أوقاف لها \* ومنها زاوية  
 نصر الله الخليل الدوايق كانت في نظارة مصطفي أمدني كامل ثم تنازل عنها المرحوم خليل أغا فأنشأها منزلا  
 وتصرف فيها تصرف الملاك \* ومنها زاوية الشيخ عطية بداخل وكالة الزهومة مقامة الشعائر من أوقاف لها بنظر  
 بعض الاهالي \* ومنها زاوية خليل أغا هي بنهاية شارع خان الخليل تجاه وكالة العناني من شارع سيدنا الحسين  
 كانت متخرجة فهددها خليل أغا فاشتهرت به وشعائرها مقامة من أوقاف لها \* وأما الوكائل فمها وكالة البرستان  
 وهي وكالة كبيرة معدة لمبيع الاقطان وغيرها ويعمل بها سوق يوم الاثنين والخميس وفي نظارة الاوقاف \* ومنها  
 وكالة المرحوم أحمد باشا يمين معدة لمبيع البسط والسجاجيد وغير ذلك وبها شعائرها من الخارج عدة حوانيت ومنها  
 وكالة خان الدين معدة لمبيع البسط والسجاجيد أيضا وفي نظارة بعض الاهالي \* ومنها وكالة خان السيل معدة  
 لتشغيل الحرير ومشتركة بين الاوقاف وبعض الاهالي \* ومنها وكالة السلحدار وهي كبيرة وبها عدة حوانيت  
 وحواصل معدة لمبيع الاصناف الواردة من جهة الشام وبأعلاها ما كن وفي نظارة محمد أغا أحد عتقاء السلحدار  
 و بقرها سبيل معلوم ~~مكتب~~ من انشاء السلحدار أيضا هذا ما كن من جهة اليسار من شارع الجوهرجية  
 وأما جهة اليمين فيجد المار بها ثلاثة أزقة هي أبواب الصاغة الكبرى ثم وكالة الجوهرجية \* ثم باب شارع المقاصيص  
 وهو في نهاية الشارع واقع بين الخردجية والجوهرجية وينتهي شارع المقاصيص هذا الى حارة اليهود ولى شارع  
 خان أبي طمية وطوله مائة وثمانون مترا وأوله جامع محمد بك نغري بردي ويعرف أيضا بجامع المقاصيص وهو من  
 الجوامع القديمة شعائرها مقامة بنظر الديوان وبه سيلا ن أحد هم اوقف الحرمين ولثاني وقف المرحوم محمد بك  
 نغري بردي وهما في نظارة الاوقاف وبه أيضا عدة وكائل \* منها وكالة الهمشري أنشأها المرحوم أحمد بك  
 الهمشري معدة للسكنى \* ومنها وكالة الملا معدة لمبيع الفعومات وغيرها وفي نظارة الاوقاف \* ومنها وكالة  
 حسن جلبي معدة لتشغيل الجوهرجية وفي نظارة حسن جلبي المذكور \* ومنها وكالة محمد بك نغري بردي  
 بأعلاها عدة مساكن وفي نظارة الاوقاف \* وبه جامع يعرف اليوم بجامع المقاصيص ويعرف قديما بجامع خشية  
 قال المقرري هو بجوار درب السلطنة كان يعرف بجامع قوام خير ثم صار جامعا لدار الوزير المأمون ابن البطايعي  
 فلما قتل الخليفة الأحرار بحكم الله وعلمت خشية غمغم الرأكب ان يمر من تجاه المشهد الذي بنى هناك عرف هذا  
 الحرم بخشية تصغير خشية انتهى وهو باق الى اليوم وأكثرا يدخله اليهود وكان في موضع الصاغة الآن مطبخ  
 القصر الكبير الشرقي قال المقرري كان قبالة باب الزهومة من القصر الكبير مطبخ القصر وموضعه الآن الصاغة  
 تجاه المدارس الصالحية ولما كانت مطبخا كان يخرج اليه من باب الزهومة ثم ذكر عند أبواب القصر أن باب الزهومة  
 كان في آخر ركن القصر مقابل خزنة الدرق التي هي اليوم من مسرور وكان تجاهه أيضا درب السلطنة قال وموضعه  
 الآن قاعة الحنايلة من المدارس الصالحية تجاه فندق مسرور الصغير انتهى والمدارس الصالحية موجودة الى

اليوم الا انها غير مستعملة بسبب استيلاء بعض الالهالى على أكثرها وبقيت ما ذلتها فاقعة على حالها الى أن سقطت في أوائل سنة تسع وتسعين ومائتين وألف وفي وقتنا هذا آت جميع المراضع المخرجة منها الى ديوان الاوقاف وبالقرب من تلك المدارس منزل المرحوم محمد باشا الخربطلى الذى كان فى الاصل منزل الاجل المكرم الرئيس محمد نابع المرحوم أودم باشا بادمستحقظان مسيو الجداوى وهو زوج جدته الشيخ الجبرى أم والدته ترجمه فى تاريخه سنة ست وعشرين ومائة وألف \* وأما خان مسرور فوضعه لان الوكالة لى نجاء جامع الشيخ مطهر المعروف بـ توكالة رخاوا لصاغه هي محل المطبخ كما تقدم فيكون أحد العطف التي يدخل منها للصاعقة هو درب اسكندرية وسمى بذلك لما فى الخطط من انه كان بجوار مطبخ القصر وكان يرمى هناك بالشارع سلسلة عند المضيق آخر بين لقصر من من جانب السيوفيين فينقطع المار من ذلك المكان الى أن تضرب التوبة بحرق اقرب للبحر فتصرف الناس من هناك بارتفاع السلسلة وكان لذلك عوائد ذكرها المقرري ذرا جع ان شئت \* ثم ان للصاغفة فى وقتنا هذا عدة أبواب ببيان نحو المدارس الصالحية وباب يسلك اليه من الزقاق الذى بين حمام الحاسين وجامع المدارس وباب من خط لمقاصيص وكاهل أرقه ضيقة لا يسكنها الا لصواغ \* (القسم العاشر شارع لدرجة)

ابتداء من باب شارع المقاصيص وانتهاء أول شارع الانترقية ويقطعه شارع اسكة الجديدة وهناك عند التقاطع جامع الشيخ مطهر كان أصله المدرسة السيوفية قال المقرري هذه المدرسة بالقاهرة وهي من جملة دار الوزير المأمون بن البطائنى وقفها السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على الخديفة بديار مصر وكان بجوارها مسجد يعرف بمسجد الخليين فيما بين باب لهومة ودرب شمس لدولة على يسرة من سلطنة من حمام خشية طالبا البندقانيين بناء طالع بن رزيق بعد أن أخرج من موضعه رمة الخليفة لظافرو نقاه الى تربة انقصر وسمى هذا المسجد بالمشهد وعمل له بابين أحدهما يوصل الى دار المأمون البطائنى التي هي اليوم مدرسة تعرف بالسيوفية انتهى ملخصا ثم ان الأمير عبد الرحمن كتحدا جدد هذا الجامع واعتنى به اعتناء زائدا وجعل امامه الشيخ عطية لاجهورى وأنشأ بجواره سبيلاد مكتبا ووقف عليه أوقاف كثيرة شعائرها مقامة من ريعها وعرف بالشيخ مطهر لان به ضريحه يعرف بالشيخ مطهر رار لم تغفل له على ترجمة الآت وأما الشيخ عطية المذكور فهو الامام النقيب العلامة الشيخ عطية بن عطية لاجهورى لشافعي البرهانى الضرير ولد بأجهور الورداحدى قري مصر قدمها وافتقه على العلماء الاعلام وأتقن الاصول وسمع الحديث ومهر فى الآلات وأنجب ودرس واشتهر وله مؤلفات وحصر عليه غالب علماء مصر الموجودين فى وقته واعتزوا بفضلهم وأنجبوا بركته ولما بنى المرحوم عبد الرحمن كتحدا هذا الجامع بنى له ترجم يتابده ليزه سكن فيه بعباله وبقي به الى أن توفى فى أوخر رمضان سنة تسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى وبجوار هذا الجامع وكالة كبيرة مشهورة وكالة الدونى شرى معدة لمبيع أصناف لطازرة وغيرها وباعلاها مساكين وهي تحت نظر أولاد السيد يوسى مكرم وكان فى مقابلتها سوق يعرف بسوق الصناديقين قال المقرري وكان موضعه فى القديم من جملة المدارس ان ثم عرف بمندى الباليين انتهى (قلت) ومحل الآت بعض دكاكين الخردجية وقصة السكة الجديدة وبعض الدكاكين المجاورة لها من اجهة القبلي ثم على شارع الخردجية شارع الانترقية ابتداء من أول شارع السكة الجديدة وانتهاء أول شارع لهورية وعرف بذلك لان به جامع لا شرف وهو جامع كبير فى غاية الحسن والهيبة يصعد اليه بدرج أنشاء الملك لا شرف برسمى عند دخوله على تحت مصر فى سنة سبع وعشرين وعثمانه وهو يشتمل على ابوانين كبيرين وآخرين صغيرين وليس به عدة وله منبر عظيم وقبلة مكسوة بالرخام المولون وأرضه وشبابكه كذلك وشعائرها مقامة من ريع أوقافه نظرديون ويتبعه سبيل يعرف بسبيل الاشرف وفى مقابلته وكالة يقال لها وكالة الاشرف معدة لمبيع الاقشة وهي فى نظر الاوقاف \* وذكر المقرري انه كان تجاه هذا الجامع حوض السقى الاواب وفوقه مكتب \* قلت قالو وكالة الموجودة الآن هي فى محل الحوض والمكتب \* وبانخر هذا الشارع عن عين المار به باب شارع الوراقين وسينى بيانه فى محله \* وهذا ان الشارع كان كانهما شارع واحد وكان فى خطهما سوق السيوفيين الذى ذكره المقرري حيث قال سوق السيوفيين من حيث الخشبية وهي باب

المقاصيص الآن الى نحو رأ من سوق الحرير بين وسوق العنبر الذي كان اذ ذاك سبحانه يعرف بالعمونة ومحلها الآن  
قرا قول الاشرفية ووكالة يعقوب يلى وما جاور ذلك من التربة وبعض سوق الورق وكان في مقابلة سوق  
السيوفيين انذاك سوق الزجاجيين وكان ينتهى الى سوق القشاشين ومحلها الآن شارع الصناديق ثم بعد نزول  
الدولة الفاطمية تغير ذلك كله فصار سوق السموفين من حوار الصاغة الى درب السلسلة ربحى فمما بين المدرسة  
الصالحية وبين الصاغة سوق فيه حوانيت مما يلي المدرسة الصالحية يساع فيه الامشاط تعرف بسوق الامشاطيين  
وفيه حوانيت فيما بين الحوانيت التي يباع فيها الامشاط وبين الصاغة بعضها سكن الصيارف وبعضها سكن النقليين  
وهم الذين يبيعون الفستق واللوز والزبيب ونحوه وفي وسط هذا البناء سوق الكتبيين يحيط به سوق الامشاطيين  
وسوق لنقليين وفي وقتنا هذا به محل تباع فيه الكتب بعرف بالكتبية وهو اثر ما كان أولا \* وكان بهذه الخطة  
أيضا خان مسرور الكبير وخانه الصغير فالكبير على يسرة من يسار من سوق باب الزهومة أي سوق الخردجية الآن  
الى الحرير بين وكان موضعه خزانة الدرق والصغير على يمينه من يسار من سوق باب الزهومة أيضا الى الجامع الازهر  
وكان الخان الكبير يشتمل على مائة بيت الايتا وكان به مسجد يتقام فيه الجمعة والجماعة وكان ممتدا من المارسان الى  
شارع الصناديق من غير فاصل ومن هذا الخان الآن الوكالة المعروفة بوكالة رخا التي بالخردجية وبها المسجد المذكور  
الى اليوم انتهى

\*(القسم الحادى عشر شارع الغورية)\*

يتبدأ من قرا قول الاشرفية وينتهى الى باب شارع الكتبيين وفي رأسه على يسار المدرج باب شارع الصناديق  
وسبق بيانه في محله ثم يليه عطفة صغيرة ضيقة جدا بها مستودع الحام الذي شارع الصناديق ثم بعد هذه العطفة  
وكالة كبيرة تعرف بوكالة الزيت ثم يليها باب شارع النبطية وسبق بيانه في محله ثم بعد ذلك مسجد وكالة تعرف بوكالة  
الست ثم يليها باب شارع الكتبيين الذي هو نهاية الشارع المذكور \* وأما جهة اليمين فيجد المار من رأس  
شارع وكالة يعقوب يلى وهي تجاء شارع الصناديق وخلف هذه الوكالة الزقاق المستطيل المعروف بالتربة  
ثم يجرد المار أيضا أربع عطفت يتوصل منها الى التربة وإلى سوق القمامين وحدى هذه العطف وهي التي تجاء  
التبليطة تعرف بالشرم والجالون \* ووسط هذا الشارع جامع الغورى المشهور وهو جامع عظيم يصعد اليه بدرج  
على عین المار من القورية طليا باب زويلة أنشاء السلطان قانصوه الغورى مدرسة تشتمل على ايوانين كبيرين  
وأخرين صغيرين ومنبر من الخشب النقي يبيع الصنعة يقصده الساجون للفرج فيقال انهم اطمسوا المنبر الذي  
أن يدخلها ولها منارة عظيمة مرتفعة وأنشأ في مقابلتها مكتبا وسيدا ودفنا عظيمة وقبة ووقف على جميع  
ذلك أوقافا كثيرة وذلك في سنة احدى عشر وتسعمائة وهي عامرة الى الآن وشعائرهم إقامة من ربح أوقافها  
بنظر الديوان وذكر ابن سنبل انه كان في محالها مسجد متخرب وكان في مقابلة مسجد آخر متخرب أيضا وأراد أحد  
الطواشي أن يجدد أحد هذه المقامات السلطان الغورى وبني مدرسته هذه وقبة المدفن والسبيل في محلها انتهى \*  
وقيل ان هذه القبة بناها الملك الغورى لا أنشأه النبوية التي منها مصحف بخط أمير المؤمنين عثمان بن عفان قيل انه  
هو الذى كان أمامه لما قتل وعليه دمه قال الشيخ حسن بن حسين المعروف بابن الطولوني الخنقي المولود سنة اثنتين  
وثلاثين وثمانمائة في كتابه التزكية السنية في أخبار الخلفاء والملوك المصرية عند ذكر الملك الاشرف أبي النصر  
قانصوه الغورى وقد جدد مولانا السلطان عز نصره للمصنف العثماني الذي بعصر الحروسة بخط مشهد الحسين  
جلد به دأن آل جلده الواق له من التلف والعدم ولكنه من زمن السيد عثمان الى يومنا هذا قالهم الله تعالى  
مولانا المقام الشريف من الله ملكه بطلمبة الى حضر بها القلعة الشريفة ورسم بعمل الجلد المعظم المتناهي في عمله  
لاكتساب أجره وثوابه وأن يعمل له وقاية من الخشب المنقوش بالذهب والفضة وأنوع التحسين وبرز أمره  
الشريف بعمارة قبة معظمة تجاء المدرسة التي أنشأها بخط الشرايين بسوق الجالون وسوق الخشبية بجباشة  
الجانب العالي الاميرى القاضى السبقى ثابى يلى الخازندار وناظر الحسبة الشريفة وما من ذلك وأن تكون القبة  
المعظمة المأمور بعملها ان شاء الله تعالى منظر في الحسن والاتقان السابق كارتها بنظره الشريف ليكون



فيها ما خصه الله تعالى به من تعظيمها بالمصنف العثماني والآثار الشريفة النبوية وغير ذلك من مصاحف وديارات  
 انتهى \* وهذه القبة موجودة الى الآن وتعرف بمدفن الغوري وقد حصل بها بعض تشييت وتخريب وبقيت  
 كذلك مدة الى أن جعل محمود باشا الشهير بالبارودي ناظرا الى الاوقاف فشرع في زعيمها وكاف بهندي  
 الاوقاف بعمل رسم لذلك حتى ترجع كآصله بلا زيادة ولا نقص فاهة وفي ذلك وعملوا الرسم وقرر ولبشر الدكاكين  
 المزاجه لبايها المشرف على الشارع ثم شرعوا في العمل بجدد واسف اللبوان وعملت القبة من البغدادى واشبايك  
 من الخشب عوضا عن الشبايك ابدس لان أغلبها كان قد تهدم ووقع وعما قريب تتم ان شاء الله تعالى \* وقد  
 دخلت هذا المدفن وطلعت بأطرافه فوجدته محكم البناء بجميعه بالجر الآلة وسلك حيطانه يقرب من مترين ونصف  
 وقبته مشحخة الارتفاع وأبوابه ملبسة بالنحاس على أشكال متنوعة يتكون من مجموعها شكل لطيف \* ووجدت  
 هناك بابا لللبوان ينزل منه الى حوش سماوى به عدد الضلع القبلى قبر السلطان طومان باى الذى شقعه السلطان سليم  
 بعد استيلائه على مصر وتمهيدا لمورها \* ويشاع على السنة الناس انه كان هالما مقعدا للجلس السلطان الغوري به  
 في بعض الاوقات ويظهر من هيئة الضلع القبلى للحوش انه كان في هذه الجهة وهو الآن ضمن وكالة واقعة قبلى  
 الحوش المذكور وأما دار الغوري المملوكة الآن للشيخ عبد القادر الرافعى فهى واقعة في شرق الحوش ملاصقة  
 له \* ويتوصل الى الحوش أيضا من باب بداخل التبلطة في بناء المدفن وقال ابن اياس انه في سنة اثنتين وعشرين  
 وتسعمائة ماتت خوند خان تكن الجركسية مستولدة السلطان الغوري فدفنوها عند أولادها بهذا المدفن ولم  
 يدخولها من باب زويلة بل دخلوا بها من خوخة ايدغمس التى هى الآن بب حارة الروم المجاور لحمام الدرب الاحمر  
 انتهى ببعض زيادة وهذا الشارع اليوم من أعظم شوارع القاهرة وأجملها ووعامر دائما به الخانات والحوانيت  
 والوكائل المشهورة بالبضائع من أنواع لا تحصى وغيرها من وكائل وكالة يعقوب بك المتقدم ذكرها وهى وكالة كبيرة  
 لها بابان أحدهما هو الكبير بشارع الغورية والثانى بشارع التربة وبداخلها عدة حوانيت وحواصل معدة  
 لمبيع الاقشة والحريرو وغير ذلك وباعلاها مساكين ونصارى تحت بدخورشاد فندى أحد العتقاء ويقابلها من  
 شارع الغورية خان مصطفى بك المهجى بمعد لمبيع اشاهى والقطنى وشوخه سما \* ومنها وكالة الرب وهى كبيرة  
 ولها أربعة أبواب بابان بشارع الغورية وآخران من داخل التبلطة أنشأتهما الست نفيسة البيضاء بنت عبد الله  
 معتوقشويكار قادن في سنة ست وتسعين ومائة وألف وهى معدة لمبيع الاقشة وغيرها وباعلاها مساكين  
 وبواجهتها حوانيت وفي نظارة أولاد العتقاء \* ومنها وكالة الست معدة لمبيع الاقشة وبها مساكين علوية \* ومنها  
 وكالة الخربطى معدة لمبيع الاقشة وغيرها \* ومنها وكالة المصبغة وقف الملك الانشرف معدة للسكنى وهى في نظارة  
 الاوقاف ودلالة سبيل وقف الشيخ على العلمى غير مستعمل وهى في نظارة الاوقاف \* وهذه حالة شارع الغورية  
 التى هو عليها الآن \* وأما في الازمان السالفة فكان في محل وكالة يعقوب بك الحيس المعروف بجريس المعونة قال  
 المقرئى وكان جريس المعونة هذا يسكن فيه أرباب الجرائم كما هو اليوم السجن المعروف بجزانة الشمائل وأما  
 الامرأه والاعيان فيسجنون بجزانة البنود ولم يرل هذا الموضع سجنًا مدة الدولة الفاطمية ومدة دولة بني توب  
 الى أن عره الممان الناصرة فلاون قيسارية العنبر بين في سنة ثمانين وسقانة انتهى فقررت قيسارية العنبر ومحل  
 اليوم الوكالة المذكورة وبعض التربة ثم قال المقرئى وكان بجوار جريس المعونة دكة الحسنة ومكانها اليوم  
 يعرف بالانزلة ومعد كسر الخطب بجوار سوق القصرين والقمامين وكان من تسند اليه الحسبة لا يكون لامن  
 وجوه المسلمين وأعيان المحدثين لانها خدمة دينية وله استخدام النواب عند القاهرة ومصر وجميع أعمال الدولة  
 كنواب الحكم وه الجلس بجماي القاهرة ومصر يوم بعد يوم ويطوف نوابه على أرباب الحرف والمعاش ويأمر  
 نوابه بالتم على قدر الهراسين ونظر لجههم ومعرفة من جراره وكذلك اطباخون ويتبعون الطرقات ويمنعون من  
 المضائق فيها بلرمون رؤساء المراكب أن لا يحملوا أكثر من وسق السلامة وكذلك مع الجمالين علم اليهم ويأمرون  
 السقاين بتعظيم الروايبالا كسية ولهم عيار وهو أربعة وعشرون دلوًا كل دلوًا ربعون رطلًا وأن يلبسوا

المراد بيلات القصرية الضابطة معورتهم وينذرون معبى المكاتب بان لا يضربوا الصبيان ضربا مبرحا ولا في مئة مثل  
 وكذلك معلوم بتخديرهم من التغير بأولاد الناس ويقفون على من يكون سبي المعاملة فيمنونه بالردع والادب  
 ويتطرون المكابيل والموازين والمعنسب النظر في دار العيار ويخلع عليه ويقرأ بحله بمصر والقاهرة على المنبر  
 ولا يحال منه وبين مصلحة اذ ارأها والولاية تشدعه ذا الاحتياج الى ذلك وجاربه ثلاثون دينارا في كل شهر ثم قال  
 وكان له عيار مكان يعرف بدار العيار تعرفه الموازين بأسرها وجميع النسخ وكان يتفق على هذه الدار من الديوان  
 السلطاني فيما يحتاج اليه من الاوصاف انتهى بختصاره وذكر الجبري في ترجمة السيد المحروقي ان داره التي بناها  
 في الحارة المعروفة بحارة المحروقي من شارع الجودرية كان محلها ذلك الحسنة انتهى \* قلت والظاهر ان دار العيار  
 كانت في محلها أيضا لان دار المحروقي دار كبيرة جدا والمقرري لم يذكر دار العيار بمحلة على حدته وانما ذكرهما  
 معا وكون شارع العطارين والفيحامين هو المكان الذي قال انه يعرف بالابازرة ومكسر الخطب ثم قال المقرري  
 أيضا انه كان في مئة يلة قيسارية العنبر المتقدم ذكرها لمارستان والوكالة الحافظة ودارا ضرب وكان موضعها  
 حينئذ يعرف بالقشاشين ثم عرف بالخرطين ثم قال وصار مكان دار الضرب اليوم درب يعرف بدرب الشمسي وباب  
 هذا الدرب تجارة قيسارية لعصر التي هي قيسارية العنبر انتهى وهذه المواضع محلها الآن شارع الصناديقية  
 وما جاوره من الجنبين فاذا تأملت فيما قاله المقرري من وصف دارا ضرب وما ذكر من وصف شوارع القاهرة  
 تجد ان درب الشمسي هو الزقاق الذي بجوار خان الهجين وما جاوره فانه قال ان دار الضرب بجوار خرانة الارق التي  
 هي اليوم خان مسرور الكبير وموضعها حينئذ كان بالقشاشين المعروف اليوم بالخرطين وصار مكان دار الضرب  
 اليوم درب يعرف بدرب الشمسي في وسط سوق السقطين المسمى بباب هذا الدرب تجارة قيسارية للعصر انتهى  
 وسوق السقطين محلها الآن سوق الننادين المسمى من شارع الغورية وقيسارية لعصر هي التريسة ووكالة  
 يعقوب بك فعلى هذا يكون الزقاق الذي به مسجد وقد حسم الصناديقية وما جاوره هو درب الشمسي كما تقدم ويكون  
 سوق القشاشين أو خرطين هو شارع الصناديقية الآن ثم قال فاذا دخلت درب الشمسي فما كان على يسارك من الدور  
 فهو موضع دار الضرب وبجوار دار الوكالة الحافظة ثم قال وما زالت دار الضرب هذه في الدولة الفاطمية باقية  
 الى ان استبدل سلطان صلاح الدين فصار دار الضرب حيث هي اليوم وكان بناؤها في سنة ست عشرة وخمسة مائة  
 وسميت بالدار الاميرية وكانت تجارة المارستان في مكان عينة الآن اذا سلكت من رأس خرطين فهو موضع دار  
 الضرب ودار الوكالة الحافظة هكذا الى الحمام الذي بالخرطين وماوراءها وما على يسارك فهو موضع المارستان  
 انتهى (قلت) وقد تغيرت هذه الاوضاع تغيرا كبيرا وقسمت دارا ضرب لمذكره اقسامها فتم المصبغة الموجودة  
 بأول الصناديقية والوكالة بعدها وحمام الصناديقية ومنزل الخنثري ووكالة الخربطلي وبو جلد الآن بعض عقود  
 بالوكالة المجاورة لمصبغة من العقود القديمة ويفهم من هذا ان موضع وكالة الجلابة الآن هو محل المارستان ثم  
 ذكر المقرري أيضا انه كان هناك سوق يعرف بسوق المهاجرين كان من حطب المعونة الى حمام الخرطين وما  
 بجاء ذلك وكان مع هذا لبيع المهاجرين الذهب والفضة والبدرات لفضة التي كانت يرمي بها الخيل وتعمل تارة من النضة  
 الجمر بالمينا وتارة بالفضة المطلية بالذهب وكان يباع فيه أيضا الدوى واطراف التي فيها الفضة والذهب كالكين لاقلام ونحوها  
 ومحاطم الخوص من الخيل خاصة ويباع فيه أيضا الدوى واطراف التي فيها الفضة والذهب كالكين لاقلام ونحوها  
 وكان على هذا السوق سوق البعدين وهو متصل به ويبيع فيه الألبم والركب والمهاجرين والسروج ونحوها وذكرا  
 أبي اسرور البكري في خطه ان هذا السوق في سنة اربع وخمسين وثلاث كان غير موجود بالكلية انتهى ثم على سوق  
 للبعدين سوق الخوصين وكان ممتدا الى شارع التبليطة الآن وهو مقلبيع الخوص المحسوب من بلاد القريش لعل  
 المتقاعدوا والساكنين بالسروج وغواشيها قال المقرري وأدركت الناس وقتا تجد فيهم من يلبس الخوص وانما  
 يكون من حلة ثياب لا كحرجو لا يلبس الا في يوم لمطر وانما يلبس الخوص من بلاد المغرب والقرين وأهل  
 الاسكندرية وبعض عوام مصر فأما الرؤساء والكبراء والاعيان فلا يكاد يوجد فيهم من يلبس الا في وقت المطر

وأطال القول في ذلك ثم قال انه بعد حصول المحن التي دمرت بلاد مصر غلت الملابس ودعت الضرورة أهل مصر الى ترك أشياء مما كانوا فيه من الترفه وصار معظمهم يلبس الجوخ انتهى وذكر ابن أبي السرور البكري في خطبته انه في سنة أربع وخمسين وألف كان ملبوس عسا كرمصر في الغالب ليس الا الجوخ الملون المتمر وكذا ولاد العرب أصحاب الثروة وغيرهم من النصارى واليهود وأرباب الملاهي وأما النساء الخاططات والمغنون فكان للبسهم القنباز من الجوخ بازرا فضة مطبوعة ويحملون اسيرج القصب في صدورهم انتهى ويظهر من كلام المقرري انه كان في وقته من أول شارع التبليطة الآن الى شارع العقادين ثلاثة سوق \* أوها سوق الشرايين ابتداءه من تبليطة قال المقرري وهذا السوق مما أحدث بعد الدولة الفاطمية وكان يباع فيها الخلع التي يلبسها السلطان للأمراء والوزراء والقضاة وغيرهم مثل الكلونات اليلبعاوية والكلونات الزركشي والشرايين وغيرها وانما قيل له سوق الشرايين نسبة الى الشرايين واحدها تبروش وهو شئ يشبه التاج كانه شكل منات يجعل على الرأس بغير عمامة وقد بطل الشربوش في الدولة الجركسية وكان في هذا السوق عدة تجار شراء التشاريق والخلع وبيعها على السلطان والأمراء ويال الناس من ذلك فواتد جليله الى غير ذلك انتهى لمخفا وذكر ابن أبي السرور ان هذا السوق اضمحل أمره في وقته اعني سنة أربع وخمسين وألف وكذا سوق الحوائص انتهى (قلت) والآن قد عدمت هذه الاسواق بالكافة ولم يوجد لها أثر \* فاقبها سوق الحوائص قال المقرري هذا السوق يسمى بسوق الشرايين وتباع فيه الحوائص وهي التي كانت تعرف بالمنطقة في القديم فكانت حوائص الاجناد أو أربعمائة درهم فضة ثم عمل المنصور قلاوون حوائص الأمراء الكبار بمائة دينار وأمر الأطباء مائة دينار ومائة درهم الخنقة من مائة وسبعين الى مائة وخمسين ديناراً صار للأمراء والخاصة في الايام الناصرية وما بعدها يتخذون الحياصة من الذهب ومنهم ما هو مرمع بالجواهر الى غير ذلك انتهى \* ثانياً سوق الخلاويين وكان تمتد الى سوق الشوايين قال المقرري هذا السوق معد ليسع ما يتخذ من السكر حلوى وكان من أجهج الاسواق لما يشاهد فيه من الخلاوات المصنعة عدة ألوان وكان يصنع فيه من السكر أمثال خيول وسباع وغيره تسمى الاعلاق واحدها علاقة ترفع بخيوط على الحوائص فنها مائة عشرة أطلال الى ربيع رطل تشتري للاطفال فلا يبقى حمل ولا حقير حتى يتشبع منها الاهله ولادهم وتغتنى أسواق البلدين مصر والقاهرة وأربابها من هذا الصنف الى غير ذلك مما أطل به المقرري انتهى وذكر ابن السرور انه في منتصف القرن الحادي عشر كان لا يوجد هذا السوق الا بعض حوائص قليلة انتهى

• (القسم الثاني عشر شارع العقادين) •

ويعرف أيضاً بالشوايين أقوله من باب الشوايين وآخره باب سوق المؤبد الذي في مقابله زاوية عالم وعلى يسار المار بهذا الشارع باب حارة خوشقدم وهي حارة الديلم التي ذكرها المقرري وكانت كبيرة جداً فان درب الاتراش الذي تتجه سور الجامع الأزهر القبلي أصله منها واليوم بقصر بينهم حارة اسكحكيين كان يعرف بحارة الديلم في القديم صار الآن ثلاث حارات حارة اسكحكيين ودرب الاتراش وحارة خوشقدم والآن يوجد بحارة خوشقدم زقاق مشهور بجبس الديلم وهو كدهل صغير ضيق عليه باب ولا شئ فيه واليوم فتح فيه باب منزل على عين الداخل اليه وبه هذه الحارة من الآثار القديمة المدرسة التي تجتمع منزل خدش باشا وتعرف الآن بجامع الديلم وهو جامع صغير بأومر كسي بغير عدو شعائره متامة وناقعة تامة وبه منبر وخطبة وله منارة ويعرف أيضاً بجامع الجواني وجامع كافور الزمام وهو مدرسة حارة الديلم التي ترجم لها المقرري ولم يذكرها وحام الجبيلي له بان احدهما من اسكحكيين والآخر من زقاق في حارة خوشقدم يعرف بزقاق المزار وهي حمام قديمة سماها المقرري حمام الجويني عرفت بالأمير عز الدين ابراهيم بن محمد الجويني والى القاهرة في أيام الملك العادل أبي بكر بن أيوب لانه أنشأها بجوار داره ونقل الى أن اشتراها القاضي أوحد الدين يمين كاتب السراييف في أيام الملك الظاهر برقوق بطريق الوكالة عن الملك الظاهر وجعلها وقفاً على مدرسته بخط بين القصرين وهي الآن في جملة الموقوف عليها انتهى لمخفا وقال صاحب نطف الأزهار حى باقية الى اليوم وتعرف بحمام الجبيلي انتهى (قلت) وعني لم تر باقية الى يومنا

هذه يدخلها الرجال والنساء وعليها حكر لوقف السلطان الغوري وأظن أنها جددت في عهده قال المقرئ ويهذه  
الحارة عرفت بحارة الديلم النزول الديلم الواصلين مع همة تسكين النصارى حين قدم ومعه أولاد مولاهم من الدولة البويهية  
وجاءت من الأتراك في سنة ثمان وستين وثلثمائة فسكنوا بها فمعرفة بهم ثم كان حارة الأتراك هي تجاء الجامع  
الأزهر وتعرف اليوم شرب الأتراك وكان نافذاً إلى حارة الديلم والوراقون القدماء تارة يفردونها من حارة الديلم وتارة  
يضمونها إليها ويجمعونها من حارة الديلم والوراقون تارة يقولون حارة الديلم والأتراك وقيل لها  
حارة الأتراك النزول جماعة من الأتراك بها وكانت مختلطة بحارة الديلم لأنهم أهل دعوة واحدة إلا أن كل جنس على  
حدة لتخالطهم في الخفسيية ثم قيل بعد ذلك درب الأتراك انتهى مخلصاً وكانت حارة خوشقدم مسكنة للأمراء  
والأعيان كما هي الآن ولذلك يقال بها في جميع الأملاك حارة الأمراء وإلى وقتنا هذا ماعدة دور من دور الأمراء  
والأعيان مثل دار خسرو باشا ودار الأمير سليمان باشا وأظن يغلب على الظن أنهما دار الأمير خوشقدم ودار  
الحاج محمد الطويري والحج سيد الخزافي والسيد حسن الخصايفي وغيرهم وبها سبع عطف منها أربع على عين الممار  
بها وليست بأفدة \* الأولى عطفة شق العرصة هذه عطفة يغلب على الظن أنها زقاق العريضة التي ذكره  
المقرئ في ضمن الكلام على كنيسة الزهري وعلى حادثة هدم الكنائس وعلى الحريق الذي حصل في القاهرة  
حيث قال وقع الحريق بحارة الديلم في زقاق العريضة بالقرب من دار كريم الدين ناظر الخاص في خامس عشرى جمادى  
الأولى سنة إحدى وعشرين وسبعمائة وكانت ليلة تشييد القبة التي بنيت في ناحية حتى وصلت إلى بيت  
كريم الدين وبلغ ذلك المكان فارتفع الزمان عظيم المالك كان هناك من الحواصل الطائفة وجعوا الناس  
لأظنه ثم وقف الأمير بكتمرا - اق والأمير أرغون النائب على نقل الحواصل الطائفة من بيت كريم الدين إلى بيت  
ولده بدرب الرصاصي وخربوا ستة عشر داراً من حوار الدروقة بالتم حتى تمكنوا من نقل الحواصل انتهى \*  
ودرب الرصاصي المذكور هو عطفة الحمام الآن وقد تكلمنا على حادثة هدم الكنائس وعلى حادثة الحريق عند  
الكلام على شارع النصر في مراجع \* الثانية عطفة الطاحون عرفت بذلك لأن بها طاحوناً يطحن فيه بالآجرة  
\* الثالثة عطفة الصغيرة \* الرابعة عطفة الجامع وبها خلفها ضريحان أحدهما للسيد النوري والأخر للسيد  
الطباخ وثلاثة على اليسار الأولى هي التي سماها المقرئ درب ابن لجاور فقل أن على يسرة من دخل من أول حارة  
الديلم درياً يعرف درب ابن الجاور وبها خلادار لوزير نجم الدين بن الجاور ووزير الملك العزيز عثمان مات بمكة سنة ست  
وثمانين وخمسائة انتهى \* الثانية عطفة الحمام وهي زقاق الحمام الذي ذكره المقرئ في حيث قال زقاق الحمام  
بحارة الديلم عرف قديماً بخوخة المقدى ثم عرف بخوخة سيف الدين حسين بن أبي الهيثم صهر بني رزيق وزوج  
ابنة اسماعيل بن رزيق ثم عرف بزقاق حمام الرصاصي ثم عرف بزقاق المزار ثم قال وفيه قبر ترعم العمدة ومن لا علم عنده  
أنه قبر يحيى بن عقب وأنه كان مؤدباً للحسين بن علي بن أبي طالب وهو كذب تخلق وألف مغتري كقولهم في القبر الذي  
بحارة برحوان أنه قبر حفيظ مقرر الصادق وفي القبر لاخره من أبي تراب الخشبي وفي القبر لذي على يسرة من خرج من  
الباب الجديد ظاهراً باب زويلة أنه قبر راع السوى وبه سميت في غير ذلك من أكايدهم انتهى \* الثالثة عطفة  
الطويري وبها خلفها بيت محمد بك الصور أحد تجار القار بة بمصر \* وهذا وصف حارة خوشقدم قديماً وحينئذ انتهى \*  
ثم بعد حارة خوشقدم يجرد المار بشارع المقادين أيضاً عطفة صغيرة بجوار وكالة القصب تعرف بعطفة الرسام لأن بها  
من يرسم الأغل المعروف برسم لطارة وبها خلفها منزل الشيخ عبد العزيز يحيى أحد علماء الأزهر الشافعية ثم بعد مائة  
صغيرة يجرد باب حارة الروم بجوار سبيل الباشا المعروف بسبيل المقادين تشاء العزير محمد على سنة ست وثلاثين  
ومائتين وألف على روح طوسون باشا وهو سبيل كبير يسمى بالرخام وفوقه مكتب جعل مدرسة لتعليم الأطفال  
القرآن والحل والنحو والرياضة والالسن ولهم خدمة رحو جات وامتحان سنوي مثل المدارس الملكية والصرف  
عليهم من جهة ديوان الأوقاف العمومية كغيره من باقي المكاتب الأهلية \* وطوسون باشا المذكور هو كافي الحريق  
لمقرئ الكريم الخدم أحمد باشا الشهبوطوسون ابن حضرة لوزير محمد علي باشا مالئ الأقاليم المصرية والأقطار

الجارية والثغور وما أضيف إليها سافر المترجم إلى أبلاد الجبازية وحارب الوهاية فكانت النصرلة ولما عاد إلى  
 مصر أراد أن يسافر إلى جهة رشيد فأخذ معه كرو سافر إلى جهة الحاد وجعل عرضي خيامه هناك وصار يتنقل  
 من العرضي إلى رشيد ثم إلى رتبال وأبي منصور والعرب وكان يحبته من مصر أرباب الآلات لمطربة المغنين وهم  
 إبراهيم الخزاز والحبي وقشوة ومن يحبهم من باقي رفقائهم ثم ذهب بعض خواصه إلى رشيد ومعه الجماعة  
 المذكورة فأقام أياماً وحضر إليه من جهة الروم جوار وغلبن رقاصون فانتقل بهم إلى قصر رتبال فبقي ليلة واحدة  
 بهما نزل به ما نزل من المقدور فمريض بالطاعون وتعمل به نحو العشر ساعات وانقضت نحيبه وذلك ليلة الأحد سابع شهر  
 القعدة سنة إحدى وثلاثين ومائتين وألف وحضره خليل أفندي قوللي حاكم رشيد وعند ما خرجت روحه انتفخ  
 جسمه وتغير لونه فقيل له وكفنوه ووضعوه في صندوق ووصلوا به في السفينة منتصف ليلة الأربعاء عاشره وكان والده  
 بالجيزة فلم يتجاسر على أخباره فذهب إليه أحمد أغا أخو كتحدا بيك فلما علم لم يوصله لئلا يستكر حضوره في ذلك  
 الوقت فأخبره عنه أنه ورد إلى شبراخيت متوجعاً فركب في حديق القبة واتخذ إلى شبرا وطلع إلى القصر وصار يمر بالخنادق  
 ويقول أين هو فلم يتجاسر أحد أن يخبره بموته وكانوا ذهبوا به وهو في السفينة إلى بولاق ورسوا به عند الترسانة وأقبل  
 كتحدا بيك على لبا سافر آيسكي فارتفع أنما جاشد به أنزل السفينة فأنى بولاق آخر الليل وانطقت الرسل لاختبار  
 الأعيان فركبوا بأجمعهم إلى بولاق وحضر القاضي والأشياخ والسيد المحرق في تم نصبوا تظكاسا تراعى السفينة  
 وأخرجوا الناروس ونسبوا عوداً عند رأسه وضعوا عليه تاج الوزارة المسمى بالطلخان والنجروا بالخنزارة من غير ترتيب  
 واجتمع مائة أمانه وخلفه وليس فيه من جوفات الجنائز المعتادة كالدقها وأولاد المكاتب والأحراب شي من  
 ساحل بولاق على طريق المدايق وباب الحرق على الدرب الأحمر على التبانة إلى الرميالة فصلوا عليه بصلى المؤمنين  
 وذهبوا به إلى المدفن الذي أعنده الباشا لنفسه ولما تأكل هذه المسافة والده خفف نعشه بنظر إليه ويبكي ومع  
 الجنائز أربعة جبر تحمل القروش وربعات الذهب ودرهم نصف عديدة يثرون منها على الأرض وساقوا أمام  
 الجنائز ستة رؤس من الجواميس أسكبوا وأخرجوا لاسطة صلاته خمسة وأربعين كيساً تناولها فقراء الأزهر ولما  
 وصلوا إلى المدفن هدموا حربة ونزلوا فيها تابوته الخشب لتعسر أخرجه منه بسبب انتفاخه وتم تربيته حتى أنهم كانوا  
 يطبقون حول تابوته ليجزوا الرقعة غالبية على ذلك وامتنع الناس بالامر عليهم من عمل الأفرح ودفن الطبول ونوبة  
 الباشا وإسماعيل باشا وطار باشا وأقفاً وأعليه العزاء عند القبر مائة أربعين يوماً ومات وهو مقبل الشبيبة لم يبلغ  
 العشرين وكان أيضاً جديلاً شجاعاً جواداً له ميل لأولاد العرب منقاداً للملة الإسلام وكان يعترض على أي شيء  
 في أوقافه لا تخافه العسكرون وأبدرجه الله تعالى انتهى \* ثم إن حارة الروم المذكورة هي من حارات القديمة التي  
 ذكرها الخريزي بقوله اختطت لروم حارتين حارة الروم الآن وحارة الروم الجوانية فلما نقل ذلك عليهم قالوا الجوانية  
 لا غير والوراقون إلى هذا الوقت يكتبون حارة الروم السفلى وحارة الروم العليا المعروفة اليوم بالجوانية وفي سابع  
 عشر ذي الحجة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة أمر الخليفة الحاكم بأمر الله هدم حارة الروم فهدمت ونهبت وقل عند  
 ذكر مسالك القاهرة ما يقيد أن حارة الروم السفلى كانت خارج باب رويلة الذي وضعه جوهر القادة له مختصاً  
 وقال أيضاً في ترجمة حمام السيدة العمة أنه كان على عين الدخول بأول حارة الروم حمامان يعرفان بحمامي السيدة  
 العمة تجاور ربيع الحاجب أوائل المعروف الآن ربيع الزياتين علواً والندى الذي يابيه وفي الشوايين ثم قال إن الحمامين  
 قد انتقلت إلى الكائن من شاور ثم إلى ورثة الشريف بن تغلب انتهى قلت وفي وقتنا هذا لم يبق لهما أثر وأما الفندق  
 المذكور فهو الوكالة المعروفة الآن بوكالة القصب \* وحجارة الروم حلة عطف وحارات هذا المنها \* عطفة الذهب  
 على عين المارول ليست نافذة وبداخلها عطفتان وزاوية تعرف بزاوية السيد أحمد أبي النصر وهي غير متامة الشعائر  
 الخرمها وبها نرى الشيخ أحمد المذكور ونظارتهم بالأوقاف عطفتان الترى على عين المارول ليست نافذة \* عطفة  
 الجوخدر على عين المارول ليست نافذة \* عطفة حارة الروم على يسار الماروج اعطفت وحارات كهذا البان \* عطفة  
 عطفة شمس على عين المارول حارة وعسى سد \* العطفة الجديدة على يسار الماروج عسى سد \* عطفة كون حجاب

الباروهى سد \* عطفة الامير تادرس على يسار الباروهى سد \* وفي هذه الحارة الى وقها هذا دير الذى ذكره  
 المقررى وسيله دير البنات قال هو بحارة الروم بالقاهرة عامر بالنساء المتروحات انتهى وهو موجود الى الآن وتروى  
 نساء المسلمين كثير وفيه بئر ماء معينة بعمدة قدون في مأها الشفاء وبه مقصورة على صريح وبالمقصورة طاقة صغيرة  
 اتسع النساء اولادهن المرضى بها يزعمون انه انفع بالولد ذلك بحصوله الشفاء من المرض الذى به \* وقرب هذا  
 الدير كنيسة تعرف بكنيسة الاروام عامرة الى الآن وهذه الكنيسة هي اتي هدمتها العامة في واقعة هدم الكنائس  
 سنة احدى وعشرين وسبعمائة في زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم جددت الآن من جهة النصارى الاروام \*  
 حارة السوق على يمين البار بحارة الاروام وبداخلها عطفان احدهما تعرف بعطفة البرارة والاخرى بعطفة  
 البطريق بالآخرها كنيسة تعرف بكنيسة الروم عامرة الى الآن عطفة حسين اعلى على يسار البار بالآخر حارة لروم  
 من جهة الدرب الاحمر وقرب هذه العطفة ضريح سيدى محمد وبعدة ضريح سيدى على وأظنه سيدى على  
 اسد ار الذى ترجمه الشتراني في طبقاته وقال انه مدفون بحارة الروم مات سنة ثمان وسبعين وسبعمائة انتهى وصف  
 حارة الروم قديما وحديثا \* وهذا ما يوجد في جهة الشمال من شارع العقادين الآن وأما جهة يمين فيجد البار  
 بهامس أول الشارع باب عطمة السوايين وهي بحارة خوشقدم وبداخلها وكالة تعرف بوكالة عبد المعطى لانها  
 من انثته وهي الآن في ملك أخيه محمود بك عبد الماء على معدة سبع الحرير وغيره وبهذه العطفة عتدة دكاكين لبيع  
 لحم الشرا المعروف عند العامة بالنيفة والكباب ويتوصل منها الى سوق الفقامين والى حارة الجندرية والى سوق  
 المؤيد والى درب سعادة \* ثم يلي عطفة الشوايين عطفة العامة وهي تجاه وكالة القصب عرفت بذلك لان بها عتدة  
 دكاكين لتشغيل العلب الخشب ويتوصل منها الى سوق الفقامين والى سوق المؤيد والى درب سعادة أيضا  
 وعلى بابها سبيل القاضي عبد الباسط أنشأ القاضي عبد الباسط ثم تخرب فجدده السيد محمد التونسى في سنة خمس  
 وعشرين ومائة وألف وعليه مكتب شعائر مقامة من وقته بنظر ذرية السيد محمد المذكور \* وشارع العقادين  
 هذا من الشوارع الكبيرة المشهورة بالعامة وبه حلة من حوائط العقادين وغيرهم وفي وسطه جامع محمد الأتور  
 الفسكهاني وهو المعروف قديما بجامع الظافر قال المقررى جامع الظافر بالقاهرة في وسط السوق الذى كان يعرف  
 قديما بسوق السراجيين ويعرف اليوم بسوق الشوايين كان يقال له الجامع الاخر ويقال له اليوم جامع الفسكهاني  
 وهو من المساجد الفاطمية عمره الخليفة الظافر بنصرته وذلك في سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة انتهى ملخصا \*  
 وفي حوادث سنة ثمان وأربعين ومائة وألف من الجبري ان هذا الجامع عمره الامير أحمد كخدا الخربطلى وصرف  
 عليه من ماله مائة كيس وكان انما في حادى عشر شوال من السنة المذكورة به كنجانة عظيمة بها نحو  
 التسعمائة مجلد وله ثلاثة أبواب اكبرها الباب الذى بشارع العقادين يصعد اليه بدرج والاخران بحارة خوشقدم  
 وله منير من الخشب النقي ومنارة من تفعه وبجنته صهريج وبه حنفية ومطهرة وبئر وشعر ثمرة مائة لا غاية من ربيع  
 أوقافه بمعرفة وكيل الناظر الشيخ أحمد البشارى ويقع سبيل موقوف عليه بنظر الست نفيسة \* وبهذا الشارع  
 وكالتان أيضا احدهما وكالة القصب المذكورة المعروفة أولا بجانح الملايات وهي وكالة قديمة من وقف المرحوم على  
 كخدا الخربطلى أنشأ سنة ست وسبعين ومائة وألف والآن تحت نظر الشيخ ابراهيم الخربطلى وهي معدة لبيع  
 الملايات والقصب والتلى والخميس ونحو ذلك \* والاخرى وكالة موسى العقاد وهي من وقف سيدى عتبة وقد جددتها  
 موسى العقاد في حياته ومعدة الآن لمبيع القصب والتلى وغير ذلك والناظر عليها ديوان الاوقاف \* وكان في خطه  
 هذا الشارع في الزمن القديم سوق الشوايين المعروف باسمه الشارع الى الآن قال المقررى هذا السوق أول سوق  
 وضع بالقاهرة وكان يعرف بسوق الشراطين وهو من باب حارة الروم الى سوق الخلايين وما زال يعرف بسوق  
 الشراطين الى سكن فيه عدة من ساعى لشواء في حدود السبعمائة من سنى الهجرة فعرف بالشوايين واتمقل  
 سوق الشراطين الى خارج باب زويلة وعرف بالبسطيين انتهى ملخصا



\*(القسم الثالث عشر شارع المناخلية ولسكرية)\*

أوله من زاوية سالم التي تجاه باب سوق المؤيد وآخرة باب المتولى وعلى بين المار به فتحتهان يتوصل منهما إلى سوق المؤيد وإلى حارة المحمودية المعروفة اليوم بالانراقية وعلى يسار المار بآخرة عطفة تعرف بعطفة الحمام وليست نافذة وأما زاوية سالم المذكورة فقد ذكرها المقرري في المساجد بعنوان مسجد ابن البنا فقال مسجد ابن البنا داخل باب زويلة تسميه العامة بسام بن نوح عليه السلام وهو من اختراعاتهم التي لا أصل لها وأصل سام بن نوح لم يدخل أرض مصر لئله ثم قال وبلغني ان هذا المسجد كان كنيسة لليهود القرايين تعرف بسام بن نوح وان الحساكم بأمر الله أخذها منهم الكنائس وجعلها مسجدا وترجم اليهود الآن بمصر بن سام بن نوح مدفون هنا ويخافون من أسلم منهم بهذا المسجد أخبر به قاضي اليهود براهيم بن فرج الله بن عبد لكافي انتهى \* وهذه الزاوية عامرة إلى اليوم وبها خطبة وشعائرهم مقامة من وقاف لها تفتت نظار الحاج محمد المغربي \* وهذا الشارع الآن في غاية العمارية وبه جوله دكاكين تباع فيها ما خذل الدقيق وفي مقابله تهادكاكين لمبيع الشع الاسكندراني ثم يلي ذلك عدة دكاكين من الجانبين لبيع اسكر وانقل ونحوه \* وبوسط هذا الشارع جامع المؤيد وهو جامع عظيم أنشأه الملك السلطان المؤيد سنة ثمان عشرة وثمانمائة وهو إلى الآن من أشهر الجوامع وأعظمها وأودعها وبه منبر وخطبة وعلى محرابه قبة مرتفعة وله مقصورة يفصلها من الصحن جدار وبوسطه حنيفة وأشجار وبداخله أربعة مدافن أحدها للمنشي والثاني لزوجته والثالث لابنه وابنته وبه صومع ومكتب وله ثلاثة أبواب أكبرها بشارع السكرية والآخرون بالجدار البحري يفتح أحدهم على المطهرة بقرب شارع قبح الربع والآخرون بشارع الانراقية وقد هدمت جدران هذا الجامع ما عدا الذي فيه القبة وأعيدت بأمر الخديوي اسماعيل وصرف على ذلك من خزائن ديوان الإوقاف فقارب التمام على هيئته الأصلية وأعزم على عمل مطهورة أحسن مما كانت وشعائرهم مقامة من ربيع أوقافه بنظر الديوان قال المقرري وفي زمن الخلفاء الفاطميين كان في محل هذا الجامع لأهراء السلطانية وكانت تسمى إلى قرب الحارة الوزيرية يعني درب سعادة الآن قال وكان يخزن بها ثلثمائة ألف أردب من الغلات وأكثر من ذلك وكان فيها عدة محارن وكان لها المستقدمون والامناء وكان يصرف منها لأرباب الرتب والخدم وأرباب الصدقات والجوامع والمساجد وجرايات العبيد السوداين وما يتفق في الطواحين برسم خاص الخليفة وهي طواحين مدارها سفلى وطواحينها علو حتى لا تقارب زبل الدواب وكان يصرف منها جرايات رجال الاصطول ويصرف منها ما يستدعي به الرضايفة لأخبار الرسل ومن يتبعهم وما يعامل برسم الكهنة لزيادة الاصطول ثم قال وكان مقصود الديوان في كل سنة ألف ألف أردب وكان لا يحمل من غلات لوجه البحري إلى الاهراء إلا اليسير وباقيها يحمل إلى الاسكندرية ودمياط وتيسر ليسيروا إلى ثغر عسقلان ويغرسون فكان يسيروا إليها في كل سنة مائة وعشرون ألف أردب منها عسقلان خمسون ألفا ولصور سبعون ألفا فيصير هناك ذخيرة ويبيع منها عند الغنى عنها \* ثم صار في محل الاهراء خزانة الشمائل قال المقرري هذه الخزانة كانت بجوار باب زويلة على يسرة من دخل منه بجوار السور عرفت بالامير علم الدين شمائل وإلى القاهرة في أيام الملك الكامل محمد بن اعدل وكانت من أشنع الرجون وأقبحها منظر يحبس فيها من وجب عليه القتل أو القطع من السرقة وقطاع الطريق ومن يريد السلطان هلاكه وكان السجناء بها يوظف عليهم وإلى القاهرة شيئا من المال يحمله في كل يوم وبلغ ذلك في أيام المنصور فرج مانغا كبيرا وما زالت هذه الخزانة على ذلك إلى أن هدمها الملك المؤيد شيخ في يوم الأحد العاشر من شهر ربيع الأول سنة ثمان عشرة وثمانمائة وأدخلها مع جمل ما هدمه من الدور وغيره في جامع المذكور انتهى \* وبهذا الشارع أيضا حمام السكرية التي تجاه لباب الكبير للجامع المؤيدي وهي من الحمامات القديمة كانت أولا تعرف بحمام الناضل لكافي المقرري وهي قديما أحدهما للرجال وهو الذي يابه من الشارع والثاني للنساء وهو الذي بداخل عطفة الحمام المذكورة وهي عامرة إلى اليوم \* وتقدمه أولا كرية أو كالة كرية وهي وكالة كبيرة باعلاها ريع وبها حواصل معدة لمبيع السكر والبندق والوزون ونحو ذلك وبيع فيها أيضا السمن والدجاج والبيض وغير ذلك

وبدأ خلفها سبيل الست نفيسة أنشأته مع الوكيلة سنة إحدى عشرة ومائتين وألف ولها سبيل آخر برأس عطفة الحمام  
أنشئ في التاريخ المذكور والجميع في نظارة الأوقاف \* والست نفيسة المذكورة هي حرم المرحوم مراد بك  
الكبير \* وأما عطفة الحمام المذكورة فهي الزقاق الضيق الذي يعرف اليوم بسوق الخلعين وكان قديماً يعرف  
بالخسايين ويسمى من هذا الزقاق إلى حارة الباطنية وخوخة حارة الروم البرشية انتهى \* وفي وقتنا هذا هذه  
العطفة غير نافذة ويتوصل منها إلى حمام الفاضل المذكور ويقابلها من حارة الروم عطفة الذهب وكانت متصلة بها  
فكان السالك من الزقاق يصل إلى حارة الروم من عطفة الذهب ثم يصل إلى الباطنية من حارة الروم وأما خوخة حارة  
الروم التي ذكرها المقرري فهي الآن العطفة المجاورة لحمام الدرب الأحمر وهذا الحمام هو حمام أيدغمش والعطفة  
المذكورة هي خوخة أيدغمش أيضاً قال المقرري هذه الخوخة في حكم أبواب القاهرة يخرج منها إلى ظاهر  
القاهرة عند غلق الأبواب في الليل وأوقات الفتن إذا غلقت الأبواب فينتهي الخلدج منها إلى الدرب الأحمر والباسية  
ويسلك من هناك إلى باب زويلة وبصار إليها من داخل القاهرة أمام سوق الرقيق أو من حارة الروم من درب  
أرقطاي انتهى \* وأيدغمش المذكور هو كما قال المقرري الأمير علاء الدين أصله من محاليل الأمير سيف الدولة  
بليان الصالحى ثم صار إلى الملك الناصر محمد بن قلاوون فلما قدم من السكرت جعله أميراً خور وعوضاً عن الأمير بريس  
الحاجب ولم يزل حتى مات الملك الناصر فقام مع قوصون ووافق على خلع الملك المنصور أبي بكر بن الملك الناصر ثم لما  
هرب الطبغافا القنرى اتفق الأمراء مع أيدغمش على الأمير قوصون فوافقهم على محاربته وقبضه في قوصون  
وجاءته وجهتهم إلى الاسكندرية وجهتهم من أمسك طنبغا ومن معه وأرسلهم أيضاً إلى الاسكندرية وصار أيدغمش  
في هذه النوبة هو المشار إليه في الحل والعقد مائة سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة ودفن خارج ميدان الحصى ظاهر  
دمشق وكان جواداً كريماً وله المسكنة عند الملك الناصر الكبير رحمه الله انتهى (قلت) وقد بسط المقرري الكلام  
في ترجمته عند ذكر الخوخ فراجعه وهذا الوصف هو وصف شارع المناخلية والسكرية اليوم وأما في الأزمان  
القديمة فكانت هذه الخوخة تعرف بسوق الغرابيين والمناخلين قال المقرري لما نقل أمير الجيوش باب زويلة إلى  
حيث هو الآن صار في المسافة التي حدثت بين الباب القديم والباب الجديد سوق الغرابيين والمناخلين وهذه  
المسافة هي من زاوية سالم المعروفة قديماً بزاوية سام بن نوح إلى باب زويلة الآن ثم قال وكان فيه حوانيت تعمل بها  
مناخل الدقيق والغرابيل ويقابلها عتمة حوانيت تصنع فيها الأغلاق المعروفة بالضرب وما بعد ذلك إلى باب زويلة فيه  
كثير من الحوانيت يجلس ببعضها عتمة من الجباين بسبع أنواع الجبن المحبوب من البلاد الشامية وفي بعض تلك  
الحوانيت قوم يجلسون أعلا من عتمة تصنع لهم طعام أو ينكسروا ويصيه جرح يعرفون بالجبرين فهذه قصبة  
القاهرة انتهى ملخصاً (قات) وكان في هذه المسافة أيضاً فندق صالح الذي ذكره المقرري حيث قال هذا الفندق  
بحوار باب القوس الذي كان أحدهما باب زويلة من سلك اليوم من المسجد المعروف بسام بن نوح بباب زويلة صار  
هذا الفندق على يساره وأنشأه هو وما يليه من الربع الملك الصالح علاء الدين على ابن السلطان الملك المنصور  
قلاوون وكان أوسع ما عزم على المسير إلى محاربة التتر بلاد الشام سلطانه وأركبه بشعار السلطنة من قلعة الجبل في  
شهر رجب سنة تسع وسبعين وست مائة وشق بشارع القاهرة من باب النصر إلى أن عاد إلى قلعة الجبل وأجلسه على  
مرتبة وجلس إلى جانبه فرضه قبيب ذلك ومات ليلة الجمعة الرابع من شعبان فاطهار السلطان لموته جرحاً قوطاً  
وجرحاً رائداً وصرخ بأعلى صوته وأولاده ورعى كلوتته عن رأسه إلى الأرض وبقي مكشوف الرأس إلى أن دخل  
الأمراء إليه وهو مكشوف الرأس يصرخ وأولاده فعدت لها عينوه كذلك ألقوا كلوتاتهم عن رؤسهم وبكوا ساعة ثم  
أخذ الأمير طرطاي النائب شاش السلطان من الأرض وناوله لادبر سنة فاشقراً فأخذته ومشي وهو مكشوف  
الرأس وقبل الأرض وبارك الله في الدنيا والآخرة وقال ابن الأثير في تاريخه ما منع من لبسه قبل الأمراء  
الأرض يسألون السلطان في لبس شاشه ويحضره وزله في السؤال ساعة حتى أجابهم ثم غطى رأسه فلما أصبح خرجت

جنارته من القلعة ومعها الامراء من غير حضور السلطان وسروا بها الى قرية أمه المعروفة بقرية خانوق قرب ماين  
 المشهد النفيسي فواروه وانصرفوا انتهى (قلت) وكان به هذه المسافة أيضا قيسارية لفاضل قال المقرري هذه  
 القيسارية على يمينه من يدخل من باب زويلة عرفت بالقاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيهقي وهي الآن في  
 أوقاف المارستان المنصوري انتهى (قلت) ومحلها الآن الدكاكين والوكالة التي هناك وقبل بناء جامع المؤيد كان  
 في مقابلتها قيسارية سنة ١٢٠٠ هـ هدمها المالك المؤيد وأدخلها في جامعهم وهدم قيسارية رسلان ومن  
 حقوقها باب الجامع وبعض الدكاكين المجاورة له من بحري وكان يوجد به هذه القيسارية قيسارية يسرس على  
 رأس حارة الجودرية ذكرنا ههنا \* وهذا وصف شارع السكرية قديما وحديثا وقد بسطنا القول على باب  
 زويلة المذكور ههنا في الكلام على شارع باب زويلة فانظره هناك

(القسم الرابع عشر شارع قصبة رضوان والخيمية والمغربلين) \*

أوله من باب المتولى وآخره باب شارع الداوودية وعرف به هذا الاسم بعد بناء الأمير رضوان بيل قصبته المعروفة به  
 المعدة لبيع المراكيب ونحوها ومات في ترجمته ان شاء الله تعالى به هذا الشارع وهذا بيان الحارات والعطف الموجودة به  
 \* حارة زقاق المسك على يسار الماربا اربع الكوروة من به من جهة زاوية قاضي وتنتهي لشارع الماربا في  
 وبداخلها جده عطف وبأولها زاوية القيسوي المذكورة بها ضريح الشيخ علي القيسوي الاجاني وشعائره غير  
 مقامة لتخربها وبها أيضا ضريح الشيخ محمد المديني \* عطفه جعفر باشا على يسار الماربا لشارع وعرفت بذلك لان  
 به ادار الأمير جعفر باشا ريس مجلس الاحكام المصرية سابقا وهي دار كبيرة بداخلها حنية ويجوارها زاوية صغيرة  
 تعرف بالشيخ عبد المتعال شعائره مقامة وبها ضريحان أحدهما للشيخ عبد المتعال المذكور وبداخل عطفه  
 جعفر باشا عطفه تعرف بعطفه حارة باشا عرفت بذلك لان بها منزل حارة باشا وبآخرها زاوية قديمة مقربة تعرف  
 بزاوية محمد أفندي روزناجي \* حارة الجنا بكية هي في مقابلة بيت الصحة الطيبة التابع لثمن قيسون عن  
 يسار الماربا لشارع بجوار جامع الجنا بكية ويتوصل منها حارة زقاق المسك وعطفه حارة باشا وعلى يسار الماربا  
 عطفه تعرف بعطفه الجنا بكية أيضا وهذا وصف جهة اتارح اليسار وأما جهة اليمين فيجد الماربا عطفين  
 نافذتين وحارات غير نافذة كهذا البيان حارة رضوان بيل وتعرف أيضا بحارة القرية ومذكور في وقفية لأمير  
 رضوان بيل انه أنشأ زاوية في حارة بني سيس وفي وقفية ذى الفقاريات المؤرخة سنة أربع وستين وألف انه أرصد  
 رزق أحباسه على مصالح مسجد أنشأه بمدينة المنصورة وعلى قراءة آيات من سورة بالمسجد الكائن بحارة بني سيس  
 بمصر المحروسة انتهى (قلت) ويقع من ههنا أن حارة القرية هي حارة بني سيس المذكورة في حجج الاملاك  
 ومذكور في وقفية الأمير علي جلبي من أعيان الجاويشية ان حارة بني سيس عرفت بعد ذلك بدرب العارف بالله  
 سيدى أبو بس القرنى انتهى \* حارة الجوخدار وكانت تعرف قديما بدرب الزيار ثم عرفت في القرن الحادى  
 عشر بدرب الشريف هاشم جلبي كما هو مذكور في حجج الاملاك انتهى \* حارة اسمعيل كاشف في مقابلتها سبيل  
 يعالوم مكتب من وقف خليل أغا ابن أحمد كقضاء مستغفطان انشأه سنة ثمانى عشرة بعد الالف \* حارة القرن  
 بوسطها منسرج يعرف بالشيخ سالم \* حارة السنان \* حارة الطارقي \* عطفه اتجار على عين المار ويتوصل  
 منها حارة الخيمارية \* عطفه الخيمارية على اليمين ويتوصل منها لشارع الداوودية وهذا الشارع عامر الى الآن  
 وبأوله عسدة دكاكين من الجانبين يصنع بها المراكيب والنعال ونحوها ثم يسلي ذلك وكالة كبيرة وقف  
 رضوان بيل معدة لبيع أصناف الجلود ثم عدت دكاكين يصنع بها الخيام ثم يليها دكاكين من عطارين وجزارين  
 وخضريه وزياتين ونحو ذلك وبأوله على يسار المار من باب زويلة طالبيا السروجية جامع الصالح طلائع بن  
 رزبك المنعوت بالملك الصالح فارس المسلمين نصير الدين وزير الخليفة الفائز بنصر الله الفاطمي وسبب بناءه انه لما  
 خيف على مشهد الامام الحسين رضي الله عنه اذ كان بعسقلان من هجمة الفرنج وعزم على نقله إلى هذا الجامع  
 ليدفنه به فلما فرغ منه لم يمكنه الخليفة من ذلك وقال لا يكون الا داخل القصور والزاهرة وبني المشهد الموجود

الآن ودفن به وتم بناء الجامع المذكور وبني به صهر بجاء عظيما وجعل ساقية على الخليج قريبا من باب الخرق تلاء  
 الصهر بج المذكور أول النيل وبني هذا الجامع مع مطلاع عن اقامة الجمعة الى أيام المعرايك التركاني أول ملوك  
 البحرية فاقمت به الجمعة وذلك في سنة بضع وخمسين وستة ولم تزل شعائرهم مقامه لئلا تن من أوقافه بنظر اديوان  
 ثم ايسر زاوية رضوان يسكن التي بقرب التلوة أنشأها الأمير رضوان يسكن صاحب قصبة رضوان وذلك في عام  
 ستين بعد الالف وهي غير زاوية التي بجارة القرية المتقدمة ذكرها والاثنان عامر نان الى الآن وشعائرهما  
 مقامة من ربيع أوقافهما ثم المدرسة المحمدية المعروفة الآن بجامع الكردي أنشأها الأمير جمال الدين محمود بن علي  
 الاستاد ارفي سنة سبع وتسعين وسبع مائة ورغب بها درسا وعمل بها خزانة كتب لا يعرف اليوم بدار مصر  
 ولا الشام مثالا كما في المقرري وبها قبر منشئها عليه نابوت من الخشب وشعائرهما مقامة ومنافعها اقامة من ربيع  
 أوقافها \* ثم جامع اينال المعروف الآن بالجامع الأبراهيمي كان أول أمره مدرسة تعرف بمدرسة اينال أو صي  
 بعمرتها الأمير الكبير سيف الدين اينال السيفي أحد الملوك اليلبغاوية فابتدأ في عملها سنة أربع وتسعين  
 وسبع مائة وقرع في سنة خمس وتسعين وسبع مائة ولم يرب بها سوى قرايتنا ويون قراءة القرآن على قبره ولما مات  
 في يوم الاربعاء رابع عشر جمادى الثانية سنة أربع وتسعين وسبع مائة دفن خارج باب النصر حتى انتهت عمارة هذه  
 المدرسة فنقل اليها ودفن بها وهي عامرة الى اليوم وشعائرهما مقامة من ربيع أوقافها بنظر الشيخ أحمد بطه أحمد  
 خوجات المدارس المديكية \* ثم زاوية عبد الرحمن كخذ أنشأها الأمير عبد الرحمن كخذ في سنة اثنين وأربعين  
 ومائة وألف وهي علمية وتحتها حنفية وشعائرهما مقامة من ربيع أوقافها بنظر اديوان \* ثم جامع الجنايبكية  
 أنشأها الأمير جنابك الدوادار مدرسة في عام ثمان وعشرين وثمان مائة وهو مقام الشعائر تام المنافع وبدا خلد قبر  
 منشئه وبه سبيل علا من النيل وله أوقاف تحت نظر اديوان \* ثم زاوية اليونسية الصغيرة أنشأها الست  
 عائشة ليونسية شعائرهما مقامة وبها عمودان من الرخام ومبضعة وحوض ماء وبيت خلا وفي مقابلهما برأس باب  
 شارع الداوودية زاوية تعرف بإصدار اليونسية كانت أول أمرها مدرسة أنشأها الست عائشة اليونسية  
 المذكورة نسبة الى زوجها الأمير يونس السيفي الدوادار الكبير وكان بابها في الرقاق الذاهب الى الداوودية  
 ولما هدم رأس الرقاق في التنظيم اتوسعة الطريق هدم منها الجانب الذي به الباب وجعل بابها على الشارع وبها قبر  
 الست عائشة المذكورة ثم لما احتل نظامها جددتها حضرة محمد أفندي من سنة ثمانين ومائتين ولف ولها  
 أوقاف تحت نظره وشعائرهما الآن مقامة ويعمل بها الست عائشة مولد كل سنة وهذا الشارع وله يعرف  
 بقصبة رضوان ووسطه يعرف بالخبية وآخره يعرف بالمغربلين وهذه حالتها في وقتنا هذا وما في الا زمان القديمة  
 فكان يعرف بخط الموازين وكان به من المباني الشهيرة الدار القديمة وهي باقية الى اليوم بآخر قصبة رضوان تجاه  
 المدرسة المحمدية وشهرتها اليوم بدار الأمير رضوان يسكن لانه كان سكنها وهي تابعة للأوقاف الأتية مخربة \* قال  
 المقرري الدار القديمة هي خارج باب زويلة بخط الموازين من الشارع المسولة فيه الى رأس الخبيبة أي عطفة  
 الدار الحسين الآن بناها الأمير الجاني الناصري بمول الناصر محمد بن قلاوون وكان من أمره انه ترقى في الخليم  
 السلطانية حتى صار دوا دار السلطان بغير امره رفيقا للأمير جمال الدين أرسلان الدوادار فلما مات بها الدين  
 استقر مكانها بامر عشرة مائة ثلاث سنين ثم أعطى امره طبلحانا هو كان فقيها حنفيا يكتب الخط الملع ونسخ خطه  
 القرآن الكريم في أربعة وكان عفيفا عن الفواحش حليما لا يكاد يغضب مكيما على الاستغال بالعالم بحب الأنساء  
 الكتب مواظبا على مجالسة أهل العلم وبالغ في تقان عمارة هذه الدار بحيث أنه أتفق على بوابتها خاصة مائة ألف  
 درهم فضة عنها يومئذ نحو خمسة آلاف منقار من الذهب فلما تم بناؤها لم يجمع بها غير قليل ومرض مات في أوائل  
 شهر رجب وقبل رمضان سنة اثنين وثلاثين وسبع مائة وهو كهل فسكنها من بعده خوند عائشة خاتون المعروفة  
 بالقرديمة ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون زمانا فماتت بها وكانت هذه المرأة عن بصر بنفعاها وسعتها المثل  
 الا انها عرت طولها وتصرفت في مالها نصرفا غير مرضي فتلقت في اللهو حتى صارت تعد من المساكين وماتت

في الخامس من جادى الاولى سنة ثمان وسبعين وسبع مائة ومخدتهم من ليف ثم سكن هذه الدار الامير جمال الدين محمود بن على الاستاذ ارمدة وأنشأ فيها مدرسته انتهى (قلت) وبقيت هذه الدار تنتقل من يد مالك الى يد آخر حتى انتقلت الى ملك الامير رضوان بيك الذي نسبت اليه قصبة رضوان وهو كافى الجبري الامير الكبير رضوان بيك الفقارى نولى امانة الحاج عدة سنين وكان وافرا لحرمة مسموع الكلمة ملازما للصوم والعبادة وهو الذى عمر القصبة المعروف به خارج باب زويلة عند بيته وأنشأ الزاوية التى بها الزاوية الاخرى التى بجدار القريية ووقف وقفا على عتقائه وعلى جهات رت وخيرات مات رحمه الله فى سنة خمس وستين والف ولم يترك اولادا انتهى وترثه بصيرا الامام الشافعى بقرب عين الصيرة التى هناك بداخل حوش يعرف بحوش رضوان بيك الى الآن ثم انتقلت هذه الدار الى ملك الامير عبد الرحمن بيك احد الامراء المصريين وسكن بهامدة ثم قتل فيها وهو كافى الجبري أيضا الامير عبد الرحمن بيك كان أصله كاشف المشرقية وكان مشهورا بالشجاعة قد علم الصنعية الامير اسمعيل باشا والى مصر سنة سبع ومائة وألف وخميس عليه وحضرت له التقدمة والهدايا وليس الخلع ثم حصل بينه وبين الباشا منافسة أدت الى أن يطلب منه حلوان الصنعية أربعة وعشرين كيسا فقال المترجم أن لم يطلب هذه البلية حتى يأخذ مني عليها هذا القدر ونعصب مع خشد اشينه على الباشا فعزلوه ثم بعد ذلك تولى على حرجا وحصل له مع عربان هوارى وغيرهم وقائع كثيرة ثم لما تولى حسين باشا على مصر وكان كتحدا اسمعيل باشا المنفصل حقه على المترجم بسبب مخدومه فانه هو الذى سعى في عزله وخلعه من حرج فلما حضر الى مصر وزل بيت رضوان بيك خارج باب زويلة قابله الباشا وسلم عليه ثم دبر له حيلة في قتله فخرض عليه بعض الامراء فطلبوا منه نحو ثلثمائة كيس وادعوا أنها ثمن خيول وجمال وعبيد وجوارو غلال وغير ذلك أخذها منهم وطلبوه عنه الباشا ووضف يقوده ووافق ذلك غرض الباشا لكرهته له بسبب استناده ثم بعد مدة ما وشت حصلت بينهم اطاولا يدور مود من كل الجهات ودخلت طائفة من العسكر في اجماع المواجعة لبيته وصعدوا على المنارة ورموه بالرصاص فاصيب المترجم مع عدة من خشد اشينه وطلعوا الى المقعد فوجدوه ميتا فأخذوا رأسه وطلعوا بها الى الباشا وعبرت العساكر الى بيته فنهبوه وأخذوا منه أموالا وذخائر عظيمة وبوالخيرم وأخذوا جميع ما فيه من الجوارى البيض واسود ومن جملة ما أخذوه بنتا مترجم فظنوها جارية فخرجت امها مصرخ خلفها فخلصها مصطفى جاويش القبطى وطلع بها الى الباشا فأنعم عليها وزوجها لبعض محالبيك أسياها وكان قتل عبد الرحمن بيك هذا فى ثمانى عشر ربيع الاول سنة ثلاث عشرة ومائة والف انتهى ملخصا \* وهذه الدار موجودة الى الآن وتابعة للأوقاف كما تقدم

#### \*(القسم الخامس عشر شارع السروجية)\*

أوله من باب شارع الداودية وآخرة أول شارع الحلية عند تقاطعه مع شارع محمد على تجاه حمام الدود وبه عطف وحارات ودروب كهذا البيان \* حارة الدى حسين على يسار المار بالشارع المذكور بجوار زاوية شيرك وهي زاوية صغيرة ليس بها أثر ولا مطهرة وشعائرهما مقامة وكان تجاهها زاويتان متمازيتان تحت ستائر زال أثرهما بالمرة وفي مكان احدهما سبيل صغيرة مغطى وبهذه الحارة عدة عطف الاولى عطفة عبد الله أغا الثانية عطفة الجوهري الثالثة عطفة أم الغلام بوسطها ضريح يقال له ضريح الشيخ اشرف وهو داخل زاوية متخفية لها أوقاف تحت نظر الديوان الراجعة عطفه عمرأغا وهي عطفة صغيرة غير نافذة ويظهر لى أن حارة الدى حسين أوحدة العمارة التى يقربها هى التى عبر عنها المقرري بجدار الهلالية حيث قال ذكر ابن عبد الظاهر انها على يسرة الخارج من الباب الجديد لما كى انتهى (قلت) ويان ذلك أنى وجدت في حجة السلطان ابى النصر قايتباى المؤرخة بسنة اثنتى عشرة وتسعمائة أنه وقف مكايا بخط سويقة العزى بالقرب من مدرسة المرحوم سودون منزله السبقى وبالقرب من درب الهلالية وفي وقتنا هذا لم يكن قريسا من هذه المدرسة الاحارة العمارة وحارة الدى حسين لكن حارة العمارة هى النافذة لسويقة العزى المذكورة \* وعرفت هذه الحارة بالدلى حسين فى القرن الحادى عشر لسكن الوزير حسين باشا المعروف بدلى حسين بها وقد ترجمه صاحب خلاصة الأثر فقال حين باشا المعروف

بد الى حسين بن سعيد السلطان مراد وادوا حد الوزير الكبير وأصله من قسبة سيكنهم من ناحية فرمان رجل في مبداء امره  
 الى قسطنطينية وخسدم في حرم السلطنة وصار بهامن طائفة البلطجية وقدم دمشق في سنة ثلاث وثلاثين وألف  
 فاصدا الحج وعليه خدمة السقاوية في طريق الحج ثم ترقى بعد ذلك الى أن صار محافظ مصر وقدم دمشق في سنة خمس  
 وأربعين ووجه اليها وكانت أحكامه فيها معتدلة ثم عزل عنها وصار الى دار السلطنة ولما اجتمع بالسلطان مراد  
 أوصله دفترًا بجميع ما حصله في مصر من مال وأسباب وأمتعة وقال له هذا جميع ما أملاكه في دولة الملك فأنتم عليه  
 وقربه وجعله من أخصائه وندمائه وصحبه معه في سفر بغداد وهو ثالث حكمهم بها بعد فتحها الاخير ثم ولي يودين وولي  
 وزارة البحر ثم عين في زمن السلطان ابراهيم الى جزيرة كريت فسار اليها وقام بها سبع عشرة سنة في محاربة وفتح  
 أكثر بلادها وقرأها ولم يبق بها الا قلعة قندية ثم أرسل اليه ختم الوزارة العظمى وبقى لوصوله اليه مسافة أربع  
 ساعات فاستتر وتوكلت الوزارة فوضت الى غيره ثم طلب هو الى تحت السلطنة ودخل الى داره بموكب حافل واجتمع  
 بالسلطان محمد بن ابراهيم فأقبل عليه ثم أرسله الى قسطنطينية وأمر بوضعه في المكان المعروف بيدي قله وبعد أيام  
 أمر بقتله فقتل ودفن في داخل المكان المذكور وقبره ظاهرة واقبله خبر طويل لمخضه اسناد بعض حسدته اليه  
 انهم رأوا في امره قندية وأنه كان خامر مع الكفار في محاصرتها واستغنى مفتي الدولة في قتله فامتنع ذهابا منه الى ابيه  
 فعزل ذلك المفتي وولى مكانه رجل أفتى بقتله فقتل وكان قتله سنة اثنين وسبعين وألف رحمه الله تعالى انتهى  
 وعلى رأس هذه الحارة على يسار المدرج الشارع ضريح فوقه زاوية تعرف بزاوية الشيخ خضر الصحابي كانت متهمة  
 بجددها حضرة محمد أفندي من سنة أربع وتسعين ومائتين وألف وجعلها علوية وجددت تحتها الضريح الذي بها  
 المعروف بالشيخ خضر الصحابي ويعرف أيضا بزرع النوى وأنكر ذلك المقرري وقال لم يوجد صحابي بهذا الاسم  
 وقال غيره توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن مائة ألف وأربعة عشر ألف صحابي وكلهم معلومون مضبوطة  
 أسمائهم في الكتب ولم يوجد بهذا الاسم فيهم وقيل ان المدفون بهذا الضريح اسمه خضر لا غير وقال  
 المؤرخون الصحابية المدفونون بعصر معلومون وليس هذا منهم وقيل اسمه خضر الصحابي بالسبب المهملة نسبة الى  
 الصحاب لان بعض العامة يزعم انه كان يجلس على الصهاب قال المقرري وليس هذا صحيح وان كان هناك قبر فيكون  
 قبر الامير أبي عبد الله الحسيني ابن طاهر الوزان انتهى من كتاب المزارات للسجناوي \* قلت ويوجد بقرب هذه  
 الزاوية في صفها من الجهة الشمالية وكالة تعرف بوكالة الجلود من النساء الامير أحمد كخدا امست حفظان الشهير عيناو  
 وكانت قبل ذلك جارية في وقف الملأ الطاهر على جامع الفاكهاني وفي مقابلة على رأس الخيمية درة العظيمة وهي  
 الآن متخرقة وبجوارها ملاك كثيرة تابعة لوقفه انتهى من كتاب وقفية أحمد كخدا المذكور وبوسط حارة الدالي  
 حسين زاوية صغيرة تعرف بزاوية الأربعين وزاوية قائم المشهدي الفقيه بداخلها ضريح وشعائرها غير مقامة  
 لتخريبها وهي في نظارة الاوقاف وبالقرب من هذه الزاوية منزل محمد رضا باشا ومنزل الشيخ محمود القيسوني أحد  
 اقتراء المشهورين في وقتنا هذا \* حارة العمارة على يسار المدرج الشارع ويتوصل منها الى شارع سويقة اعزى والى  
 حارة أحمد باشا يمين وبجوار العمارة هذه عطف وحارات كهذا البيان \* عطقة زاوية شاكرك عرفت بذلك لان بها  
 زاوية شاكرك وهي صغيرة متخرقة واهاد كاكين موقوفة عليها تحت نظر الست أمينة \* حارة اسمعيل بك بداخلها  
 زاوية تعرف بزاوية السادة الاربعين وهي قديمة متخرقة واهاشيا بك تشرف على حارة الدالي حسين وبها عدة قبور  
 يوجد على اثنين منها تار كيب بيرواز خضب مكتوب عليه آية الكرسي ومكتوب على أحد القبرين وهو الكبير  
 هذا قبر والده الامير ناصر الدين مير يا خور توفيت في الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ثلاث وثلاثين  
 وسبع مائة وعلى الثاني توفيت سنة ثلاث وخسين وسبع مائة وبقي الكتاب لم يكن قراءته بالهالكية وهذه  
 الزاوية هي الرباط الذي سماه المقرري في خطه برواق ابن سليمان حيث قال هذا الرواق بجوار الهالكية خارج  
 باب زويلة عرف بأحمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن ابراهيم بن أبي المعالي بن العباس الرحي الطائفي الرفاعي  
 شيخ الفقهاء الاجدية الرفاعية بديار مصر كان عبدا صالحا له قبول عظيم من أمراء الدولة وغيرهم وينتقى اليه كثير



من الفقراء الاجدية وروى الحديث عن سبط السلفي وحدثت وكانت وفاته ليلة الاثنين سادس ذي الحجة سنة  
احدى وتسعين وسفائة بمذاق الرواق انتهى \* قلت ويظهر أن هذا الرواق كان كبيراً وأن المنزل المجاور له الموقوف  
عليه الآن كان من ضمنه بل ربما دخل منه في المنازل المجاورة له وأصل بابيه كان بجارة الدالى حسين ثم لما تغيرت  
العالم ودرث الرسوم واستولت الناس على كثير من الاوقاف جعل له باب من حارة اسمعيل بك اندكور \* حارة  
أحمد باشا حين عرفت بذلك لانهم امنزله وهو منزل كبير بداخله جنبه متسعة وبها أيضاً منزل عثمان باشا الطيف  
\* عطفة عبد الله بك عرفت به لانهم امنزله وبأولها جامع القمارى وهو مقام الشعائر الاسلامية وبه خطبة وله  
منارة ومطهرة وبأسفله شريح رجل صالح يقل له محمد القمارى عليه نابوت من الخشب وكسوته من الخوخ ويعمل  
له مولد كل سنة \* وبداخل هذه العطفة زاوية صغيرة تعرف بزاوية الحداد وهى مقبرة وبها ضريح الشيخ على  
الحداد وبأعلىها ما كن لهم رحومة زينب هانم ونظرها الامير ثابت باشا والقرب من هذه الزاوية منزل آل  
دكبر هانم معتوقة المرحومة زينب هانم ومنزل اسمعيل باشا الزنودى بكليهما جنبه كثيرة \* قلت وفى مقابلة  
عطفة عبد الله بك المذكورة بيت كبير محمول الآن ورشة نجارين وكان أوله يعرف بيت على بيت السروجى أحد  
الاهم المصريين وهو كافى الجبرى الامير على بيت السروجى من عمال بيت ابراهيم كخدا وانما على بيت السروجى  
وقلده الصخرية بعد موت سيده ولقب بالسروجى لكونه كان ساكناً بالسروجى وحيته ولما امره على بيت خطبه  
أخت خليل بك يلفيا وهى بنت ابراهيم بك يلفيا الكبير وعقله عليم ثم لما حصلت الوحشة بين الخديعة واسماعيل  
بك انضم المترجم الى اسمعيل بك لكونه خست دأشه وخرج الى الشام صحبته فلما سافر اسمعيل بك الى الديار  
الرومية تخلف مترجم مع من تخلف ومات بعض ضيع الشام وذلك فى سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف انتهى  
\* عطفة نافع بداخلها ضريح يعرف بالشيخ البارودى \* وبجارة العمارة أيضاً أربعة أزقة غير العطف والحارات  
المذكورة وضريحان أحدهما يعرف بالشيخ مدندن والثانى يعرف بالشيخ شمس وهذا وصفاً فديعاً وحديثاً  
\* عطفة العنبرى على يسار المار بالشارع وهى غير نافذة وبداخلها ضريح الشيخ العنبرى التى عرفت العطفة باسمه  
الى اليوم \* العطفة الصغيرة على يسار المار بالشارع وليست نافذة \* عطفة القبور جبهة على يسار المار بالشارع  
ويتوصل منها الى سوق السلاح ولعطفة أحمد باشا حين وبها حارة الشماش على المسلول فيها شارع محمد على \* عطفة  
الدود على يسار المار من عند تقاطع شارع محمد على وليست نافذة وعلى رأسها الحمام المعروف بحمام الدود وهى حمام  
قديمة ذكرها المقرئ فى خططه موجودة الى الآن بداخلها ارجل والنساء وقد ذكرنا فى الحمامات فانظرها هناك  
وهذا وصف جهة الشمال من شارع السروجية وأما جهة اليمين فيها عطف وحارات كهذا البيان \* حارة درب  
الاعوات بأول الشارع من جهة اليمين وهى حارة كبيرة تتصل بعطفة أباطة المتصلة بعطفة القيسونى والشيخ  
عبد الله المتصلتين بشارع محمد على وبداخلها زاوية تعرف بزاوية القيسونى مقبرة وبها ضريحان أحدهما يعرف  
بالقيسونى والاخر بالشيخ عبد الله والآن جعلت مكتبة لتعليم الاطفال القريتين الشريف وبهذه الحارة أيضاً جامع  
قوصون الذى أخذ بعضه فى شارع محمد على والآن جار تجديد من جهة ديوان الاوقاف وله بابان أحدهما باب هذه الحارة  
والاخر فى مقابله بشارع محمد على وقد تكلمنا عليه فى الجوامع فانظره هناك \* وبها أيضاً دار الامير حافظ باشا  
وهى دار كبيرة ذات فناء متسع وبها بستان صغير وهما له المرحوم سارى عسكر ابراهيم باشا وفى زمن الفرنساوية  
كانت هذه الدار فى ملك السيد ابراهيم روزايجى وهو كافى الجبرى العمدة الشريف السيد ابراهيم افندى  
الروزايجى ابن أخى السيد محمد الكاخي الروزايجى المتوفى سنة سبع ومائتين وألف أصله رومى الخلفى كان  
جرحياً ثم عمل كاتب كشيدى واستقر على ذلك حامل الذكرا الى ان توفى عنه السيد محمد المذكور فابتدر عثمان افندى  
الصباحى المنفصل عن الروزايجية ما يباير يداه ودايم فم تساعده الاقدار وسأل ابراهيم بك عن رجل من أهل  
بيت المتوفى فذكر له السيد ابراهيم ونحوه وعدم تحمله لأعيان ذلك المنصب فقال لابد من ذلك قطعاً وطلبه فقلده  
ذلك فبس الامور بالرفق والسير الحسن واشترى داراً عظيمة بجارة درب الاعوات واستمر على ذلك الى أن وردت

الفرنساوية الى مصر فخرج مع من خرج هارباً الى الشام ثم رجع الى مصر ولم يزل بها الى ان غرض ومات سنة ثمان  
عشرة ومائتين واثني عشر \* وهذه الحارة هي التي عبر عنها المقرري بحارة المنتجية فقال بلقي ان رجلاً كان  
يتعجب لشعس الدين قاضي زاده كان يقول ان هذه الحارة منسوبة لجدته منتجب الدولة انتهى \* (قلت) وكان عند  
رأس المنتجية حارة تعرف بالمنصورة قال المقرري كان موضع المنصورة على يمينه من سلالة الشارع خارج باب  
زويلة وهي الى جانب الباب الجديد الذي يعرف اليوم بالقوس الذي عند رأس المنتجية فيما بين الهاذلية  
انتهى يعني أنها كانت على عين السالكين من شارع قصبة رضوان الى حارة الدالي حسين وستكلم عليها عند الكلام  
على حارة القرية وما جاورها \* وذكر السقاوي في كتابه تحفة الاحباب عند الكلام على مدرسة ايتال المعروفة  
الآن بجامع ايتال الذي بالخيمية أنها في جنوب الحارة المنصورة انتهى فدل ذلك على أن قصبة رضوان والقرية  
من حقوق الحارة المنصورة \* وذكر المقرري أيضاً عند الكلام على دار التفاح أن موضعها في القديم من حلة سارة  
السودان التي هي الحارة المنصورة ودار التفاح هذه كانت تجاه باب زويلة فبين من مجموع ما استلناه أن القرية وما  
يتبعها مما على يمين السالكين في قصبة رضوان هو الحارة المنصورة \* حارة درب القصير على يمين المار بالشارع  
ولست نافذة وبها ضريح سيدي القصير وكان ما بين هذه الحارة وبين عطفة مراد التي بأول شارع الحلمة  
يعرف بخط جامع قوصون وقبل بناء هذا الجامع كان يعرف بخط خارج الباب الجديد \* عطفة المحكمة على يمين  
المار بالشارع وبسلك منها شارع محمد علي وعلى رأسها سبيل يعلمه مكتب وبها دار على أعالي اليسرى التي أصلها دار  
المرحوم خورشيد باشا المعروف بابي طيغ اشتهر بذلك لطيفة التوسعة في المأكول مات فقيراً مديوناً وبيع داره هذه  
فاشتراها على أعالي المذكور (قلت) ويظهر أن هذه الدار هي دار السيد اسمعيل بن مصطفى الكناخي الذي ذكره الجبرتي  
في ضمن ترجمة المقرري المحدث الشيخ عبد القادر بن خليل بن عبد الله الرومي الاصل المدني المعروف بكثرة زاده المتوفي  
سنة سبع وثمانين ومائة وألف وقال ان داره باصق جامع قوصون ولم يكن هناك باصق الجامع غيرها \* عطفة العمارة  
على يمين المار بالشارع بجوار حمام السروجية وليست نافذة \* عطفة الحناء على يمين المار بالشارع وبسلك منها شارع  
محمد علي وهذا الشارع يمر الى الآن وبه عدة دكاكين من الجانبين اسرع ونحوها ووكالة كبيرة من وقف  
السلطان قايتباي تابعة للوقوف وبوسطه زاوية عباس باشا بالقرب من جامع خان أنشأها المرحوم عباس باشا  
وقد اشترى أرضها من مالها وبناها وعمل لها مطهرة وبها أقيم شعائر وأوسب ذلك انه أدخل في بستان  
سراي الحليمية زاوية كانت بعطفة الحناء فجعل هذه بدلاً عنها ووقف عليها أوقافاً منها أربعة حوائط بجوارها وجامع  
خان تجاه باب عطفة المحكمة أنشأه الأمير خان البهلوان أحد الأمراء العشرة في محل مصلى الأموات القديم في سنة  
ثلاث وثمانين وثمانمائة وجعله مدرسة وجعل به خطبة وبه قبره عليه قبة مرتفعة وشعائر مقامه من ربيع أوقافه بنظر  
حسن أفندي عليوه وتكية السليمانية المعروفة أولاً بمدرسة سليمان باشا عمرها الأمير سليمان باشا في سنة عشرين  
وتسعمائة وهي عامرة الى الآن ومعروفة بتكية السليمانية وقد ذكرنا في جزء المدارس من هذا الكتاب وبه أيضاً  
الحمام المعروف بحمام السروجية وهي بين عطفتي المحكمة والحناء عرفها المقرري بحمام قتال السباع لانه عمرها  
الأمير جمال الدين قوش المنصوري المعروف بقتال السباع الموصلي بجانب دار التي هي اليوم جامع قوصون وأصل  
بناء هذه الحمام بشكل حمامين واحدة للرجال والاخرى للنساء وكانها يابان أحدهما للرجال والاخر للنساء \* ثم لما  
دخلت في وقف أولاد اصيل بعد سنة أربعين ومائتين وألف ستمائة البابين بجانب عطفة حمامين منفصلين كل  
واحد على حدة فحمام النساء اليوم هو الذي داخل عطفة الحناء وحمام الرجال هو الذي بشارع السروجية وهما  
عاصر ان الى الآن ومستوفيهما واحد وعظيمة ما حكر لوقف السلطان الاشرف

\*(القسم السادس عشر شارع الحليمية)\*

بتدئ من آخر شارع السروجية عند تقاطع شارع محمد علي وينتهي بضرخ المظفر وسعى بشارع الحليمية بعد سكن  
المرحوم عباس باشا على والى مصر الممرى المنسوبة له التي أنشأها في محل بيت ابراهيم بيك الكبير وغيره من

الامراء المصريين \* وبهذا اشار عطف وحوارات هذا بيانها \* العطفة الصغيرة على يسار المار بالشارع ويسلك منها الشارع محمد علي \* عطفة الناس على اليسار يسلك منها الشارع محمد علي وبها منزل الامير علي باشا ابراهيم عرفت بذلك لان براسها جامع الناس الذي انشاء الامير سيف الدين لماس الحاجب أحمد محمليك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وتم في سنة ثلاثين وسبعمائة وهو عام الى الآن وشعرا زوايا قديمة من ربيع أوقافه وله بابان أحدهما وهو الكبير يقع على ميدان الخلية والثاني داخل الحارة المذكورة وبه ضريح منتهى به الأوقاف به من رقبته وأوقافه تحت نظر الديوان ويعمل له مولد كل سنة \* ويجوز زوايا قديمة بداخلها ضريح يقال له الشيخ خلف وهي الآن متخربة ومجمولة مكتباته ليم الاطفال القرآن \* ثم يليها دار كبيرة تعرف بدار قواص باشا بداخلها حبيبة وهذه الدار هي دار الناس التي ذكرها المقرري حيث قال هي بخط حوض ابن هنس فيما بينه وبين حجرة البقر بجوار جامع الناس أنشأها الامير الناس الحاجب واعتنى برعايتها عناية كبيرة واستدعى به من البلاد قتل في صفر سنة أربع وثلاثين وسبعمائة من السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بقلع مافي هذه الدار من الرخم فقلع جميعه ونقل الى القطعة وهي باقية الى يومنا هذا بناها الامراء انتهى \* ثم بعد هذه الدار عطفة تعرف بعطفة الجن وهي غير نافذة وبها بيت اسمعيل بك مصري وكانت أولا ضيقة مظلمة ومعدودة على أبيها أحمد مسكن الربيع الكبير الذي بناه الامير سيف الدين طغجي الاشرقي صاحب المدرسة لطنجية التي هي الآن زاوية الشيخ عبد الله المجاورة لهذه الحارة من الجهة الغربية ثم احتل العقد الذي على بابها وأزيل صار توسعته من الجهتين على حسب تنظيم الطارات وجدد البيت المذكور داره الموحودة بمؤكدنا أصحاب البيوت التي بها وانقسم الى ربيع قسمين قسم على عين الداخل صار منزلا مستعملا وقسم على اليسار باق على أهله الى الآن \* ثم بعد هذه العطفة زاوية الشيخ عبد الله هي بجوار دارنا بالقرب من ضريح المصفر كانت خطتها تعرف بحجرة البقر وكانت متخربة واستقرت كذلك مدة الى أن جددناها مع تجديد دارنا المجاورة لها وذلك في سنة إحدى وعشرين وألف وجددنا بجوارها حائوتين من أوقافها وجهها لها ماسوة بجلب لها الماء من مجراة بورالمياه وعمانا بها حنيفة وأقيمت شعائرهما من طرف الاوقاف للآن وبداخلها قبر يعرف بقبر السلطنة وآخر يعرف بالشيخ عبد الله الذي عرفت هذه الزاوية باسمه ويعمل لها مائة كل سنة مع مولد المصفر والسيدة نفيسة رضي الله عنها وكان أصل هذه الزاوية مدرسة تعرف بالمدرسة الصغية أنشأها الامير سيف الدين طغجي الاشرقي أحمد محمليك الملك الاشرقي خليل بن قلاوون ولما قتل دفن بها انتهى من المقرري (قلت) والقبر الموجود الآن بها المسمى عند العامة بالشيخ عبد الله هو قبر الامير طغجي المذكور وقد ذكرنا ترجمته عند الكلام على زاوية الشيخ عبد الله فانظر ههناك وهذا وصف جهة اليسار من شارع الخلية المذكور وأما جهة اليمين فبأولها عطفة مراد بك بداخلها زقاقان أحدهما ميسرنا فذوالآخر يتصل بشارع محمد علي وهذه العطفة من الأزقة القديمة التي ذكرها المقرري في ترجمة حمام الدود حيث قال هذه الحمام خارج باب زويلة في الشارع تجاه زقاق خان حلب بجوار حوض ابن هنس ثم قال عند الكلام على الحارات حارة حلب هي خارج باب زويلة تعرف اليوم بزقاق حلب وكانت قديما من جملة مساكن الاجناد انتهى (قلت) ولأن باقي اسم حمام الدود للحمام الموحودة في هذه الخطه وفي سنة اثنتي عشرة وتسعمائة كانت في ملك السلطان قايتباي ومذكور في حجة ان زقاق حلب تجاهها بجوار حوض ابن هنس بالقرب من المسط انتهى (أقول) ويعلم من هذا ان عطفة مراد بك هي زقاق حلب لأنها تجاه الحمام المذكور وكان بقربها المسط وأما حوض ابن هنس فهو كافى المقرري حوض كان بهذه الخطه ترده الدواب وينقل اليه الماء من بئر هناك وصارت هذه الخطه تعرف به وهي تلى حارة حلب (قلت) وموضعها الآن من عطفة مراد بك الى عطفة لقسالة التي بناه حميدان الخلية فهذه المسافة كانت تعرف أولا بخط حوض ابن هنس وهذا الحوض وقف الامير سعد الدين معود ابن الامير بدر الدين بن هنس بن عبد الله أحد الخباب الناصر في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب في سنة سبع وأربعين وسبعمائة وعمل بأعلاه مسجدا معلقا وساقية ماء بترعين مات يوم السبت عاشر شوال سنة تسع وأربعين وسبعمائة ودفن بالقرب من الحوض انتهى ملخصا

(قلت) ووجد الآن بأول عطفة مراديك قبر تسميه اعمامة بالشيخ الاربعين فهو على غالب الظن قبر ابن هنس المذكور وأما الخوض فقد زال من زمن مديد وأما البئر المعينة فغابها المي الموجودة بمنزل الأمير يعقوب باشا وهذه العطفة الآن تكتيه تعرف بتكتية القوصونية والطلوقية بمقبران محمد هما يعرف بقبر الشيخ عباس والثاني يعرف بالشيخ ربحان وبما أيضا شاهدان من الحجر عليهم ما كتبه قديمة قد ضاع أغلب حروفها فلم يمكن قرائتها وبابهم لم يزل على هيئة أبواب المدارس القديمة لكن اعترام بعض تغيير ويغلب على الظن أن هذه التكتية هي المدرسة المهدية التي ذكرها المقرري في المدارس حيث قال هي بحارة حالب خارج القاهرة انتهى وقد ذكرنا في المدارس من كتابنا هذا وفي زمن دخول الفرنسيين إلى الديار المصرية سكان زقاق حليب المذكور درباناً فذا متصلاً بشارع الداودية والحلبية وكان فيه عدة بيوت شميرة منها بيت مراديك الذي سمي به الزقاق وكان يشرف على رحبة مربعة طولها يقرب من ستين متراً وكذلك عرضها وكانت هذه الرحبة بعد خمسين متراً من شارع الحلبية ومنها بيت ابراهيم بك شيخ البلد وكان كبيراً جداً ومنها منزل ابنه مرزوق بك وكان بجوار بيت ابراهيم بك والمنازل الثلاثة دخلت في جنينة الحلبية وكان هناك حمام يعرف بحمام ابراهيم بك في مقابلة بيته وهو الذي سماه المقرري بحمام قناري ثم عرف أخيراً بحمام ابراهيم بك وبعد هذا الحمام كانت عطفة الخنا الموجد بعضها الآن ومنها بيت سليمان بك الشابوري وكان بجوار بيت عبد الرحمن بك الذي سكنه مرزوق بك بعد موته وقد دخل أيضاً في جنينة الحلبية وكان بعد بيت سليمان بك الشابوري منزل قاسم بك وبعضه الآن هو منزل الأمير رستم باشا وباقيه دخل في شارع محمد علي وكان من المنازل الكبيرة جداً امتدا إلى الحلبية وكان يعرف بحمام قبصون وكان يرسم النساء فقط وقد زل بالكلية (قلت) ومراديك المذكور هو كافي الجبيري الأمير الكبير مراديك محمد هو من ممالك محمد بك أي الذهب استقر في مشيخة مصر هو وخشداشه ابراهيم بك المجدى ومات بسوهاج ودفن بها وكان موته رابع شهر ردى الحجة سنة خمس عشرة ومائتين وألف وقد بسطنا ترجمته في سوهاج عند الكلام عليها وأما ابراهيم بك فهو كافي الجبيري أيضاً الأمير الكبير ابراهيم بك المجدى عين أعيان الامراء الأتوف المصريين مات بدقله متبرعاً عن مصر وسعى بجيشه فدفن بتربة الامام الشافعي رضى الله عنه وكان حمله من ممالك محمد بك أي الذهب تقلد الامارة في سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف في أيام علي بك الكبير وتقلد مشيخة البلديات بمصر بعد موت ستاد في سنة تسع وثمانين مع مشاركة خشداشه مراديك كان تقدم وطالت أيامه وتولى قائم مقامية مصر على الوزراء نحو العشر مرات وطلع أميراً على الخيخ وتولى القنطرة واشترى الممالك الكثيرة وأعتقهم وأمر بقلده منهم صنایع وكشافاً وسكنهم الدور الواسعة وأعطاهم الاقطاعات ومات الكثير منهم في حياته وأقام خلافهم ورأى أولاداً أولاده بل وأولادهم وما زال يولد له وأقام في الامارة نحو ثمان وأربعين سنة وتنع فيها وقاسى في أواخر الامر شداً وغتراً عن اهل ولاوطان وكان موصوفاً بالشجاعة والفروسية وبأشعة حروب وكان ساكن الجاش صبوراً ذاتوة وحلم قريلاً لا يقياد الحق متجنباً للهلل الا نادراً مع الكمال والخشعة لا يحب سفك الدماء خصوصاً نخسداشيه في أفاعيلهم كثير التقافل عن مساوئهم مع معارضتهم له في أمور كثيرة خصوصاً مرديسك واباعه فيغضى ويتجاوز ولا يظهر غم ولا تراحرص على دوام اللفة وعدم المشاغبة وان حدث بينهم ما يوجب وحشة تلافاه وأصلحه فكان هذا الاهمال سبباً لمبادئ الشرور فقامت تهادوا في التعدي وداخلهم الغرور واستصغروا من عداهم وامتلأت أيديهم لاخذ أموال التجار وبضائع الفرنساوية وغيرهم بدون الثمن مع الحفارة لهم وغيرهم ولم يرالوا كذلك الى ان تحررك عليهم حسن باشا الجزايري في سنة مائتين وألف وحضر على الصورة التي حضر فيها وساعده الرعية وخرجوا من المدينة إلى الصعيد وانتهكت حرمتهم ثم رجعوا بعد ان فصل في سنة ست ومائتين إلى امارتهم ودولتهم وعادوا إلى حالتهم الاولى بل وأزيد منها في التعدي فأوجب ذلك ركوب الفرنسيين عليهم ولم يزل الحال يتزايد والاهوال تتداعى حتى انقلبت أوضاع الديار المصرية وزالت حرمتها بالكلية وأدى الحال بالترجم إلى الخروج والتشتيت هو ومن بقي من عشيرته إلى بلاد الصعيد يزعمون الدخن ويتقوتون به وملا بسهم القمصان التي تلبسها

الجلالة في بلادهم وبقي كذلك الى ان وردت الاخبار بموته رحمه الله في شهر ربيع الاول من سنة احدى وثلاثين  
 ومائتين وألف انتهى \* وفي زمس المرحوم عباس باشا كان موجودا من ذريته عثمان بك وكان ساكن في منزله بخط  
 عابدين فبات سنة ١٢٩٣ وحلف بتنازل زوجته بأحد الأتراك ثم طلقها وزوجت بأحد الرعا ثم طلق وتزوجت غيره  
 والآن آل أمرها الى الفقر المدقع وبیتهم دخل في ضمن بيت اسمعيل باشا المنقش وكان يجوارا بالجامع ثم باقى الى الآن  
 يعي سنة ١٣٠٤ من ذرية ابراهيم بك اجد بك ابن نور الدين بك ابن عبد الله هاشم بنت ابراهيم بك وأما ولده الامير  
 صر زوق بك فإنه قتل في القلعة مع من قتل من الامراء المصريين سنة ست وعشرين ومائتين وألف قبل موت أبيه  
 وأخرجوه من القلعة بعد يومين وكفنوه ودفنوه بترتهم انتهى \* وأما سليمان بك الشاوي فهو وكان في الجب في أيضا  
 الامير سليمان بك المعروف بالشاوي أمه من مماليك سليمان جاويش القازغلي خشد داش حسن كخدا  
 الشعراوي تقلد الامارة والخصبة سنة تسع وستين ومائة وألف ونفي مع حسن كخدا المذكور وأجد جاويش  
 الجنون وذلك في سنة ثلاث وسبعين وفي أيام علي بك ورد من البلاد الرومية طلب الامداد من مصر فأرسل علي بك  
 احضر المترجم وقلده امارة السفر فخرج بالسكر في موكب على العادة القسدية وسافر بهم الى الديار الرومية وذلك  
 في سنة ثلاث ومائتين وربيع بعد مدة وأقام بطا لا تحت امر مصر في الجانب وانضم الى مراد بك فكان يجالسه ويسامره  
 فلما حضر حسن باشا كان هو من جهة المتأمرين فلما استقر اسمعيل بك في امارته مصر اعتنى به وقدمه لكبر سته  
 وكان رجلا سليم الباطل لا بأس به توفي بالصاعون في سنة خمس ومائتين وألف انتهى \* وأما قاسم بك المذكور فهو  
 أيضا كان في الجب في لامبر قاسم بك المعروف بالموسقو كان من مماليك ابراهيم بك وكان لين الجانب قليل الاذى الا انه  
 كان شجاعا لا يدفع حقاق وجه عليه ولم مات خشد اشه حسن بك الطحطاوي تزوج زوجته وشرع في بناء لسبيل  
 المجاور لبيته بحارة قوصون بالقرب من الداودية فاقرب انتم له الا وقد قدمت الفرنسية الى مصر فخر به وأخذوا  
 عنده وبقي على حاله من مثل ما فعلوا بغيره مات المترجم بالشام سنة خمس وعشرين ومائتين وألف انتهى \* وأما  
 عبد الرحمن بك المذكور فهو وكان في الجب في أيضا الامير الجليل عبد الرحمن بك عثمان مملوك عثمان بك الجرجاوي  
 الذي قتل في واقعة قراميدان أيام حزة باشا تقلد المترجم الخصبة عروضا من يدمة كان كموألهما وكان متروجا  
 بينت الخواجا عثمان حسون التاجر العظيم المشهور المتوفى أيام الامير عثمان بك ذي الفقار وخلف منها ولده حسن  
 بك وكان المترجم حسن السيرة سليم الباطن والعقيدة محبوب الطباع جميل الصورة وجهه الطلعة وكان محمديك  
 أبو الذهب يحبه ويحله ويعظمه ويقبل قوله ولا يرد شفاعته وكان يميل بطبعه الى المعارف ويحب أهل العلم  
 والفضائل ويحب عباد الشريعة ومن ما ثره أنه عمر جامع أبي هريرة الذي بالجيزة على الصفة التي هو عليها الآن وبني  
 بجانبه قصر اود ذلك في سنة ثمان ومائتين وألف ولما أتمه بيضه عمل به ولية عظيمة وجمع فيها علماء الازهر في يوم  
 الجمعة وبعد انقضاء الصلاة صعد الشيخ علي الصعدي على كرسى وألقى حديث من بنى لله مسجدا بحضرة جامع  
 قال الجب في وقد كنت حررت له الخراب على الخراف القبلة ثم بعد املاء الحديث انتقلوا الى القصر ومدت الاسطة  
 وبعد ما الشربان والطيب وكان يوما ساطعا توفى رحمه الله تعالى في شعبان بمنزله الذي بقوصون جوار بيت  
 الشاوي ودفن عند سيده بالقرافة وذلك في سنة خمس ومائتين وألف ومات في اثره ولده حسن بك المذكور  
 وكان فطنا نجيبا يكتب الخط الجيد ويميل بطبعه الى الفضائل وذو بهام منزها عما لا يعنيه من القائص والردائل  
 عوض الله شيباه الجنة انتهى \* وابراهيم بك المتقدم الذكر هو غير ابراهيم بك الصغير لانه كان في الجب في الامير  
 ابراهيم بك الصغير المعروف بالوالي وهو من مماليك محمد بك أبي الذهب أيضا تقلد الرعا بعد موت استاذة ثم  
 تقلد الامارة والخصبة في اواخر جمادى الاولى سنة اثنين وتسعين ومائة وألف وهو أخو سليمان بك المعروف  
 بالانعا وعندهما كان هو والبا كان أخوه أعات مستحفظان وأحكام مصر والشرطة بينهما في سنة سبع وتسعين  
 تعصب عليه مراد بك وابراهيم بك الكبير وأخرجوه منه ياهو وأخوه سليمان بك وأيوب بك الله فتدارسا فارقوا  
 الى جهة قبلي وكان هناك عثمان بك الشراوي ومصطفى بك فاجتمعوا عليهم وأعصى الجميع فأرسل مراد بك

يطلب عثمان بك وصطفى بك فأياهما فالانرجع الى مصر الا بصحبة اخواتنا والا فتن معهم . ثم أئمة كانوا فجوزوا  
لهم تجريدة وسافر بها ابراهيم بك الكبير فضعهم وصالحهم وحضر بصحبة الجميع الى مصر فحق مراد بك وخرج  
مغضباً الى الجيزة ثم ذهب الى قبلي وجرى بينهم ما جرى من ارسال الرسل ومصالحة مراد بك ورجوعه واخراج  
المدكورين ثانياً الى ناحية القلجوية وخرج مراد بك خلفهم وقبض عليهم ونفاهم ثم رجعوا الى مصر بعد خروج  
مراد بك الى قبلي واستقر أمرهم على ما ذكرنا أن ورد حسن باشا وتولى المترجم امارة الحج سنة مائتين وألف  
ولم يافره وصاهر المترجم ابراهيم بك الكبير فزوجه ابنته ولم يرزل في سيادته واما رثته حتى حضر القراوية  
ورصدوا الى برايا به ومات هو في ذلك اليوم غريبا ولم تظهر له رمة وذلك يوم السبت سابع صفر سنة ثلاث عشرة  
ومائتين وألف انتهى (قلت) ولذي يغاب على اطنأ عطسة لحنا المذكورة هي حارة المصامدة التي ذكرها  
المترري في خططه بابل ما ذكره في ترجمة جامع قوصون من انه في موضع دار كانت بحوار حارة لمصامدة فمعه يعلم ان  
حارة لحنا هي حارة المصامدة لانها الآن هي التي بحوار جامع قوصون قال المترري وعرفت حارة المصامدة  
بطائفة المصامدة إحدى طوائف عما كراخافا الفاطميين واختط في وزارة المأمون البطحاخي وخلافة الأمر  
بأحكام الله بعد سنة خمس عشرة وخمسمائة قال فبنيت الحارة على يسرة الخارج من ابياب الحديد وبني بجانبها  
مسجد على زلاقة الباب المذكور قال وحذر من بناء شيء قبلها في القضاء الذي بينها وبين بركة القليل لارتفاع الناس  
بها وصار ساحل بركة القليل من المسجد قبالة هذه الحارة الى حصن دويرة ودوا الى الباب الجديد ولم ير ذلك الى  
بعض أيام الخليفة الخاقان ابن الله قال وبقي في صف هذه الحارة من قبلها عدة دور بحوارها نبت قصتها الى ان أقبل  
الشيخ بالاجد الثلاثة الحاكية المعلقة والقنطرة المعروفة بدار ابن طولون وبعددهم يستبان ذكراته كان من جملة  
قاعات الدار المذكورة قال وأظن أن المساجد هي التي قبالة حوض الجوارى قال وبني المأمون ظاهره حوضاً وجرى  
الماء له وذلك قبله شهيد محمد الا صغيره مشهور السيدة تسكنة قال وأظن هذا الاستان هو الذي بنته شهيرة الدر بستانا  
وداراً وحمامات قريباً من مشهد السيدة نفيسة قال وأمر المأمون بالبناء في القاهرة مع مصر ثلاثة أيام بأن من كانت  
له دار في الخراب أو مكان يعمره ومن يجر عن ان يعمره فليؤجره من غير نقل شيء من نقاضه ومن تأخر بعد ذلك فلا  
حق له في شيء منه ولا حكر يلزمه وبأباح تعمير ذلك جميعه بغير طلب بحق يعمره الناس حتى صار البلدان لا يتخاهما  
دار ولا دارس وبني في اسراع يعني خارج باب زويلة من الباب الجديد الى الجبل عرضاً وهو القبة الآن قال وكان  
الخراب استولى على تلك الاماكن في زمن المستنصر في أيام وزارة الباز وري حتى انه كان في حائط بابستر الخراب عن  
نظر الخليفة اذا أتوا به من القاهرة الى مصر وبني حائط آخر عند جامع ابن طولون قال وعمر ذلك حتى صار المتعشون  
بالقاهرة والمستخدمون يصلون العشاء الأخيرة بالقاهرة ويتوجهون الى مساكنهم في مصر انتهى ملخصاً (قلت)  
ولنبين لك هنا موضع الباب الجديد والمساجد الثلاثة الحاكية فنقول أما الباب الجديد فقد ذكر المترري أن الذي  
أمر بإنشائه خارج باب زويلة هو الخاكم بأمر الله وذكرنا أيضاً في ترجمة الحارة المنصورية انها الى جانب الباب الجديد  
الذي يعرف اليوم بالقوس عند رأس المنجية هيما بينا وبين الهالالية وذكرنا أيضاً في كتاب المزارات ان تربة زرع  
النوى عند رأس الهالالية والمنجية وسوق الطيور انتهى وقد تقدم أن حارة الهالالية موضوعة الا ان حارة الدالي  
حسين والمنجية موضوعة حارة درب الاغوات فكون الباب الجديد موضوعة اليوم فيما بين الحارتين أو قريباً منه  
وأما المساجد الثلاثة الحاكية المعلقة فالذي أمر بإنشائها هو الخاكم بأمر الله بخط ابن طولون منها مشهد محمد الا صغيره  
ومنها المسجد المعروف عند العامة بمسجد الشيخ عبد الرحمن الطولوني الذي عند الخراطين لان القبة الذي به زعم  
العامه أنه قبر الشيخ عبد الرحمن الطولوني فلذلك عرف به وأما المسجد الثالث فلم نقف له على أثر ولعله كان بالقرب  
منه ما غزال بالكلية \* ثم بعدد عطية مراد بك المتقدم ذكره اميدان الحليم وهو ميسدان كبير متسع  
جداً \* وكان في محله عطفتان كبيرتان احدهما كانت بحوار السبس الموحود الى الآن وكانت  
تعرف بعطفة قرد المعلقة وهي غير نافذة وكان بهما منزلان أحدهما باباً آخرها يعرف بمنزل محمود بك وقد دخل



في سراي الخلية والناني يعرف بيت فردا الملقبة وكان كبيراً جداً وبداخله ساقية كبيرة وكان يعرف أيضاً بيت  
الشجرة وقد دخل في سراي الخلية أيضاً \* والعطنة الثانية كانت تعرف بعطفة المقباس وهي غير نافذة وكان  
بها بيت كبير يعرف بيت المقباسي بداخله ساقية كبيرة وهذه الساقية هي الموحودة الآن في ميدان الخلية وعلى  
الطرنة \* وكان هناك درب يعرف درب الحمام تجاه جامع المقاس كان بداخله بيت كبير يعرف بيت يوسف  
يدخل في ضمن ما دخل في سراي الخلية ويوسف بيت هذا هو كما في الخبر في الأمير يوسف بيت الكبير من أمراء محمد  
بيت أبي الذهب أمره في سنة ست وثمانين ومائة وألف وزوجه باخته وشرع في بناء داره على بركة الفيل داخل درب  
الحمام تجاه جامع المقاس وكان يسكن اليها من هذا الدرب ومن طريق الشيخ نور الظلام وكان هذا الدرب كثير  
العطف ضيق المسالك فاختار فيه بعضه ثمرات وبعضها غصبا وجملة طريقا واسعة وعلى بابها بوابة عظيمة وأراد أن  
يجعل أمام داره رحبة متسعة فعارضه جامع خير بك حديد فحزم على هدمه ونقله إلى آخر الرحبة قال الخبر في فسأل  
والدي وكان يهتمة فله فقال له لا يجوز ذلك فتركه على حاله واستقر بعمر في تلك الدار نحو خمس سنوات وأخذ بيت  
الداودية الذي بجواره وهدمه جميعه وأدخله فيها وصرف في تلك الدار أموالاً عظيمة فكان يبنى الجهة منها حتى رتبها  
بعدت بسطها وترخمها بالرخام الدقي النادرة لحكمة الصنعة والسقوف والأخشاب والرواشن وغيرها من مواد  
تيطانها فيدها إلى آخرها وبينها ثمانية على وضع آخر وهكذا كان دأبه واتفق أنه ورد له من بلاده القليلة ثمانون ألف  
أردب غلال فوزعها كلها على أرباب المؤمنين في ثمن الجبس والخير والاحجار والأخشاب وغير ذلك وكان فيه حذر زائدة  
وتحليط في الأمور والحركات ولا يستقر بالجلس بل يقوم ويقعد ويصرخ ويروق حاله في بعض الأوقات فيظهر فيه  
بعض انسانية ثم يتغير ويرتفع من أدنى شيء ولمسات سيده محمد بيت رتوي إماره الحج ازداد عتوا وسفا  
واخرافا خصوصاً مع طائفة الفقهاء والمتعلمين لا مودة لهم منها في شجاعتهم الشيوخ أحد صادمه كان ستم  
وأصله من سنودله ثمرة ربيع طويل في الروحانيات وتحرير الجادات والسميات وغيرها وكان للشيخ الكفر أوى به  
الثناء ومحبة واعتقاد عظيم وكان يحبر عنه أنه من الأولياء ويقول أنه أفرد الجامع ونوه بشأنه عند الأمراء وخصوصاً  
محمد بيت أبي الذهب فراح حال كل منهما بالآخر فاتفق أن المترجم احتل بمحظيته فقرأ على سواتها كتابه فسالها  
عن ذلك وتمرده بالقتل فأخبرته اب المرأة الثلاثية ذهبت بها إلى هذا الشيخ وهو الذي كتب لها ذلك ليصحبها إلى  
سيد هان في الحال وأرسل فقبض على الشيخ صادمه المذكور وأمره بقتله والقائه في البحر ففعلوا به ذلك وأرسل  
أوداره قاحتاً طامعاً فخرجوا منها أشياء كثيرة وتاتيل منها أعمال من قطيفة على هيئة الذكرفاً حضروا له تلك  
الاشياء فصار يوربها للجواسين عنده والمتبردين عاينهم من الأمراء ووضع ذلك القتل ليجانبه فيأخذه يده ويشرعن  
يجلس معه ويتعجبون ويضحكون ويقولون انظروا فاعمل المشايخ وعزل الشيخ حسن الكفر أوى من افتاء الشافعية  
ورفع عنه وظيفة المحمدية وأحضر الشيخ أحمد بن يوسف الحلبي وقرره عوضاً عن الشيخ الكفر أوى واتفقوا لترجم  
عدة نوادر ووقائع ذكرها الخبر في قاربع اليها أن شئت مات مقتولا سنة إحدى وتسعين ومائة وألف انتهى (قلت)  
ويظهر مما ذكره الخبر في هذه الترجمة أن دار يوسف بيت دخلت في سراي الخلية أيضاً وان زاوية المقاس المعروفة  
بزاوية الأربعين الموحودة اليوم بالصق هو دار سراي هي جامع خير بك حديد الذي ذكره الخبر في هذه الترجمة  
وفي سنة ست وستين عند حضور من بلاد فرسا كلفني المرحوم عباس باشا بعمل رسم عن الميدان واصطبل  
للجمعية وعمر بخانة وقرأ قول وجس وقد صار اشتراء أما كن كثيرة فتمت إلى مقابلة المضفر فكتبت في الرسم عما هو  
موجود الآن على طاهر الأرض فسجدان من له الدوام والبقاء ثم بعد ميدان الخلية عطفة الغسال وهي على  
عين المار من الشارع في نهاية الميدان ويتوصل من الشارع الشيخ نور الظلام وهذا وصف شارع الخلية قديماً وحديثاً

(انقسم السابع عشر شارع السيوفية)

أوله من شريح المضفر وننتهي إلى سبيل أم عباس باشا بول شارع الصليبية به على يسار المار بآلة شارع المار  
يسكن فيه إلى الرملة التي عرفت الآن بالمشية بجوار جامع السلطان حسن وشارع المضفر هذا هو حدة البقر

المذكورة في المقرري غير مرة فكانت هذه الخطة تعرف أولا بحدرة البقر والآن هذا الاسم مذكوري أكثر  
 حجج الاملاك التي بشارع السيوفية \* وفي زمن الناصر محمد بن قلاوون كان بهذا الشارع عمارات جليلة من ضمنها  
 دار البقر التي ذكرها المقرري فقال هذه الدار خارج القاهرة فيما بين قاعة الجبيل وبركة الفيل بالخطة الذي يقال له  
 اليوم حدرة البقر كانت دار لابن دار التي برسم السواق السلطانية ونشر للزبل وفيه ساعة ثم ان الملك الناصر محمد  
 ابن قلاوون انشأها دارا واصطبلًا وغرس بمائة أشجار وتولى عمارتها القاضي كريم الدين عبد الكريم الكبير فبلغ  
 المصروف عليها ألف ألف درهم انتهى (قلت) والذي يغلب على الظن ان دار البقر هذه هي التي محلها الآن حوش  
 الجاموس المملوك لعلي افندي البقلى الحكيم والسيوت المملوك ثلثا التي انشأناها بلصق بيتنا الكبير الكائن على  
 اسارح وقبل انشائها كان في محلها ساقية غزوى كبيرة ذات وجوه أربع أطرافها هي ساقية دار البقر المذكورة  
 وكانت هذه الساقية من المباني السلطانية جميعها بالجحر البحالى الكبير ما عدا جزء منها يقرب من ثلثها من الاسفل  
 فانه تقرب في الجحر وكان مسطحها يقرب من ألف ذراع معمارى وكان ارتفاعها فوق أرض الحارة نحو عشرة أمتار  
 وقد هدمناها وأنشأنا في مساحتها لبيوت المذكورة وبئرهم موجودة الى الآن في المسافة التي تركت فرجة  
 للسكان فيما بين البيوت (قلت) ولا يبعد أن بيتنا الكبير المتقدم الذكر كان من ضمن دار البقر أيضا وحوش  
 المملوك لتساع ما جاوره من بيوت الموجودة الآن بحرى البيت الكبير وقد وجدنا وقت البناء جميع الارض  
 حضرة واحدة كلها مد كوكبة بالجحر \* وكان في محل جامع السلطان حسن قصر يبلغا الجياوى قال المقرري  
 هذا القصر موضعه الآن مدرسة السلطان حسن المطلة على الرملة تحت قلعة الجبيل وكان قصر اعظما أمر  
 السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة يدنا له اسكن الامير بلغا الجياوى وأن  
 بنى أيضا قصر يقبله برسم سكنى الامير الطنبغا الماردى تزايد رغبته فيه ما وعظيم محبته لهما حتى يكونا تجاهه  
 وينظر ايهما من قلعة الجبيل فركب بنفسه الى حيث سوق الخيل من الرملة تحت القلعة وسار الى حمام الملك السعيد  
 (قلت) وهذا الحمام هو الذى كان يعرف في زمنا بحمام الهنود وقد هدم عندما نشأت والدة الخديوى اسمعيل لبيوت  
 الواقعة خلف قرائون الرملة المعروف الآن بقراول ميدان محمد على ثم قال المقرري وعين اصطبل لأمير  
 أيدغمش أمير أخورو كان تجاهها بعمره هو وما يقابله قصرين متقابلين وبضاف اليه اصطبل الامير طاشقرا الساقى  
 واصطبل الجوق وأمير الامير قوصون أن يتفرى ما يجاور اصطبله من الاملاك ويوسع في اصطبله ويجعل أمر هذه  
 العمارة الى الامير أقبغا عبد الواحد فوقع الهدم فيما كان يجاور بيت الامير قوصون وزيد في الاصطبل وجعل باب  
 هذا الاصطبل من تجاه باب القلعة المعروف بباب السلسلة وأمر السلطان بالنفقة على العمارة من ماله على يد النشو  
 وكان للملك الناصر رغبة كبيرة في العمارة بحيث انها قد دلها ديوانا وبلغ مصر وفيها في كل يوم اثني عشر ألف درهم  
 نقرة وأقل ما كان بصرف من ديوان العمارة في اليوم رسم العمارة مبلغ ثمانية آلاف درهم نقرة فلما كثرت الاهتمام في  
 بناء القصرين المذكورين وعظم الاجتهاد في عمارتهم ما سارا الامان نزل من القاهرة لكافة الملوك ويستحث على  
 فراخهم ما أول ما بدئ به قصر بلغا الجياوى فعمل أساسه حضرة واحدة فأنصرف عليها واحد لها أربع مائة  
 ألف درهم نقرة ولم يبق في القاهرة ومصر ما تعلق به العمارة الا وعمل فيها حتى كمل القصر فجاء في غاية الحسن  
 وبلغت النفقة عليه أربع مائة ألف ألف درهم وسين ألف درهم نقرة منها ثلث لازوردة خاصة مائة ألف درهم فلما كملت  
 العمارة نزل السلطان رؤيتهما وحضر سائر أمراء الدولة من أول النهار وأقاموا بالقصر في كل وشرب ولهو وفي  
 آخر النهار حضرت اليهم التتار يف السلطانية وكذلك الخلع وركبوا الخيول المحضرة اليهم من الاصطبل السلطاني  
 وساروا الى منازلهم وما زال هذا القصر باقيا الى أن هدمه السلطان الملك الناصر حسن وأنشأ موضعه مدرسة  
 الموجودة الآن انتهى من هذا (قلت) ومن غوى ما تقدم يفهم ان محل جامع السلطان حسن كان أولا اصطبل الامير  
 أيدغمش أمير أخورو واصطبل طاشقرا الساقى واصطبل الجوق فلما أمر الملك الناصر بعمل الثلاثة قصرين واجهد  
 في عمارتهم ما أمر أولا بانعام قصر بلغا الجياوى فانه ولم يتم الثاني ولكن كانت أرضه وما بنى فوقه باقية تحت

الانعام فجرت حوادث أوجبت عدم الاتمام ثم لما رغب السلطان حسن بن سامباسبه هدم القصر المبنى وأضاف اليه  
 عالمين وجه لفرق أرض الاثنين الجامع المذكور (قلت) وقد تكلم المقرري على التقادم التي أعديت  
 والتشريف التي فرقت على الامراء يوم اتمام قصر بلغا المذكور وكانت شيئا كثيرا ليس هذا محل بيانه انظر خطط  
 المقرري وأما ما قبله من المذكور في من ساقدم قبله الا ان الحوش المعروف بحرش بردق الذي اشترته  
 والدة الخديوي اسمعيل وأنشأت في قطعة من مساحته عدة منازل فبني جامع السلطان حسن وخلف قراول  
 المنسوبة وفتح فيه من جهته القبليّة شارع يسلك منه من شارع السيوفية الى المنشيّة (قلت) وقد أطل المقرري  
 في ترجمة هذا الاصطبل وأطنب في وصفه فذكر أنه كان من الدور الجليله وسكنه الامير قوصون مدة حياة الملك  
 الناصر محمد بن قلاوون \* وفي شهر رجب من سنة اثنتين وأربعين وسبع مائة حدثت فتنة كبيرة بين الامير  
 قوصون وبين الامراء وكبيرهم أيدغمش أمير خورقنداي أيدغمش في العامة عليكم باصطبل قوصون انه يوه هذا  
 وقوصون محصور بقلعة الجليل فأقبلت العامة ونهبت ما كان بركاب خاناته وحواصله وكسروا الابواب واحتلوا  
 اكناس الذهب ونثروها في الدهايز والطرق وظفر واججوا هرة نفيسة وذخائر ملكية وأمتعة جليلة القدر والسلمة  
 عظيمة الى غير ذلك مما أطل به المقرري اه ملخصا (قلت) وهذا الاصطبل صار يتنقل من مال الى آخر حتى انتقل  
 في ملك الامير اقبردي الدوادار الكبير الذي حرفت اسمه لعامة وسمته بردق وهو وكافي ابن اياس الامير اقبردي بن علي  
 كان أمير اجليار رئيسا حشما بشوشا متواضعا كريما سخيا النفس في سعة من المال وكان اصله من عمليد السلطان  
 الاشرف قايتباي ثم ظهر انه قريبه فدنا منه وقربه ورعاه في أيامه الى منتهى الرياسة وتولى عدة وظائف جليلة منها  
 الدوادارية الكبرى وامرية السلاح والاستدارية والوزارة وكشف الكشاف وكان عبدل السلطان متزوجا بينت  
 العلای علي بن خاص بيك اخت خوند الخاصكية وكان صاحب العقد والحل بالديار المصرية وكان وافر الحرمة نافذ  
 الكلمة شديدا هزم شجاعا باطلا مقداما في الحرب جرى عليه شدة اندوحن ونهبت أمواله من اراواستمر يحارب مصر  
 بفرده ثلاث سنين وتوجه الى آخر اصعيد ثم توجه الى الشام وحاصرها وكذلك حماد وحلب ثم توجه الى بلاد  
 التركمان ولم يظفر به أحد ولم يلم نفسه عن عجز ولا سجن قط ولا قيد كغيره وآخر الامر مات على فراشه من غير أن  
 يقتل قين انه لما دخل حلب وأقام بها اعتزأ أكله في قف و قيل في وجهه ورعت فيه حتى مات بحلب ودفن عند صيدى  
 سعد الانصاري ثم نقلت جثته الى القاهرة في آخر صفر سنة خمس وتسعمائة ودفن بترتة التي أنشأها بالانصار  
 ومات وله من العمر نحو الخمسين سنة وكان أسمر اللون مستدير الوجه أسود لشعر غير عيوس الوجه وكانت الامراء  
 والاساطين يحشون سطوته انتهى ثم بعد شارع المضفر المتقدم المذكور تكية المولوية وهي من وقف يوسف سنان  
 كانت أول أمرها الرباط الذي أنشأه الامير شمس الدين سنقر السعدي سنة خمس عشرة وسبع مائة عند رسته المعروفة  
 بالسعدية التي لم يبق من آثارها الا القرب وقبة شاهقة متسعة متينة بداخلها أربعة أسرحة وباب مقصورة فيها  
 ضريح يقال انه قبر أحد مشايخ التكية ومنارة فوق باب تلك لمدرسة بجوار القبة على الشارع \* وهذه التكية  
 عامرة بالدرابيش والهمم بمعاكر وفيها جنينة ويعمل بها حضرة كل ليلة جمعة وايرادها ستمائة مائة ألفا  
 ومائتان وسبعة وستون قرشا وثلاثون نصف نافضة وقد أجرى بها عمارة المرحوم سعيد باشا في أيام ولايته على الديار  
 المصرية ثم بعد التكية باب الشارع المسجد الا ان المأخوذ من حوش بردق وهو يتجاء حارة الانى ويسلك منه الى  
 المنشيّة \* ثم بعد هذا الشارع زاوية الا بارو هي المدرسة البندقدارية التي ذكرها المقرري حيث قال هي بجاء  
 المدرسة النارقانية وحمام الفارابي أنشأها الامير علاء الدين يديكين البندقداري الصالح التجمي وجعلها مسجدا  
 لله تعالى وخانقاه ورتب فيها صوفية وقرأ في سنة ثلاث وعشرين وست مائة ومات رحمه الله تعالى سنة أربع وعشرين  
 وست مائة ودفن بقبه هذه الخانقاه والى الان قبره بها ظاهر يرارو عليه تابوت من الخشب منقوش فيه آيات قرآنية وقد  
 بسملت رتبته من الكلام على زاوية الا بار في بن الزراباس هذا الكتاب وقد تخرست تلك المدرسة مدة ثم جددتها  
 ديوان الاوقاف في زمانها هذا على ما هي عليه الآن وعرفت بزاوية الا بار ولها طاهرة ومر احيض وشعائر مقامه

من جهة الاوقاف • ثم بعد هذا مدرسة البنات التي هي دار الامير طاز ذكرها المقرري فتال هذه الدار بجوار  
 المدرسة البندقارية تجاه حمام القارقاني على يمينه من سلطنة الصليبية يد حجرة البقرويل بزوية انشاءها الامير  
 سيف الدين طاز في سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة وكان موضعها عدة مساكن هدمها رضا اربابها وبغير رضاهم  
 وتولى الامير منحت عمارتها وصار يقف عليها بنفسه حتى كانت خرائب قصر اميردا واصطيدا كبيرا وهم باقية الى  
 يومنا هذا يسكنها الامراء انتهى ملخصا (قلت) وهذه الدار اليوم هي لمدرسة المعروفة بمدرسة البنات التي تجاه  
 بيت الامير عبد الله باشا فكري وحمام القارقاني المذكورة هي الاكبر الان في الواقعة خلف بيت الامير المذكور  
 وكانت هذه الدار قبل جعلها مدرسة جارية في وقف على اغا اعادة دار السعادة وكانت الناظرة عليها امرأة تدعى  
 نفوسة وفي زمن امير محمد علي باشا اخذت هذه الدار وجعلت مخزنا لاهمات الخيرية وترتب الناظرة عليها مائة  
 وخمسة وعشرون فرشاديو انما في كل شهر واستمرت كذلك الى زمن الخديوي اسمعيل اعني سنة احدى وتسعين  
 ومائتين وان لم يرغب في انشاء مدرسة لتربية البنات وتعليمهن وكنت اذ ذاك ناظرا على ديوان الاوقاف والمدارس  
 فصرت ابحث عن محل يليق بهذا الغرض فلم اجد اليق من هذه الدار وكانت قد خليت من الهمات وانقطع راتب  
 الناظرة عنها فملتزمنا للفقراء من بطال الدواب وكانت وقت ذمتنا عشرة ومئتين راتبها لم يحصل منها الا ربع  
 قليل قد كانت مع الناظرة وجعلت لها خمسة مائة قرش في كل شهر من جهة المدارس ان تمازت عن نظارتهم لديوان  
 الاوقاف فعند ما سمعت بذلك رضيت في الحال فشرعت في عمارتها بمدرسة من ذلك الوقت وغت على الصورة التي هي  
 عليها الا ان لم تغير بابها بل بقي على صورته الاصلية وأصلنا خلل القاعة والمقعد وبعض الجهات القابلة للاصلاح  
 وانشأنا بها البناء القاسم للعروش وقصصنا الدكاكين القديمة التي كانت بواجهتها خانات بمقدار مدرسة حافلة  
 ومساكن فاخرة ودخلها نحو مائتي بنت يتبعن فيها الكتابة وغيرها من الاشغال الدقيقة مثل الخطاطة وانتطرين  
 ونحو ذلك وترتب بها الخوجات والمعلمات وهي عامرة الى وقتنا هذا ويعمل في امتحان في كل سنة ولندكر هنا بذة  
 في ترجمة الامير الكبير حضرة عبد الله باشا فكري صاحب البيت المذكور فيقول هو بن محمد افندي بليغ ابن الشيخ  
 عبد الله ابن الشيخ محمد كان جده الشيخ عبد الله المذكور تغمده الله برحمته من العلماء المدرسين بالجامع الازهر من  
 السادة المالكية من بيت علم وصلاح اخذ العلم عن اجلاء من مشايخ رفته منهم الشيخ عبد العظيم الفيومي البصير  
 بقلبه الشهير بالعلم والبركة والكرامة الموجود معه في زاويته المعروفة في الحارة الدويدارية من خط الازهر رضي  
 الله عنه وكان مقره في لدرس ولما دخل اشرناوية مصر القاهرة رحل الى منية ابن خصب من صعيد مصر فقام  
 بهامة ثم عاد الى القاهرة واشتغل بقراءة العلم في الازهر كما كان الى ان توفي به ودفن ببستان العلماء من قرافة  
 الجباورين بقرب ضريح الشيخ علي العدوي المالكي المعروف بالشيخ الصعيدي وثالث محمد بليغ افندي ابن الشيخ  
 عبد الله المذكور بالازهر وتلقى بعض العلوم والفنون به ثم بالمدارس الملكية ومهر في العلوم الرياضية الى ان صار  
 من المهندسين والتحق بخدمة الحكومة وترقى درجاتها الى ان وصل الى مرتبة صد عقول افندي ونقلب مع الجنود  
 المصرية في بعض حروبها خارج ديار مصر فكان معه في غزو بلاد مصرية فأتى من بواله المترجم ثم رحل بها الى  
 الجزائر مع الجيوش المصرية فولد له ولد عبد الله بمكة لأمه ثم عاد الى القاهرة وستر محمد افندي  
 في خدمة الحكومة الى ان صار باهندسا لشرقية وانتقل منها الى وظيفة مفتش هندسة لجيرة والبحيرة فتوفي بها  
 بعد قليل في ٢٩ شوال سنة ١٢٦١ وكان حسن الاخلاق ديناصا حيا وتلقى الطريقة الخلوتية الحقيقية من طريق  
 السادة الصوفية وكان له أدكار وأورادوا طب عايبا والمهمات دفن مع والده وكان مولاه ابنه عبد الله فكري باشا في  
 أوائل شهر ربيع الاول من سنة ١٢٥٠ من الهجرة ووافق هذا التاريخ مجيئ قوله تعالى

قال اني عبد الله آتاه الكتاب

١٣١ ٦١ ١٢٢ ٤٦٢ ٤٥٤ (١٢٥٠)

فلما كبر رقم هذه الآية في خاتم نغم كتبه به فكان ذلك من لطائف الاتفاق وما ولد بمكة المعظمة كما ذكره  
أبو برهة على عتبة الكعبة المكرمة وغسل يديه بماء زمزم ثم رجع به إلى مصر صغيراً ثم توفي عنه والد وهو  
صغير لم يبلغ الحلم فتأيتما عنده بعض أقرباء أبيه من السادة الملوية تأتم قراءة القرآن المجيد وحفظه وجوده واستمر  
على قراءته من بعد بحكمته في اليومين والثلاثة ختمه ثم اشتغل بطب العلم في الجامع الأزهر وتلقى العلوم المتداولة به  
كالعلوم العربية والعقيدة والحديث والعسبرو له صناديق والمنطق عن اعلام علمائه كالشيخ ابراهيم اسمه والشيخ محمد  
عائش والشيخ حسن الباتاني وغيرهم إلى أن دخل في خدمة الحكومة بقلم التركي في الديوان الكندي أوائل  
جادی الآخر سنة ١٢٦٧ بمرتبة مائة قرش واستقر على طلب العلم بالأزهر كل يوم قبل ذهابه إلى الديوان وبعد أيامه  
منه إلى أن كثرت أشغاله فاشتغل بالمطالعة أحياناً وحده وأحياناً مع شيخه السيد علي خليل الأسيموطي ثم اتقل من  
الديوان المذكور إلى المحافظة ثم إلى الداخلية بوظيفة مترجم إلى أن التحق بالمعينة الخديوية أيام حكومة سعيد باشا  
المرحوم فاستمر بها في خدمة الكتابة بقلم التركي تارة وبالعربي تارة إلى أن توفي سعيد باشا سنة ١٢٧٩ وخلفه على  
الحكومة اسمعيل باشا الخديوي السابق فرحل معه إلى الاستانة فلما مضى إليها السلام تقليد الولاية وإدائه الشكر  
للحضرة السلطانية ثم حضر معه واستقر في خدمته بمقامه وسافر إلى اسلامبول مراراً في أموريه الكتابة مع الحرم  
الخديوي والجناب الخديوي وبعض أموريات أخرى وورق إلى رتبة بيك المعروفة بارتباق النائية في أول سنة  
١٢٨٢ ثم في سنة ١٢٨٤ من طرف الخديوي المشار إليه لأمورية ملاحظة الدروس المشرقية أعني العربية  
والتركية والفارسية بجمعية النجالة الأماجد وهم أفندية الخديوي المعظم توفيق باشا وأخواه الماجدون حسين باشا  
وحسن باشا والأمير المعظم ابراهيم باشا بن عمهم والمرحوم طوسون باشا بن المرحوم سعيد باشا من حضرة  
الخديوية الإسماعيلية وخطاب من لدن الحضرة التوفيقية يذكر فيه أنه عينه لهذه الوظيفة مع احتياجه إليها  
في منصبه فآثرهم به لفرط اعتناؤه بهم في العلم والتعلم ويحثهم على أن يتقدموا وهذه العناية ورعاية حق قدرها  
ويجدوا ويجهتدوا في تحصيل العلم فأقام معهم بباشراهم في التعليم والتعلم والتدرج في الفضل والتقدم فكان  
أحياناً يباشر التعاليم بنفسه وأحياناً يقوم بمراقبة غير من المعلمين وملاحظة القاء الدروس وتقوم بطريقه التعليم  
فهم زال على ذلك إلى أن ترقى الجناب الخديوي التوفيقية فخرسه الله إلى رتبة الوزارة المشيرية وتوجه إلى دار الخلافة  
العلية لإداء رسوم النكر على ذلك للجناب الرفيع السلطاني اعظم فصحه المترجم في التوجه إلى دار السعادة  
والمقام بهار العودة وبعد مدة نقل إلى ديوان المالية سنة ١٢٨٦ فأقام أياماً بغير عمل ثم عهد إليه النظر في امر الكتب  
الموجودة في ديوان المحافظة على ذمة الحكومة وأبدأ برأيه فيها فلبث مدة يتردد على ديوان المحافظة وينظر في هذه  
الكتب ثم قدم في أمرها تقريراً مفصلاً ضمنه بياناً وأمراته في حالها وذكر فيه أن بقاءها كما هي لا يمكن ولا يصح لما  
بينه من عدم إمكان لاتخاذها في تلك الحالة وغير ذلك وقرر أنه من اللازم أن يجعل على حاله يتأق معها انتفاع  
الناس بما أبا إنشاء محل خاص فنحول إليه ويجعل فيه ما فيه الكفاية لها من الدوايب وتوضع بها على الوضع  
الموافق وأما باحالتها على المدارس المتوزعة في المكتبة الجدي أنشاؤها فمما يعرفه سعادة على مبارك باشا ناظرها إذ ذلك  
على سعة لاتضيق بهذه الكتب وأعمالها وأوضح أن الوجه الثاني أولى وقد جعل ذلك على وجه ما قررهم وبذلك  
استنقذت تلك الكتب النفيسة من زوايا التحول والاهمال والاكتناز ورفعت على منصات الحسن والزينة  
والانظام ورتبت ترتيباً حسناً في المكتبة المذكورة وهي المكتبة الخديوية العمومية النهميرة في سراي  
درب الجامع فبدأت في هذه الأمور وكان المجلس الخصوصي الذي خلفه مجلس النظار في مجلسه مستغلاً بجمع  
القوانين واللوائح وقرائنها وتنقيحها وتعديلها فطلب من المالية لاجل ذلك وسلمت إليه القوانين واللوائح التركية  
فأخذت تغل بذلك إلى أن انفصل من الخدمة (في أوائل رجب سنة ١٢٨٧) ورتب له معاش بقدر ربيع استحقاقه  
وفيق كذلك إلى آخر السنة المذكورة وفي أول سنة ١٢٨٨ جعل وكيل ديوان المكاتب لاهلية وكان ناظر الديوان  
المذكور سعادة على باشا المشار إليه وفي آخر صفر سنة ١٢٩٤ رقى إلى رتبة المقام وفي رجب سنة ١٢٩٦ صار

وكيل نظارة المعارف العمومية ورفى الى رتبة مبرير ثم ضمت اليه وظيفة الكاتب الاول بمجلس النواب مع بقاء  
الوظيفة المتقدمة المذكورة في شهر ربيع الاول سنة ١٢٩٩ فوضت اليه نظارة المعارف العمومية في ضمن لنظار  
الذين كان منهم عرابي وفي رجب سنة ١٢٩٩ استقال من وظيفته مع باقي انظار الذين كانوا معه بناء على ما حصل  
حينئذ من الفتنة والاضطراب والخلاف بين النظارة والحضرة الخديوية انشاء الحادثة العسكرية المشهورة وفي اواخر  
السنة المذكورة طلب الى الضبطية وسجن في ضمن من سجن من آمن موافق الحادثة المذكورة من الامراء والعلماء  
وغيرهم وأوقف معاشه وكان قد تكلم فيه بعض من اخبر فيه من حاشديه بما ليس له أصل ولا ينطبق على حقيقة فاتهم  
فحين تهم وتكرر رسوالة واستجوابه في لجنة التحقيق التي كانت قد فوض اليها التحقيق تلك الاحوال فلم يظهر عليه  
شيء يوجب المواجهة فأخرج عنه وخرج من السجن وبقي معه ماشه موقوفاً وأراد لقاء الحضرة الخديوية فلم ينل فنظم في  
ذلك قصيدة بارعة يدح بها الجانب الخديوي ويستعطفه ويتصل بمعاذاته عليه المقفرون شجاعتهم المناهضة في  
اعتذارياته وقد اشتهرت هذه القصيدة وتداولها الايدي والالسن مع كونهم لم تطيع وسأقي مع غيرها وما عرضت  
على الجانب الخديوي اجابها واحدها محلها او سمح له بالمقول بين يديه واقبل عليه ثم اعيدته ماشه اليه فنظم قصيدته  
التشكرية الطنانة المشهورة كسابقتها ضمنها واقعة الحبل مع التفضل واشكر فرددت عن تسعين بيتاً واشعر عليه  
بعض اصداقائه من كبار الامراء بالاختصار فحذف جملة من أبياتها ثم اشار آخر بهدم تجاوزة العشرة ففعل واقتصر  
على عشرة ابيات في وزنها وروى بها أدبج فيها بيتين منها وهي هذه

ألا ان شكر الصنع حق لمن \* فشكر الاله الخديو المعظم  
ملئ له في الجود فضل ومغفر \* على كل منهل من اسحب مرهم  
بعيد بحال الشوط في كل غاية \* من الفخر دان للندي والتكرم  
تلا في أمور المذخوف تلافيها \* بحكمة وضاح من الرأي محكم  
فبتراً ظل الامن كل مروع \* وروى بقياض الندي كل معدم  
وأبرى زلال الدل صفوا غيره \* ولولا التي شابهه صبغة عندهم  
وقد حقني من فيض نعماء بارضا \* وأردقه فضلاً باحسان منهم  
وأوردني من راحه نشوة المني \* فلا بد لي في مدحه من ترنم  
سأشكره النعماء بما عاقبت ندي \* يراعي أو استولى على منطق ندي  
فلا زال محروس الحى مقتعاً \* مع الخيرة الاشبال في خير أئمة  
(وأما القصيدة الاولى الاستعطافية فهي هذه) \*

كأنى توجه وجهة الساحة الكبرى \* وكبر اذا واقبت واجتنب لكبرا  
وقفا خاضعا واستوهب الاذن والتمس \* قبولا وقبل سدة الباب لي عشرا  
وبلغ لذي الباب الخديوي حاجة \* لذي أمل يرجوه البشر والبشرى  
لذي باب هم الراحتين موئل \* صفوح عن الزلات يلتمس العسرا  
كريم نود الذهب فيض بانه \* اذا أرسلت أنواء وابلهما غزرا  
ويستصحب البدر القام بوجهه \* فليطع عين الشمس من بعده شزرا  
ويجعل ضراً الصبح وضاح رأيه \* اذا ما ادلهم الخطب في خطة تكررا  
تنوء الجبال الراسيات بحلمه \* اذا ما شذو جهل لذي غيظه قهرا  
عزيز أعز الله آية ملكه \* بتوفيقه حتى أقام به الأمرا  
يراقب رجمن السموات قلبه \* فيرحم من في الارض رفقاً بهم طرا  
ملكى ومولاي العزيز وسيدى \* ومن ارتجى آلا معروفه العمرا



انى كان اقوام على تقولوا \* يا امر فقد جاؤا بمنزور وانكرا  
 وان سعة السوء ازل فيهم \* علينا اله العرش في ذكره ذكرا  
 وعلمت ان نستبين مقالهم \* وناخذ منهم في مساعدهم الحسدرا  
 سامهم وسم القسوف الحكمة \* قضى حكمه اله هجر من قولهم هجرا  
 خلقت بما بين الحطيم وزمزم \* وبالباب والميزاب والكعبة الفتر  
 وبالروضة القدسية الستة التي \* أجل لها الرحمن في ملكه قدرا  
 وبالزبرجبار نجون ملىكمهم \* لما فترطوا في العمد والخطا العفرا  
 وبالصلوات الخمس يرحى ثوابها \* وبالصوم يولى به الحنفى به لشهرا  
 لما كان لي في الشرباع ولأيدى \* ولا كنت من يبقى مدى عمره الشر  
 ولا رمت الا الصفو والعفو والولا \* بجهدى لا امرا أحاوله إمرا  
 ولكن محترم المقادير قد جرى \* بما الله في أم الكتاب له أبى  
 وفي علم مولاي الكريم خلدنى \* قديما وحسيبي علمه شاعدا بزا  
 أتذكر يا مولاي حين تقول لي \* وانى لا أرجو أن ستة معنى الذكري  
 (أراثة تروم النفع للناس فطسرة \* لديك ولا ترجو لذى نسمة ضرا)  
 فسذلك دأى منذ كنت ولم أزل \* كذلك ورب البيت ياسيدى أدرى  
 فان كنت قد آثرت ما قال قائل \* ففى عفوكم المرجو ما يحق الوزرا  
 فعفوا أبا العباس لازت قادرا \* على الامر ان العفو من قادر أخرى  
 ملكك فأصبح وامنع العفو تبتنى \* زكاة لما أولاك ريك أو شكرا  
 وهبى من تقييل بمنالك راحة \* تمنيتها أرجو بها اليمن واليسرا  
 وحسبى ما قدم من صمت أشهر \* تجرعت فيها الصبر أطعمه مرا  
 يعادل منها الشهر فى الطول حقة \* ويعدل منها اليوم فى طوله شهرا  
 أجمعل فى دين المسروءة أنى \* أكابد فى أيامك البؤس والعسرا  
 وأحرم من تقييل ككفت بعدما \* ترامت بي الآمال مستأنسا برا  
 ولى فيك آمال ضميتى بنجها \* وفاقول لا أرجو سواك لها ذخرا  
 وقدمتلى فوق الثلاثين حجة \* بخدمة هذا المالك آلهاصبرا  
 أرى الصدق فرضا والعفاف عزيمة \* ونصح الورى دينا وغشهم كفرا  
 وجاوزتها لالى عقاربى بدنى \* كفاقا ولا فى الكف قدأ بتنى وفرا  
 ولو شئت كانت لى زروع وأنم \* ومال به الآمال اقتادها قسرا  
 ولكنها نفس قد نكأ بية \* تعاف الدنيا أن تقر بها مرا  
 فن فقد ألفت موضع منة \* وربك لا ينسى لنى منة أجرا  
 فلا زلت مأمولا مرجى مهنا \* بمنزجيه العام والشهر والدهرا

(وأما التشكيرة الطويلة الاصلية فهذه)

لى الله من عانى الفؤاد متيم \* ولوع بتفسرى بالدلال منيم  
 وفى كك ما شاء انصرم ولورى \* بى اليين غدرابن أنساب ضيم  
 صبور على جور الغرام وعدله \* شكور على زور الخيال المسلم  
 وقد عشت عمرا نقي عادى الهوى \* وأحب أذبال الخلى المسلم

ألوم على دين الصبابة أهله \* وأضر من حاله يد المتيم  
 الى أن رمى قلبي هزالاً بأهله \* تلتها يد البين المشت بأهله  
 فأصبحت ألقى بالذي كنت لأحباه \* عليه وأرى بالذي كنت أرتى  
 أعقد هذا الحب هذا هو ربه \* نعيمنا ومن يبل الصبابة يعلم  
 بلوت الهوى حتى عرفت صروفه \* جيعاً على الخالين بؤس وأنهم  
 فلا النأي بي ينأى عن الوجد والهوى \* ولا القرب بي يدنو لبعض التبرم  
 نأيت بقلبي في جملة مشيع \* وعمدت بقلبي في ذر الخميم  
 فلا يطمع مع اللاحق بوضع ساقه \* عن الحب في أفضاء قلب مقسم  
 ولا بدع الوائى انعم باننى \* عصت الهوى وأمرت طاعة لؤم  
 جالك أغري بالغرام جواشعى \* وأدنى على الأحشاء نيران مضم  
 وألقى الى أيدي التصابي أرمى \* فعاودت بعد الشيب صبوة مغرم  
 ولذت بأعطاف القريض وطالما \* ربيت خراة بالقصا والتجهم  
 ولكنى أزويه عن غير أهله \* وأهديه مدحا للغبوة المعظم  
 مديك يرذا الطرف من دون شأوه \* حسرا الذى نهم من الحق أقوم  
 بعيد بحال الشوط في كل غاية \* من القعودان للندى والتكرم  
 قريب منال الصفع عن كل زلة \* اذا لاذو بحرم بأهداب مندم  
 اذا اغتمت الغضبان للفتن فرصة \* رأى هو أن العفو من خير دغم  
 وليس كفضل العفو فضل ومفخر \* ولا سيما من قادر مقبكم  
 رعى الله في أمر الرعايا بسوسهم \* مسدد عين الفسك غير مهوم  
 فأمن لذي روع وروع لمعش \* وصون لذي يسر ويسر لمعدم  
 مناقب يستعصى على الوصف حصرها \* وأنى لباعى العتاة حصاه أنجم  
 تدارك أمر المالك غب معائب \* من الخطب شتى بين فذ ووثام  
 فأحكمه بالعزم والحزم واتضى \* له فصل مضى من الرأى مخذم  
 على حين أمسى الناس في جنح داجر \* من الشر مدبول الرافرف مظلم  
 فأطلع من آرائه كل كوكب \* يكشف أستار الظلام الخميم  
 وستة نضاه الجعر طم عيابه \* بسود خفاف في حفافيه جثم  
 نوارج أمثال البروج تقاذفت \* بحمر كأمثال الصواعق رجم  
 بواخر ترى الشاهقات بمنلها \* سرعا كأسراب الحمام المحوم  
 دوارع يلقين الخشوف آمنا \* بهاسر بهامن كل خوف ومرغم  
 من اللاء لا يتركن حصنا محصنا \* ولا أنف يرج شاخ غير مرغم  
 يطارحن أسراب المدافع فى الوعى \* بكل رجح وزنه غلب برأخرم  
 وسالت شعاب الارض بالجندز احفا \* بكل سبوح من كبت وأدهم  
 يوج به الماذى فى كل ماذى \* كما زخوت أمواج بميم  
 وغشى ضياء الشمس أسود حالكا \* من النقع معة ودباقم أنهم  
 تقسيم منه الافق والصحر سافر \* لثاما وجهه بلق غير مغيم  
 وأرعدت الارض السماء وأبرقت \* بصيب ودق للنية ينهمى

وجاوب أصداء البنادق مثلها \* نداء فما يقين غير مكلم  
 ونازع فيها ابن الكروب نديده \* رسائل ليست للتوتد تنقي  
 ولولاك لم ترفع من النصر راية \* لجنده ولم تنفخ مغاليق معهم  
 بعزمك صال السيف واشتعل القنا \* وعب عذاب الجيش والحرب تنقضي  
 فلما تداعى الشر واضطربت به \* قوائم قوم من جبان ومقدم  
 وأصبح ما بين المهند والطلح \* من القسرب أدنى من بيان لمعصم  
 عنوت وكان العفو شعبة قادر \* ولوشئت أشرفت الصوارم بالدم  
 وشالت بأطراف الرماح جاجم \* تميد بأعطاف الوشيج المقوم  
 وسالت بأشلاء الرجال أبا طح \* فأنسرين ماء النيل صبغة عندهم  
 \* وطلت دماء ما زال مصونة \* وطاح برى تحت أبواب مجرم  
 أبت ذاك نفس برقة دينها التقى \* وقلب يخاف الدهر غشيان مأثم  
 سحيسة مطبوع على الخبير راحم \* ومن برج رجن السموات برحم  
 اليك أبا العباس ازجي نجائبنا \* من الشكر لم تعلق بها نار ميسم  
 صكرائم تقفوا اثر غتر كريهة \* سواك قدما حزن فضل التقدم  
 ضامن الى شرق البسيطة غربها \* فلم تبق فيها مجهلا غيرة لم  
 فانت الذي أوليتني الخير منكما \* واست الذي رضى بكفر أن منكم  
 وطوقتنى الآلاء قدما وحادثا \* وذو الطوق مشغوف بفضل الترم  
 وأنت وربي الله مولاي لم أنزل \* الى خير شعب من ولائك أنقضي  
 فلا تسقع في العبد غي مغنيد \* ركيك أواخي النطق أعجم مفهم  
 حوذي النعماء في عينه قدي \* فضاظره من طول ما قد رأى عجي  
 رماني بهجر القول لأدر دره \* ولورمت قول المهجر لم يستطع في  
 أنطق لغوا بعد كل منضد \* من المدح في جسد الزمان منظم  
 تسير به الركان ما بين منجد \* واخرى في الغور منهم ومنهم  
 يزيد على ككر الحديد بن جثة \* وبصرم عسر العصر غير مصرم  
 خلقت بما ضم الكتاب وما وعت \* صحائفه من صادق القول بحكم  
 لقد كذب الواشون فيما سمعوا به \* من الغي في طي الحديد المرحم  
 وقد وسموني بأذى اتهموا به \* وما القول الا لبسة المتكلم  
 وقد غررهم اصفا سمع وراءه \* فؤاده عين على كل منهم  
 يطالع مكنون الغيوب مسطورا \* على صفحات الوجه عند التوسم  
 فيستطلع السر الخفي مؤيدا \* بنور اليقين المحض لا بالتوهم  
 ويدرك غب الغيب عنوا بحكمة \* ورأى صواب لا برؤيا مهوم  
 فلا يحسب الباني على الزور ما بنى \* سبلت الاقيد وشك التهم  
 سيطفت نارا الافك سبل عرمم \* من الصدق منهق عسجل عرمم  
 ويصدع نور الحق أبيض وانها \* فياوى بليلى من دجى المين مظلم  
 ولوشئت حكمة الفواق بيننا \* بماضى شبة القول فيهم مصم  
 تعيل على قلب الخسود حديثه \* خفيف على سمع المسامر والفم

بشير دخان النقع فوق رؤسهم \* بنار على الأعداء ذات تضرم  
 زعيم بنى ليل من الهجو أيلس \* بشدة عدوى يوم من الذم أوم  
 ولكننى أنهى اللسان عن الخنى \* وألوى عنان الأعرجى المقوم  
 سأضرب صفح القول عنهم زاهة \* وأطويه طي الاتخمى المسهم  
 وأفرغ بالشكوى الى حكم عادل \* بصير بيادى أمرهم والمحكم  
 محيط بما فوق السموات علمه \* وما تحبأ طباق النوى لامعلم  
 أليس بكاف عبده وهو قائم \* على كل نفس بالقضاء المحتم  
 ودون الذى يلقونه من عقبه \* عدالة طبع لداورى المنفهم  
 أبستأ من ريب الزمان ظلامه \* وما زلت بالباب الخديوى أحتفى  
 أرتبه كيد العدو فى نخورهم \* وألوى به زبد الالذ المصهم  
 وقد وضحت شمس انهار لمصر \* وأسفر وجهه الافق غير ملثم  
 ردمر ما قد شيدوا كل محكم \* من الحق مبقى على الصدق مدغم  
 وأصبح توفيق من الله مسعدى \* وحسى بالتوفيق حصننا المحقى  
 وما زال حصنى فى الخطوب ومعهمى \* وكفى إذا بارزت خصمى ومعهمى  
 سأشكره النعماء ما عانت يدى \* راعى وما استولى على منطقى

\* (وله فى الجناح الخديوى مدح كثير منه فصيحة التهنئة بتفويض مسند الخديوية اياه (وهى) \*

اليوم يستقبل الأتال راجحها \* وينجلي عن سماء العز داجحها  
 وترزدهى مصر والنبل السعيد بها \* والمثل والدين والدينيا وما فيها  
 قد أطلع الله فى سعد السعودى \* بدر بلا لانه ابيضت ليلها  
 وقام بالامر رجب الباع مضطلع \* بالعباءة سمون النفس سامها  
 ذروهم دون أدنى شأوا فصررت \* غايات من رام فى أمر يدانها  
 وراحة لوتجها كيهما السحاب فى \* قبض الندى هطلت قبرا غوادها  
 يزهر وجهها قلم بسوس به \* أمر الاقاليم نائيه لودانها  
 يجرى بمشاه من حكم ومن حكم \* يصحو لحسن معانيها معانيها  
 ورأفة بهياد الله كافلة \* بخير ما حدثت نفسها أمانها  
 مؤيد بالهدى والحق ملقى \* رضا البرية لاسر ضاه بارها  
 تر بو على وصف مطرية محاسنه \* وهل بعد نجوم الافق راعها  
 توفيق مصر ومولاها وموئلاها \* وركنها ومفتداها وقادها  
 وغصنها النضر أغننه منابتها \* من دوحه أينعت فيها مجانبها  
 خديوها ابن خديوها ان فارمها \* أميرها البطل الشهم ابن راسها  
 رأى الخليفة فيه رأى حكمته \* وللمسلوك صواب فى مرانها  
 رآه أجسد ران يرى رعيته \* وأن يقوم بمبارجوه راجحها  
 وأن يلقى عنها ما أحاط بها \* من الخطوب التى هالت أهاليها  
 فجاءه رسومه السامى نظيره \* نجائب البرق بطوى البرسارها  
 قد يوم به لاء ن نور غمرته \* كالشمس من قبرد الغيم ضاحها  
 فى موكبه مثل عقد الدر فى نسق \* أو كالنجوم الدرارى فى مسارها

يسير في مصر والبشرى تسابقه \* من حيث صار وتسرى في نواحيها  
يحفه أخواه الماحدان به \* مع الوزير شريف النفس عاليها  
مشير صدق بحزم الرأي قد عرفت \* أفكاره بين يديها وخافها  
لاتثنى عن صواب الرأي رغبته \* لهبة كائناً ما كان راعها  
حتى إلى القلعة الفيحاء فانطلقت \* فيها المدافع بالبشرى نوالها  
واستقبلته صفوف الجند قد نظمت \* نظم القلائد زائنها لآلها  
داعين تعلن ما في النفس السهم \* بدعوة الخبير والتأمين نالها  
فلتقصر مصر اعتدائها بجاحزها \* على محاسن ماضيها وآتيها  
إيه لقد أبدت الأيام سر منى \* طالت عليه اللبالي في عمادها  
وأسعد الطالع الميمون أنفسنا \* بخبر أمسية كانت تشاغها  
هذا الذي كانت الآمال ترقبه \* دهرًا وتعتده أقصى مرامها  
ما زال في قلب مصر من محبته \* سر تبسوح به نجوى أهلها  
تصوبله وأمانها تطاوعها \* في حبه وليالها تعاصها  
وترتجيه من الرحمن سائلة \* حتى استجيب بما ترجوه داعها  
فالحمد لله شكرًا لا نعمة \* فالشكر حافظ نعماء وواقها  
يا ابن الذين لهم في الجند قد عرفت \* أخبار صدق أن الجند راوهم  
قادوا الجنائب من مصر مرسومة \* إلى الجبال إلى أقصى أعاليها  
غتر أسواق مشهورا سوابقها \* مقسرونة بأعاليها عواليها  
قباصوا من كالأرام يكتفها \* ليوث رب بأيديها مواضعها  
توج فزرد المأذى ساجدة \* تحدى بأرجلها عدواً أياديها  
رموا من صدور البيد معتقة \* على محور أعادها عوادها  
قد عودوهن أن لا ينثنى عن الشهادة \* إذا كفت عوادها  
وان يطأن على هام الكفة إذا \* أم الوعى بهودها نوالها  
فاستفقدوا حوم الرجن من عصب \* لم يرع حرمة بيت الله راعها  
وأوردوا الخيل فجدا فاستبوه ولم \* تهمر عليها عسير في مساعها  
وكان تأييدها أمر الخلاف في \* مواطن الحرب من جلي معاليها  
مولاي دعوة اخلاص يكررها \* داع أياديك أرضته أياديها  
هنت عطاء قد وافقت طيبة \* تحتال فيها وزهوف تمادها  
علماء فانت هموا كل منزلة \* فلم يكن في سواها ما يساويها  
رأت عداك فشاقتها حلال فلم \* تسمح لغيرك من خل يخالها  
وكم سمعت نوحوها نفس قومها \* من قبل لكنها ضلت مساعها  
تجادبها فرئت في أناملهم \* حباليها وغدت في تنانها  
قضا غراما ولم يقضوا بها وطرا \* فكان أصل مناياهم أمانها  
فاسم أقربك الرجن أعينها \* ولا برحت لها مولى نوالها  
وأقر معك من حلوا الشمامحلى \* يلهو بلحن المثاني صوت شاديها  
حلى كما نظم العقد القريد على \* لبات حسناء تجالوه تراقها

وهذه غرام من حر القريض اذا \* ما أنشدت خلب الاباب نالها  
ونفرا أنها في المدح قد صدعت \* بقول صدق فلاسى بلا حيا  
يسمونها الركب المزجي مطينه \* من حاجة راح بقدوى نقاضها  
يسائل الناس أي الناس قائلها \* وأي ربه الممدوح جازيها  
وانما حسبها براوة كومة \* منه قبول واقبال يوافيها  
تدري القصائد أني لست أقصدها \* الا ولعب داع من دواعيها  
ولا تجافيت عنها قبل من حصر \* بمحمد ربي ولا ضقت قوافيها  
لكنها نفس حولاتهم بما \* لا يستوى فيه يادها وخافها  
نسي البك وفرط الشوق قائلها \* الى رحابك والا خلاص حادها  
وافقت نهي مولاهم مؤرخة \* توفيق مصر بأيد الله راعيها

٥٩٦ ٣٣٠ ١٧ ٦٦ ٢٨٧

سنة ١٢٩٦

وهذا النموذج من شعره دال على منزلته في النظم كاف عن غيره وأما التتر فشمه تفعيه معلومة تغني عن اطالة القول  
وكان قد عرف بذلك واشتهر به من زمن عنقون الشباب ولم يكن اذذاك في كتاب الحكومة من مجيد التتر الاقل  
من القليل لاسيما مع الاسم معلوم العربية وكتب عن سعيد باشا المرحوم في أيام حكمته مجلة كتب الى بعض  
الملوك وغيرهم وعن الجناب الفخيم جناب اسمعيل باشا خديو مصر السابق كذلك وعن لسان والدته الكريمة رحمة الله  
عليها وحرمة المصون الى الجناب العالي السلطان في جناب السلطان عبيد العزيز خان عليه الرحمة والرضون وحرمة  
المحترم ووالدته المساجدة وقضى غالب أيام خدمته للحكومة في أشغال الكتابة باللغتين التركية والعربية والترجمة من  
احدى هاتين اللغتين الى الاخرى وانه بفضل كثير من معاصريه منهم الاديب الماهر الناظم الشاعر أحمد فارس  
آفندي صاحب الجوائب في الجواب وغيرها واذكره في كتابه (مرايا) حين تكلم على السبع قال (ومن برع فيه  
في هذا العصر وحق له به القصر في الانشاءات الدنيوية وهي عندي أوعر مسلكن من المقامات الحربية الاديب  
الاربيب الفاضل العبقري عبد الله بك فكري المصري فلما أدركه صاحب لمثل لسائر لقال كم ترك الاقل  
للاستر فبصير المنعم على من يشاء بما شاء ومن أجل تلك النعم الانشاء انتهى كلامه) وقد أورد مجلة من منشأته  
الفاضل البارع الصيرر الشيخ حسين المرصفي في الجزء الثاني من كتابه الوسيلة الادبية له يوم العربية قال في صحيفة  
٦٧٢ من الجزء المذكور اذا قرأت متأمل لاحق التأمل ما نقلناه لك من انشاء ذوى العصور المتتالية عرفت كيف  
اختلاف مذاهب الناس في الانشاء واذا يسلك بك لتوفيق الى احتساب طريقة تناسب أحوال بني وقتك وتوافق  
افهامهم اذ ادعتك داعية للانشاء المصنوع هذا وأنفع ما أراه ينبغي لك أن تتخذ دليلا يرشدك الى كل وجه جميل من  
وجوه الفنون التي تحاول فيها أن تكتب الكتابة الصناعية المناسبة لوقتك الذي تأمل ان تعيش في رضا أهل عنتك  
واعترافهم بظهور ما يهود منك عليهم تفعيه منشآت الاسير الجليل صاحب الوقت الذي لو تقدم به الزمان لكان له  
بديعان ولم ينفرد بهذا اللقب علامة همدان عبد الله فكري بك أطاب الله أيامه وأهلى كآثر جوده منه تعالى  
حيث كان مقامه الى آخر ما قاله وأورد مجلة من انشاءه ساقها الى آخر الكتاب يراجعها فيسهم من أرادها \*  
ومن انشاءه المقامة لفكرية في المملكة لمباطنية وهي مشهورة طبعت غير مرة ومن انشاءه من كتاب عن  
لسان مؤلف هذا الكتاب الى سلطان باشا المرحوم حين كان مفتش الاقاليم الصعيدية يستحثه على ترويح روضة  
المدارس وهي صفة علمية استمدت اذذاك في ديوان المدارس قال لا يخفى ان تقدم الأمة في طريق التمدن ورسوخ  
أقدامها في ذريعة التمكن انما يكون بواسطة عظمائها وعلمائها وفضلائها وتبلائها وهذا انما يمكن الوصول اليه  
والحصول عليه بنشر تاريخاتهم واستفادة العامة من استفادة أنوار أذهانهم وهذا ايضا لا يتأتى الا بالوسائل

البشرية أي بوساطة الصحف الدورية العلمية والخبرية وهذه انما تستقيم سوقها وتنشئ سوقها بواسطة اعيان  
 الامة الكرام وترويجهم لها عند الخاص والعام وهذا كما يقال تشييب بهدمه مدح وتلويح يعقبه توضيح  
 وتصريح والغرض من هذه الوسائط المتصلة ولوسائل المتصلة انما هو روضة المدارس وهي روضة  
 ابتدئ غراسها وجنة انشئ اساسها فان ساعدها الاقبال باقبال سعادتكم عليها وتوجيه نظرها الى المعارف  
 والمعارف اليها رويت بها الفضل والافضل واستعشت بسمات الكمال والجمال فعند ذلك تتنوع انجازها  
 وتتصوع ازهارها وتنبع ثمارها وتنبث اصولها ويكثر محصولها وتتسع مزارعها وتم الامة منافعتها وان نالها  
 من الامراض يوم الاديان واصابها من الاعراض اعصار في نار خصوصاً وهي قرية العهد بالوجود عاطشة  
 لما التفضل والوجود قبلت اغصانها وذوت افنانها وانتشرت اوراقها وسقطت ساقها وانتم أولى من يغار  
 للفضل واسبابه وينهض ويستنهض غيره لفتح باب لاسيما واقيم الصعيد أول ما عمر من هذا القطر السعيد وقد  
 صار والحمد لله سلطان الفضل به ظاهراً وصانداً من العناية العلية لخديوية قوة وناصراً والمرب في الآمن  
 روضة المدرس نسختان لا غير وهو أقل من القليل بالنسبة لمن به من أهل القطنة والخير المخرج ومن انشائه مقدمة  
 تبذله في محاسن آثار الاداري المعظم محمد علي الكبير وأخلافه قال «يك اللهم نستفتح باب النجاح ونستمنح  
 اسباب الفلاح وبالنسبة عليك بجلال اسمك نستوهم المزيدي من جرائل نعمائك وباستدعاء صلوات صلاتك على  
 خير الشفعاء لديك تتقرب به ونستشفع به اليك فانه كرم خلقك عليك يا سطين علي أبوابك أكف السؤال  
 متوسلين الى جنابك بضياعة الرجا وضراعة الابتهال أن تديم دولة أمير المؤمنين وأمين أمور المسلمين خليفة  
 رسولك لأمين علي من استرعيتهم من العالمين ونعزبه الملك والدين أباد الأبدس وان تمتع بطول الدوام وحصول  
 المرام حضرة عزيز مصرنا وغرة وجه مصرنا وتحفظ له انجباله الاتحاد وتبلغه من حسن أمرهم ما أراد وان  
 تديم توفيقه لما فيه صلاح حالنا وما آلتنا ونجماح أعمالنا وآمالنا وفوزاً ووطناً باوطاننا وسمو أقدارنا باقطارنا  
 وان تعين امرنا وعماله وامناه على معاضدته في أعماله انجاحه ومساعدته على آماله الراجحة وان توزعنا  
 شكر نعمك وتودعنا بركرمك وتهدينا سبيل الرشاد ونوفقه للخير والسداد كما نسجك كنزاً في كرك كثر اليك  
 كنت بنا بصيراً (وبعد) فلما كان التحدث بالنعمة طاعة والشكر عليم واجبا على قدر الاستطاعة كان علينا ان نحلى  
 بيان البراعة ونطلق في ميدان البلاغة عنان الميراعة بذكر ما أتم الله به على هذه الديار السعيدة الجدي عهد عزيزها  
 الاسعد ووالده الماحد وجده الامجد وقد افادت التواريخ العظيمة باجاءها وشهدت الانوار القديمة بلسان  
 ابداعها أن هذه الديار كانت في سالف الاعصار قدوة الامصار في المجد والفخار وكعبة الفضل التي يحجبها كل  
 ناجب من كل جانب ومدينة العلم التي يقصدها كل طالب من الاجانب يستفيدون من أهلها عوارف معارفهم  
 ويستزيدون في طرائف طائفهم ويتعلموا عليهم ما لم يكن الا لديهم من الصنائع العجيبة والبدائع الغريبة  
 فهم الذين هم لوسائل البراعة لسالكها وذلوا أعنة الصناعة لما لكها على حين كان غيرها لم ينشئ عن صبح  
 المعارف طلابها ولا نزاع عن وجه التقدم لشامها فكانت مصر أم الدنيا قدساً مقدساً وأهلها آباء الناس تربية  
 وتعلماً وكان اسكن عبالا عليها واطفاً بالانسية اليها وناهيك دلالة على فضلها القديم ماحكاها أدلاطون الحكيم  
 ان سولون الفيلسوف الكبير أحد حكماء اليونان المشاهير لما قدم الى مدينة صالجر في اقليم الغربية لمبارس  
 العلوم والمعارف الحكمية وذلك قبل المسيح عليه السلام بنحو من سبعة مائة عام قال له قسوم ساياسولون انما  
 انتم معاشر اليونان بالنسبة اليها أطفال ايس قبكم من شيخ يعد في الرجال الى آخر ما قال وحسبك من بقاياها  
 ما تر في خبايا زواياها من بدائع الاسرار المرموزة في روائع الانوار المكتنزة التي سارت يا حديث فضلها مطلقاً  
 الايام فهي نجائب وعقمت عن انتاج مثلها حبال اللبالي التي تلد المجائب فهي أحدثة الزمان واعجوبة  
 الامكان وبكر الفلك الدائر ونبهة الدهر الداهر وقد طالما حاولت يد الزمن الغالب ان تعني ثمارها وطاقات  
 همم المتعلمين عليها من الملوك الاجانب سمارها فلم ترل منها بقية يعاليم انماؤها ويعاندهم بقاؤها حتى شلب عنها



أبأدى الاعادى وملت منها غواذى العواذى وحتى خضعت لديها أبواب الافكار العالية ونقطعت عليها رقاب  
 الأعصار الخالية وحتى لقد هزمت الأيام وهي متباهية بشبابها ونصرفت الأدم وهي باقية بين أترابها ناطقة ببراعة  
 عبارتها شاهدة في إشارة حسن شارتها شاهدة لمصرى لها من قدم الجعد المؤيد وقدم الصدق في السابق إلى كل  
 سودد على أنها لو وجد الخصم دعوها وهما وطالبها خصمها في محافل الفخر بانيات ما فات لكفاها ان تقيم شاهدها  
 الكريين من هرمها الهرمين فيضربا عما كان من قبل الطوفان ويشهد بما علم من فضلها وما كان من مجد  
 أهلها وانهم كانوا أثبت الناس في أئمتن قدما واسبقهم الى التفتن قدما وأطولهم في محاسن الفضائل باعا  
 وأميلهم الى محاسن الشمال طباعا ثم تناولتها الأيادى المنطلبة وتناولتها الاعادى المتغلبة فنذروا أهلها وبدوا  
 شملها وألقوا ما استطاعوا من تلك المعالم وتفتنوا في أنواع المظالم حتى أصبح مزاج الفضل بها فاسدا وسوق  
 العلم فيها كاسدا وربع المعالي خاليا وبيت الامانى على عرشه خاويا ولم تنز كذلك الى ان انتهت الى المرحوم محمد  
 على على الثان سقى الله تعالى ضريحه سحاب الغفران وأحل روحه رياض الرضوان فخلصها من مصاعب  
 المصائب واستخلصها من نيوب الثواب وصيرها موطنه ومأمنه وجاء ومنع جانبا من صنوف الصروف وجاء  
 وبذل الجدى لم شعها ولم يال اليه دق في قديم دمعها وأعاد ما سلب الفرس فشارة نشارتها ورد ما غصب الدهر من  
 غضارة حضارتها حتى زهيت بحسن علاها وحلاها ونسبت ما كان من بلائها وبلاها الى آخره ومن كرامة مقالة  
 نليت يوم توزيع المكافآت على التلامذة المدارس والمكاتب بحضور الخديو السابق اسمعيل باشا المعظم تلاها  
 أحد التلامذة بحضوره وقد جعل في أثناء المقالة أبيات مرتبة في مواضع منها فكلمها وصل التالى الى موضع ترنم  
 فيه من النظم جماعة من التلامذة بأحسان مجيبة وأنعام مطربة صنع ذلك حسب الاقتراح والمقالة المذكورة  
 هي هذه قال يا منفيض الجود على الوجود وجامع الناس ليوم مشهود نحمدك اللهم حديا كافى من يد نوالك  
 ونشكره اللهم شكرا يستتبع دوام افضالك ونسالك أن تهدي لسيد الشاكرين وأشرف الاقولين والاخرين  
 صلاة صلاة تليق بجنايه وتتم جميع آله لكرام وأصحابه

أزكى صلاة وأسنأها يرادفها \* أزكى سلام على المختار هادي

وآله الطهور والعجب الاما جدم \* جدمهم قد أقاموا للهدى دينا

وتوسل اللهم بهم لديك باسطين أكف الضراعة اليك سائلين من فضل كرمك مستغنيين بحبل نعمك أن تديم  
 غرة عصرنا وفترة عصرنا من أعادله هذه الأوطان العزيزة قديم اشتهارها وجدد ما درس من معالم افتخارها  
 وأجرى ما نصب من منابع يسارها فأضحت تباهى سائر بلاد الدنيا وأمصارها ونشر أنوار النور والمعارف بين  
 أبنائها بما أنشأ من المدارس والمكاتب في جميع أقطانها وما صرف من بزيل كرمه عليها وما عطف من جليل  
 هممها اليها حتى أصبح نور العلم والعدل في ظل أيامها فاشيا وظلام الظلم والجهل بحكمة احكامه متلاشيا

في ظل دولة اسمعيل قد ظهرت \* في مظهر الشرف الاعلى معالينا

وساعدتنا الليالى وأزدهت فزحا \* أوطائنا وسعدنا في أمانينا

أدامه الله محفوظ الجناح على \* طول الزمان وهما المسنى فينا

ودام أمجادنا في عز دولته \* مدى الليالى فهم عز لوادينا

حق على جميع أهل الوطن الكريم شكر هذا الجناح الخديوى النعيم على ذلك الخير العظيم والبر العظيم ولا  
 سما نحن أبناء المدارس المبرية والمكاتب المحلبة الاهلية والخيرية فقد نشأنا في ظل عدله وربنا على موافقه  
 وتعلمنا كل ما تعلمنا بحسن ارشاده وتقدمنا فيما تعلمنا بمساعدته وأسعاده فكن صنائع كرمه وربائب نعمه وغرس  
 أباديه الكريمة وثمرات مساعيه الجسيمة غرسنا في أرض افضاله وسقى نازل نواله وتولانا بكامل عنايته  
 ونعهدنا على رعايته وسنكون بحسبته الله وعونه أرواح نجاح ونقر بجمعه ينفه للوطن حسن صلاح وفلاح  
 وها هو أدام الله أيامه وبلغهم من جميع الخير ماراهم شرع يكافئ على نعمه بنعمه وشرفنا في هذا الحفل الباهر

بنقل قدمه كرم على كرم ونعمة على نعم فهناك من الواجب اليقين وجوب الفرض المتعين أن نجعل أيامنا نظراً  
لشكر نعمته وأجسامنا وقفاً على حسن خدمته وألسنتنا مدي الدهر ناطقة بخدمته وثوبنا ممددة العمر متفقة  
على طاعته ومحبهه وأن نبذل في تحصيل رضائه غاية امكاننا ونجاري ان شاء الله مقاصده الكريمة في نفع أوطاننا  
وحق لنا الآن أن نتأدى بيننا علائم التمام ونبشر نفوسنا وأوطاننا بغايات الاماني وعلينا أن نعلن بعد شكره  
وشكر حضرات أئجه القمام بالشناء على من شرفنا في هذا المقام من حضرات الامراء العظام وأعلام علماء  
الاسلام ومناظر الحضار الكرام أدام الله معاليهم وأسعدهم أيامهم ولياليهم وعلينا أيضاً أن نعترف بحسن  
اجتهاد رؤسائنا معاني التربية والتعليم على وفق مقاصد الجباب الخديوي الفخيم ونقوم لهمم بواجبات الشكر  
والشكر شكر الله أيادهم وتقبل مساعيهم وأعاد لنا وللجميع في مثل هذه الأيام عيده هذه العادة الحسنة  
الخديوية كل عام يقام ولي التمس الخديوي الانغم متعه الله بدوام توفيقه واقباله وكامل أشباهه الأماجد وأئجه  
ومنازديه الكرام وبلغه غاية المرام

ندعوه له والى العرش يسعدنا \* فضلا ويعلن بالانخلاص داعينا

دعاه صدق اذا الداعي استمل به \* يقول سامعه آمين آمين

وآثاره في الانشاء كثيرة شهيرة طبع عدد عديد منها في أوقاته في الجرنالات وغيرها فلنكتف بجملاً وردناه منها  
\* ولصاحب الترجمة في رواية الحديث طرق عديدة وأسانيد عديدة بعضها أعلى من بعض أجازها الاشياخ  
الأكابر بالسند المتصل كابر عن كابر فمن ذلك روايته عن العلامة المحقق الشيخ ابراهيم السقا عن أشياخه  
كالشيخ نعلب والشيخ الامير الصغير عن والده الشيخ الامير اكبر وغيرهما \* وروايته عن العلامة الورع  
المتقن المعمر الشيخ علي بن عبدالحق الأقصر الجبالي القوصي عن الشيخ الامير الكبير المذكور \* وروايته عن  
العلامة المدقق السيد علي خليل الاسيوطي عن الشيخ علي القوصي المذكور \* وروايته عن الناضل الكامل  
لثقة المعمر الشيخ عبد الواحد بن السيد منصور الرياني المتوفى سنة ١٢٧٩ عن السيد داود عن السيد  
المراضي الزيدي محدث رفته المشهور بعلوم السند صاحب شرح القاموس وغيره \* وروايته عن الشيخ عبد  
الواحد المذكور عن شيخه الشيخ عبد الله الشرفاوي شيخ الجامع الأزهر في وقته صاحب حواشي التحرير وغيرها  
\* وروايته عن السيد علي خليل المذكور آتاه عن شيخه الشيخ ابراهيم الباجوري شيخ الأزهر فيما سبق عن الشيخ  
عبد الله الشرفاوي المذكور وهذه الطرق يروي بعض المسلسلات المشهورة \* وقد تلقى طرقاً من طرق السادة  
الصوفية رضوان الله عليهم عن أكابر من أفاضل المشايخ الواصلين فمن ذلك طريق السادة الخلوتية عن الحسيب  
النسيب المجمع على ولايته وكرامته وعلومه كاتبة الشيخ علي حكشة المدفون عند ضريح السلطان أبي العلاء يولاق  
وشاهد صاحب الترجمة كثير من كراماته الظاهرة ومكاشفاته الباهرة وانتفع على يديه وتلقى الشيخ علي حكشة  
رضي الله عنه عن شيخه العارف بالله تعالى الولي الكامل الشيخ صالح السباعي الموجود مقامه عند باب مقام  
شيخه القطب الكبير الشيخ احمد الدردير الشهير بمالك الصغير عن الشيخ الدردير المذكور عن مشيخته  
المذكورين في كتابه التحفة بالسند المتصل إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكثر وجهه إلى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد نظم رجال سلسلة هذه الطريقة في منظومة طبعته سابقاً وهي من أول نظمه  
وهذا آخر ما أردنا إيراده من ترجمته فصح الله في أيام مدته \* وهذا وصف جهة اليسار من شارع السيوفية \* وأما  
جهة اليمين فيها زاوية المصفر عرفت بذلك لأن اتجاهها ضريح الشيخ المصفر وكانت أول أمرها مدرسة أنشأها الأمير  
حرمان الابو بهكري المؤيدى فيها قبره وقبر الشيخ أسد كذا ذكره السقاوي في تحفة الاحباب وهي موجودة إلى  
الآن ولها منبر وخطبة ومطهرة ومراحيض وبرودها قبور \* وشعائرها مقامة من جهة ورثة المرحوم محمد علي باشا  
\* قلت وخلف هذه الزاوية حوش كبير كائن بجوار دار حرم المرحوم محمد علي باشا من أولاد جنته كان العزيز محمد علي باشا  
جد العاقلة الخاتمة في وقتها هذا وهذا الحوش محمد خلف له كآيين الجاورة للزاوية من الجهة البحرية التي أمام بيتنا

الذي قريب من بيت الاسطى محمد الشكلى الخياط الذي تجاه بيتنا المذكور \* وقد شاهدت عندهم تلك الدكاكين  
 وهدم مساكن الحوش أساسات ممتدة الى الزاوية ومتمصلة بها وشهدت أيضا بعض بوائك كانت داخله في ضمن  
 بعض المساكن وهي بالجرف القص الكبير تدل على انها بعض آثار المدرسة لابن بكريه المذكورة \* ونظهران  
 الايدي الملتح من على هذه المدرسة فقد اريت ضمن الحوش ولم يبق من الا الزاوية ارجو ان لا تنسى في قبل  
 هذه الزاوية خلف دار حرم محمد على باشا المتقدم ذكرها والدار المجاورة لها والحوش الذي هناك تجاه تكية المولوية  
 دار كبيرة متفربة كانت أولا من الدور الشهيرة وكانت في ملك اسلطان طومان باي قريب السلطان الغوري ثم سكنها  
 السلطان سليم بعد فتح مصر ورجوعه من الاسكندرية وبني ساكنها الى أن خرج متوجها الى البلاد الرومية في ثلاث  
 وعشرين من شعبان سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ثم انتقلت الى ملائسنان باشا الدفندر ثم الى ملائ محمد بك بعم  
 زاده وبيان ذلك أن ابن ايام وغيره ذكر ان السلطان سليم سكن في دار طومان باي بعد أن انتقل من القياس  
 \* وذكر أبو السرور البكري في خطه ان السلطان سليم تحول الى البيت المظلل على بركة القيل المعروفة الآن ببيت  
 بعم زاده وفي حجة مصطفى أغا بن عبيد الرحيم أعاد دار السعادة ان در بعم زاده هي دار طومان باي التي بزقاق حلب  
 والزقاق موجود الى الآن لكن ليس له اسم انتهى مخلصا \* قلت فتبين من هذا كله ان دار طومان باي قد انتقلت الى ملائ  
 سنان باشا والى ملائ بعم زاده كما هو ظاهر مما تقدم وهو موجود الى الآن الا انها متفربة \* وأما ضريح الشيخ المصغر  
 المذكور فقد هدمه ساه عدي بناء يتما وجدناه ولكن لم نغير قبته وجعلنا له كل سنة مولدتين مع مولد السيدة نفيسة  
 رضي الله عنهما والنظار ان هذا الضريح رأس شجر الذي ذكره السخاوي \* وأما المصغر فهو وكافي للمقر يري الملك  
 المظفر سيف الدين قطز تامل في يوم السبت رابع عشر ذي القعدة سنة سبع وخمسين وثمانمائة وأخرج المنصور بن  
 المعز أيدى وأمه الى بلاد الاشكري وقبض على عدة من الامراء وفساد فوقع بجمع هولاء كوعلى عين جالوت وهزمهم  
 في يوم الجمعة خامس عشر رمضان سنة ثمان وخمسين وقتل منهم وأسر كثيرا بعد ما ملكوا بعد ادوقتلوا الخليفة  
 المستعصم بالله عبد الله وأرلوا دولة بني العباس وخرى بغداد ودار بكر وحلب ودار لواء دمشق فلكوها فكانت هذه  
 الواقعة أول هزيمة عرفت للتمرد قاموا ودخل المظفر قطز الى دمشق وعاد منها يريد مصر فقتله الأمير ركن الدين  
 بيبرس البندقداري قريبا من المنزلة الصالحية في يوم السبت نصف ذي القعدة منها فكانت مدته سنة تنقص ثلاثة  
 عشر يوما انتهى \* ثم بعد زاوية المصغر مرة الا في بسلك منها الشارع الشيخ نور الاسلام واسكة درب جيرة الذي شارع  
 الصليبية في القرن الحادي عشر كانت تعرف هذه الحارة بزقاق حلب كما هو ذكر في حجة مصطفى أغا بن عبد  
 الرحيم أعاد دار السعادة \* قلت وهي من حقوق درب ابن الباب الذي ذكره المقر يري في الاخطاط حيث قلنا هذا الخط  
 يتوصل اليه من تجاه المدرسة البندقدارية بجوار حمام الفارقي ويسلك فيه الى خط واسع يشتمل على عدة مساكن  
 جليلة ويتوصل منه الى الجامع الطولوني وخط قاطر السباع وغير ذلك \* قلت وهو الآن من عمر اخطاط  
 القاهرة وبه كثير من منازل الامراء والاعيان وكان في الاصل يستأجر يعرف بستان في الحسين بن مرشد العلي ثم  
 عرف بستان نامش ثم عرف أخيرا بستان سيف الاسلام طفتكين بن أيوب ثم حكره أمير يعرف بعم الدين الغني  
 فبنى الناس فيه الدور في الدولة التركية وصار يعرف بحكر الغني ثم عرف أخيرا بدرب ابن الباي وكان هذا البستان  
 يشرف على بركة القيل وله دهاليز واسعة عليها جواسق تنظر الى الجهات الاربع ويقابلها حيث الدرب الآن  
 المدرسة البندقدارية وماني صنها الى الصليبية بستان يعرف بستان الوزير ابن المغربي وفيه حمام ملحقة ويتصل  
 بستان ابن المغربي بستان عرف أخيرا بستان شجرة الدر وهو حيث الآن سكن احلنا ما بالقرب من مشهد السيدة  
 نفيسة ويتصل بستان شجرة الدر بستانين في حيث الموضع المعروف اليوم بالكبارة من مصر انتهى ملخصا والحمد  
 المذكورة هنا هي حمام الصليبية \* ثم بعد حارة الاقي زاوية الشرقاني وهي على رأس الحارة تجاه زاوية الاقي  
 معلقة يصعد اليها درج وكان في أيامها مدرسة تسمى بالفرقانية بناها في الحمام الا في بعدها المعروف بحمام  
 الاقي الأمير ركن الدين بيبرس الفارقي وهو غير البارقاني المنسوبة اليه المدرسة القارانية التي بجارة لوزيرية كما

في المقر يرى وبها منبر ومخطبة وحفنية وشعائرها، تمامة من ربيع أو قايها \* ثم حمام الا في المدكور وهو وقف  
 الست الالقية مع عدد للرجال والنساء \* ثم عطقة مراديا من عيين المار بالشارع أيضا وليست نافذة عرفت  
 بالمرحوم مراديا سالان بهاداره وهي كبيرة وعلى رأسها دار الامير طاعت باشا وهي كبيرة أيضا وبها جنيته متسعة \*  
 قلت وهذا الشارع سبيلان عامران أحدهما يعرف بسبيل مصطفي أعلاه أنشأه مصطفي أعلاه بن عبد الرحيم أعلاه  
 دار السعادة وجعل فوقه مكتبة لتعليم الاطفال القرآن الشريف وذلك سنة اثنتين وثلاثين وألف \* ومذكور في  
 وقفه انه أنشأ المكان المسجدا لأنشاء بخط الصليبية لشيخونية بحسرة البقر تجاه المولوية وبه جنيته بحرية تطل  
 على زقاق حلب تجاه منزل سنان بيد الدقة دار ثم صار سكن محمد بيك بحم زاده وأنشأ المكان المجاور له أيضا \* قلت فعلم  
 من هذا أن السبيل والمكان المجاور له المجهول الآن حوشا لسكن الحدادين وغيرهم ومنزل حرم محمد علي باشا هودن  
 انشاء مصطفي أعلاه المذكور \* والثاني يعرف بسبيل على أعلاه أنه أنشأه وجعل فوقه مكتبة لتعليم الايتام وذلك  
 سنة ثمان وعشرين وألف وهم عامران الى الآن من جهة الاوقاف \* قلت وعلى أعلاه هو على أعلاه دار السعادة  
 ومن أوقافه البيت الكبير المجهول الآن مدرسة للبنات كما تقدم ومنزل حرم المرحوم محمد علي باشا ومنزل الامير  
 رياض باشا الذي تجاه المدرسة البشرية المعروفة بزاوية الشيخ نور الطلام الكائنة بسبيل الخادم كما هو مذكور في  
 كتاب وقفه المورخ سنة سبعين وألف المحفوظ بدفتر خاتمة الاوقاف ويعلم منها أيضا أن المنزل الكبير المجاور لمنزل  
 الامير رياض باشا من الجهة القبلية كان منزل قاضوه بيد اثنتي \* وهذا وصف شارع السيود قديما وحديثا

#### § (القسم الثامن عشر شارع الركينة)

أوله من سبيل أم عباس عـ دة قطع شارع الصليبية وينتهي الى أول شارع الخليفة بالقرب من درب الحضر وبه  
 عطف ودروب كهذا البيان \* عطقة الحكيم عن يد المار وهي غير نافذة عطقة ليهلان عن اليسار وليست  
 نافذة أيضا وما جهة اليمن فيها عطقة المغاربة بجوار ضريح سيدي أحمد وهي غير نافذة \* درب المار عاوى عن  
 عيين المار بالشارع وليس بنا فذ عرف بذلك لان به ضريح الشيخ المار عاوى وبقرية ضريح آخر يعرف بالاربعة وبه هذا  
 الشارع في وقتنا هذا جله دكاكين من الجانبين اسبع الاحجار والحضرات وغير ذلك وبه زاوية تان احداهما تعرف  
 بزاوية مصطفي بيك طبطباى شعائرها غير قائمة تخربها \* والثانية تعرف بزاوية بابا يحيى شعائرها مقامه وبها قبر  
 لواء الخازندار وقبر آخر يعرف بقبر اسمعيل الخازن واهما مقرب لروانحة نحو السبعة قروش شهر يابو به أيضا سبيل  
 أنشأه مصطفي بيك طبطباى المذكور في سنة ست وأربعين وألف وجعل فوقه مكتبة لتعليم الاطفال القرآن  
 الشريف وهو الآن متخرب والناظر على هذا السبيل والزوايتين رجل يدعى محمد افندي نور \* وبهذا الشارع  
 أيضا أربعة أضربة أحدها يعرف بضريح سيدي جوهر والثاني بضريح سيدي محمود الكردي والثالث بضريح  
 سيدي النجاشي والرابع بضريح الشيخ الدردوني \* ووكلة تعرف بوكلة حسن باشا طاهر لانهم لمس وقفه وهي  
 معدة للسكنى

#### § (القسم التاسع عشر شارع الخليفة)

ويقال له شارع السيدة مكينة أوله من باب درب الحضر وينتهي الى تكية السيدة رقية وبه دروب وعطف وطارات  
 كهذا البيان \* درب النكحالة عن يسار المار وليس بنا فذ العطقة الصغيرة عن اليسار وليست نافذة \* شارع المشرق  
 عن اليسار وسابق بيانه \* درب الجامع بجوار مسجد سيدي محمد الخليفة وهو غير نافذة هذه جهة اليسار من الشارع  
 المذكور وما جهة اليمن فيها حارة الغنم يسلك منها الشارع الخضرى وللدرب المسدود وحارة العبيد \* الدرب  
 المسدود يسلك منها حارة الغنم وحارة العبيد وللدرب المشاطة \* وبدرج المشاطة هذا زاوية بها ضريح يعرف بضريح  
 الشيخ تاج الدين العادلى بعدل له ولد كل سنة وأخرى تعرف بزاوية سيدي منصور (قلت) ويعاب على النظر ان  
 هاتين الزاويتين هما اللتان ذكرهما السهاوى في كتاب المزارات حيث قال ان الاولى مدفون بها الشيخ العارف الصالح  
 القدرة شيخ مشايخ السادة الصوفية شرف الدين عمر العادلى القادري الشافعي كان من عب مشايخ الطريق

وصنف كتابها من هاج الطريق وسراج التحقيق جمع فيه أسماء المشايخ الذين أخذ عنهم وهم أربعون شيخا من مشايخ مشاهير الأولياء وبين طريقهم فيه وكيفية الوصول اليهم خفا عن سلف وأكثر عن قاضي القضاة عمر الدين ابن جماعة وكان يرى الجند ثم تزيارنى الفقراء وصحب القادرية مات سنة ثمان وثمانين وسبعمائة ودفن براوته ثم قال وهناك قبر الشيخ بلال البهاى وقبر الشيخ محمد النحات وقبر الشيخ محمد السلاوى انتهى \* والثانية مدفون بها الشيخ الصالح العارف ناهض الدين أبو حنيفة عمر بن إبراهيم بن علي أسكردى نقعنا الله ببركاته هو من أهل السلوك والمجاهدات توفي رحمه الله تعالى يوم الاثنين بعد الزوال الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة تسع وأربعين وسبعمائة قال الحافظ شرف الدين العادلى أنه أخذ عنه وأخذ الله عنه عليه براوته هذه التي دفن بها ثم قال والشيخ عمر هذا قد صحب الشيخ الصالح أبا عبد الله محمد المعروف بابن الحاج الفاسى وهو صحب الشيخ العارف بالله تعالى محمد الزيات وقيل أبو الحسن الزيات \* من كتاب المزارات للسخاوى ثم وباء رب المسدود المتقدم المذكور أربع عطف وخوخة \* الأولى عطفة صغيرة غير نافذة \* الثانية غير نافذة أيضا \* الثالثة عطفة تعرف بعطفة حنقى وهى غير نافذة \* الرابعة عطفة تعرف بعطفة الفقيه وليست نافذة \* الخامسة لخوخة المعروفة بخوخة أبي يوسف وهى عن عين لما روى بالقرب منها زاوية تعرف براوية لشيخ يوسف لأن بها ضريح يحاط يعرف بالشيخ يوسف تعمل له ليلة كل سنة وشعائرها غير رقاقة تخبر بها وقرى بها ضريح يعرف بضريح الشيخ محمد البنا تعمل له حضرة كل ليلة خميس ومولد كل سنة \* وبوسط شارع الخليفة المذكور الجامع المعروف بمسجد السيدة سكينة رضى الله عنها الذى جده الامير عبد الرحمن كنفه سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ثم أجرى فيه المرحوم عباس باشا عمارة جليلة وهو من الجوامع المشهورة به ضريح السيدة سكينة رضى الله عنها يقصد بالزيارة وتعمل به حضرة كل ليلة خميس ومولد كل عام وبالجهة البحرية الشرقية لهذا الجامع حارة تعرف بجارية البحر واتهم لان بها ضريحين أحدهما لزين الدين بن إبراهيم الفقيه الحنفى صاحب كتاب البحر فى فقه الحنفية والاخر لاختيه عمر بن ابراهيم صاحب كتاب لنهر فى فقه الحنفية أيضا ولضريحيهما باب من الجامع المذكور \* وذكر صاحب كتاب نويا لاصار ما تلخصه أن أم الـ يدة سكينة هى الرباب بنت اميرى القيس بن عدى بن أوس السكيتى كان نصرانيا فجا إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فدخله برح وعقد له على من أسلم بالشام من قضاء فتولى قبل أن يصلى صلاة وما أمسى حتى خطب منه الحسين بن الرباب فزوجها إياها وألف عبد الله وسكينة وكانت الرباب من خيار النساء وأفضلهن وخطبت بعد قتل الحسين رضى الله عنه فقالت ما كنت لأتخذ حجابا بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبقيت بعده سنة لا يظلمها سقف بيت إلى أن ماتت رضى الله عنها وكانت سكينة سيدة نساء عصرها ومن أجل النساء وأطرقهن وأحسنهن أخلاقا وتزوجها مصعب بن الزبير فهلك عنها ثم تزوجها عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم ابن حرام فوالت له قريبا ثم تزوجها الأصغر بن عبد العزيز بن مروان وفارقها قبل الدخول ثم تزوجها زيد بن عمرو بن عثمان بن عفان فأمره سليمان بن عبد الملك بطلاقها ففعل والطرة السكينية منسوبة إليها وكانت الحسن الناس شعرا وكانت تصنف بها تصفية الميرأ حسن منه حتى عرف بذلك وكانت تلك الجهة تسمى السكينية وكان عمر بن عبد العزيز إذا وجد رجلا يصنف حجة السكينية جلداه وحلقه وكان منزلها مآلف الأدباء والشعراء توفيت بمكة يوم الخميس لخمس خواتم من ربيع الأول سنة ست وعشرين ومائة توفيت عليها شبيهة بن النطاح لمترى وفى ابن خلكان توفيت سنة سبع عشرة ومائة وكانت وفاتها بالمدينة ولا ترون على أن وفاتها بالمدينة وفى طبقات الشعراء أنى أنهم مدفونين بالمراغة بقراب السيدة نفيسة ومثله فى طبقات المناوى والأصح أنهم دفنوا بالمدينة انتهى \* ويقرب جامع السيدة سكينة جامع سيدى محمد الأنور وهو مسجد صغير منفوش على باب تاريخ عماره مستجدة سنة خمس وتسعين ومائة وألف وشعاره رقعة ويعمل به مولدى كل سنة \* وذكر السخاوى فى كتابه تحفة الاحباب أنه يعرف بمسجد محمد الأصغر وبعضهم يقول أنه ابن زين العابدين ولم يذكر أحد من علماء النسب أن زين العابدين تحالف به والده اسمه محمد الأصغر وإنما خلف محمد الباقر وزيدا الأزدي وعمر وعليه الأصغر والحسين وقال العبد لى النسابة هذا المشهد من مشاهد الرؤيا انتهى

« وجامع الخليفة المعروف الآن بسجدة شجرة الدر وهو في مقابلة تسكية السيدة رقية جده الشيخ من زوق الفرائس سنة أربع وتسعين ومائتين والفوشعاً رومة قائمة وبداخله ضريحان أحدهما ضريح شجرة الدر والاخر ضريح سيدي محمد الخليفة العباسي الذي عرف الخط باسمه ثم بعد هذا الجامع التكية المعروفة بتكية السيدة رقية وهي في غاية الخفة والنورانية وبداخلها ضريح السيدة رقية يعاين قبلة لطيفة ويقربه عدة أضرحة ووجودهم اقبلة مصنوعة من خشب بنقوش عربية في غاية الاتقان والصناعة وهذا الضميمة كن للصوفية وحفريات لأوضوه وجنية صغيرة ويعمل للسيدة رقية مقرأ وحضرة في كل اسبوع ومولد في كل عام \* وذكر صاحب كتاب نور الابصار ان ام السيدة رقية هي أم حبيب الصهباء التغلبيية أم ولد كانت من سبي الرزة الذي أثار عليه سيدنا خالد بن الوليد بعين القهر فاشترها سيدنا علي رضي الله عنه من سيدنا خالد فعمرا لا كبر شقيق رقية وفي الفصول المهمة كانا قوامين وعمر عمر هذا اثنان وستين سنة وحاز نصف ميراث علي رضي الله عنه وذلك ان اخوته أشقاء وهم عبد الله وجعفر وعثمان قتلوا مع الحسين بالطرف فورثهم وفي الباب العاشر من المائتين للشعراني قال واخبرني الخواص ان رقية بنت الامام علي كرم الله وجهه في المشهد القريب من جامع دار الخليفة أمير المؤمنين ومعها جماعة من أهل البيت وهو معروف بجامع شجرة الدر وهذا الجامع على يسار اطالب للسيدة نفيسة والمكان الذي فيه السيدة رقية عن يمينه وقبل ان للسيدة رقية ضريحها بمشقة الشام انتهى \* وذكر صاحب مصباح الديباجي المعروف بابن عيين الفضل ما نصه قال عبيد الله ابن سعيد بعث لي الحافظ عبد الحميد في الليل فجئت مع الذي دعاني له فقلت له ما تريد فقال رأيت مناما فقلت ما هو قال رأيت امرأة من خلفه فقلت من أنت قالت بنت علي رقية فجاؤا الى هذا الموضع فم تحبده قبراً فأمر ببناء هذا المشهد فبنى وهو مكان عرف باباجية الدعاموز كالحافظ السلفي وفاة علي بن أبي طالب وعنده من الاولاد ثلاثين ولداً وعدة رقية منهم ورقيه هذه من الصهباء وقبل لها رقية الصغرى من أسماء بنت عميس الخنعمية ثم قال واذا خرجت من مشهد رقية وأخذت تيمنا وجدت قبة قديمة حسنة البناء مكتوب عليها أم محمد بنت محمد بن الهيثم قال المسيحي تروجهما عبد الله بن جعفر اه (قلت) ويظهر من هذا ان هذه القبة محلها الآن راوية الغباشي التي بشارع الشيخ كندل وقد تسكنا معا عليها هناك \* ثم و بشارع الخليفة أيضاً حمام يعرف بحمام السيدة سكينة لانه في مقابلة باب مسجد القبلية ويعرف أيضاً بحمام الخليفة لانه من الحمامات القديمة المبنية في زمنه وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء \* وسبيل يعرف بسبيل الجدلي اذ هو من وقف حسن أعان الجدلي وهو عامر الى الآن وتحت نظارة امرأة تدعى فطومة بعم \* وثلاث وكان كل احداهما ملوكة لفظومة بعم \* المذكورة بها أما كن علوية وسفلية معذة للسكنى واشياة ملوكة لرجل يدعى حليل المدي بها اما كن معذة للسكنى أيضاً \* والثالثة ملك السيد محمد السادات بها اما كن علوية وسفلية معذة للسكنى \* وبها أيضاً فراقول يعرف بقراقول السيدة رقية لجوارته لها \* وهذا وصف شارع الخليفة وما به من الجوامع وغيرها

#### « (القسم العشرون شارع السيدة نفيسة) »

أوله من قراقول السيدة رقية وآخر موابية السيدة نفيسة وعن يسار المار به شارع البلاسي الموصلى لشارع الأمير الطويل وعرف بالبلاسي لان بأوله نرسج الشيخ محمد البلاسي وذكر السخاوي ان اسمه الشيخ عبد الله البلاسي وقال ابن باقرب منه قبر الشيخ محمد اللبوني اه (قلت) فلعن العوام حرقوه فقالوا محمد البلاسي ثم ذكر السخاوي أيضاً ان الحطة التي هم القبر الطويل كانت تعرف سابقاً بسوق المراغة وكان في وسط الطريق قبور مبصصة يقال انها قبور سادة أنشرف ثم قال وطاهر الحال ان هذا الرحاب وما حوله كان مقبرة وحدث هذا البناء الذي حوله اه (قلت) والى الآن يوجد بهذه الحطة قبور كثيرة داخل أسوار من البناء وأما القبور التي ذكر أنها في وسط الطريق فهي التي عرف بعضهم الأخير بالقبر الطويل وقد بنى عليها المرحوم المعلم جعفر راجح رئيس طائفة البنائين بحجرة صغيرة تعرف الى اليوم بالاربعة الشهداء والقبر الطويل أيضاً وقد بلغني ممن أنقبه أنه شاهد عدة قبور معقودة في اسقامة حجرة القبر الطويل عند بنائها وبهذه التحقيق ظهرت ما كان خفياً عاينك \* وبهذه الحطة أيضاً الجامع الشهير بجامع المعروف

وهو بالقرب من القبر الطويل جده المعلم جعة راج فعرف به قال السجواي ان به قبر سيدي احمد الخبهر عن نفسه  
وكان قبرا دارسا فراه رجل فآخبره أنه فلان فبناه وهو الآن يعرف في الخط بسيدي أبي بكر المعروف اه (قلت)  
لعل الواو حذف وقيل المعروف كما هو المعروف اليوم ثم اذا كنت بالقرب من القبر الطويل وبأخر سكة السيدة  
نفيسة تجد عن يسارك على بعد ثلاثين مترا قبرا قبة قديمة يقال ان بها عبد السيدة نفيسة رضي الله عنها قال  
السجواي وهذا القول لا اعتماد عليه ولا صحة له ولم يذكر هذا الموضع أحد من عب- المشايخ وأهل الانساب وقال  
صاحب لمصباح ثم تجد المنهد المعروف بشهد القاسم وفيه قبة كبيرة كتب عليها العوام القاسم بن الحسين بن علي  
ابن أبي طالب وذلك غير صحيح لان الحسين رضي الله عنه لما قتل لم يبق بعده الا زين العابدين ويحتمل أنه يكون من ذرية  
الحسين وبهذه القبة قورا آخر لا تعرف وبها أيضا قبر السيدة الشريفة نفيسة بنت زيد عمه السيدة نفيسة بنت الحسن  
وقال صاحب الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة قبرها بالمراغة معروف مشهور ووافد غط من قال ان نفيسة  
بنت الحسن الانور وقال بعضهم ان نفيسة بنت زيد المذكور كانت زوجة الوليد بن عبد الملك بن مروان وهو خليفة  
فيحتمل انه طلقها وانما وردت الى مصر ونوفيت بها وقال بعضهم انها ماتت في عهده ولم يثبت أين ماتت بمصر  
أولاً ثم أو غيرها ولكن دخولها مصر غير مشهور وزيد هذا كان يعرف بالابج بن الحسن السبط بن الامام علي  
ابن أبي طالب رضي الله تعالى عنهم ه ملخصا ه ثم بعد شارع البلاسي المتقدم ذكر التكية المعروفة بتكية  
السيدة نفيسة لقبرها من مسجدها كان أصلها مدرسة تعرف بمدرسة أم السلطان أنشأها الملك المنصور قلاوون في  
سنة اثنين وعشرين وستمائة برسم أم الملك الصالح علاء الدين علي بن الملك المنصور قلاوون ويحترق هي وما حولها  
ثم في سنة ثمانين ومائتين وألف سكنها جماعة من العجم بأجر وانها عمارة وجعلوا بها مساكن وغرسوا بها أشجارا  
وهم ساكنوها الى اليوم والصرف عليها جار من جهة الأوقاف وفي الجهة الغربية لهذه التكية قبة الاشرف وهي من  
البنائي الفاخرة قد اترتها كتابه منقوشة في الحجر أنشأها الملك الاشرف خليل بن الملك المنصور قلاوون ولما قتل دفن بها  
ثم بعد هذه القبة سبيل يعرف بسبيل السارحي وهو تجاه بوابة السيدة نفيسة يعلمه مكتب لتعليم الاطفال وتحت  
تطور رجل يدعى حسن افندي ه ثم بعد سبيل السيدة نفيسة الكائن برأس لعطفة المولد الى المشهد الذي يسمى  
أنسي في سنة أربع وستين ومائة وألف ه ثم بعد المشهد الذي يسمى وهو من الجوامع الشهيرة أنشأها الملك الناصر محمد  
ابن قلاوون سنة أربع عشرة وسبعمائة وبدا يخلد ضريحها الشريف رضي الله عنها بقصيدة في زيارة ويعمل به حضرة  
كل ليلة اثنين ومولد كل سنة وشعائره ومقامة للعبادة وخانسه نحو القرافة ضريح معروف بضريح الست جوهرة  
ه (قلت) وفي كتاب مصباح الدياجي ما يخصه قال بن الروي ومحل قبرها يدعى السيدة نفيسة كان يعرف بسبيل سبع  
حكى ذلك ابن النعمري في كتابه المسمى بالذرة النفيسة في مناقب السيدة نفيسة وذكر أن بها ماتت برقم مصر ثم  
انقلت الى درب الكور بني ثم الى هذا المكان الذي به قبرها ويعرف بسبيل السباع وبنى السري بن الحكم لها معبدا  
ثم قال ويجوز ان يشهد من الجهة الشرقية جماعة من العباسيين وبالقرب منهم جماعة من الفاطميين وعند  
الخروج من بابها الشرق قبل خروجك من حلقها تجد قبة للمسيح الشريف محمد بن جعفر الحسيني وعند الخروج  
منه تحت الصفاة تربة تعرف بتربة بني المصلي هي جدهم بالمصلي الأكثر حلا وهو بيت كبير بمصر من الاشرف  
يعرفون ببني المصلي اه ه قلت والعباسيون المتقدم ذكرهم هم داخل قبة تحتها ستة قبور على كل قبر تربة كبيرة يحيط  
بها اثمن الخشب مكتوب عليه آيات قرآنية وأسماء المذفونين في القبر وقد قرأت على القبر الاول الذي عن يمين  
الداخل السيد حسن العباسي مات في جدي الآخرة سنة ست عشرة وتسعمائة وعلى الثاني الطوفان الشهيد عمر  
ابن مولانا السلطان الملك الظاهر العادل العالم في مركز لدين والدين أبي الفتح بريس قسسم أمير المؤمنين في ربيع  
الآخرة سنة سبعين وستمائة وعلى الثالث أسما بجله من الخلفاء ولتلك القبة شبه الاشرف على نسيج السيدة نفيسة  
ويقابلهم من الجهة الغربية شبالك آخر مشرف على قبور من قبور الفاطميين وفي جهة العباسيين بجوار التكية  
الى بابها مشرعا به انتهى بأشكال القبر حانة قبره عليه كتابة كوفية لم تمكن في قرائتها يقال انه قبر اسحق لانصاري



قاضي الخلفاء العباسيين وأما القبة المذكورة فهي داخل حوش كبير يحيط به سور مبني بالطوب يظهر أن بناءه قديم وتجده عند باب الدخول لهذا الحوش بعض عقود مبنية بالطوب أيضا ومخالات ممدمة يظهر من هيئتها أنها كانت في الأزمان السالفة أشبه بشكبة وربما كانت الخلفاء تنزل بها في بعض الأحيان \* (قلت) وأما باب السيدة الشرقى فالداخل في طرفه يوجد عن يمينه باب آخر له إلى شبرتها عدة قبور وفي زاويتها التلية الشرقية قبة صغيرة ينزل إليها درج فيما أقبل السيد الشريف محمد بن جعفر الحسيني المتقدم المذكور وعلى دائرته كتابة كوفية وهذا القبر مشهور بين العامة بأنه قبر سيدي محمد موفى الدين بقصد الزيارة من الأقاليم المصرية وغيرها ولنا فيه اعتقاد كبير \* وذكر صاحب مصباح الديباجي أن هنالك مقابل المأذنة قبر الشيخ الصالح القاضي أبي بصرة الغفاري وهو تحت المحراب والمجرى من حيدر بن عليه ونار يخه على رخامة اهـ (قلت) وهو موجود داخل قبة بقرب باب السيدة الغربى ومعروف الآن بقبر الشيخ الصالح \* ويجوز رواية الخلاء حارة تعرف بحجارة السيدة نفيسة بسلك المسرفها إلى ضريح الست جوهرية المار الذي ذكره إلى جبانة السيدة نفيسة قرضى الله عنهم ودفن في هذه الجبانة الشيخ محمد العلمي المجدوب الذي قتل بالرميلة وله حكاية غريبة وهي كفاي بن اياس ان هذا الرجل أصله من قرية الاعلام بولاية الفيوم حصر إلى مصر في آخر جادى الأولى سنة عشرة ومائة وألفه وقف بالرميلة بظاهرها القهوة التي تجاء بسيل المؤمنين واستقر واقفا على إحدى رجليه ليلا ونهار مع مواظبته على الصلوات الخمس في أوقاتها فتسامعت به الناس وهرعوا إليه من كل جهة بحب ملئت الرميطة وطرقها من كثرة خلق الوافدين إليه رجالا ونساء أعيانا وغير أعيان وكادت أن تحصل المفاسد بسبب الاجتماع عليه فكث بعض أيام واقفا على رجله ثم حفر لنفسه حفرة في المحل الذي هو واقف به ونزل بها وغطوا عليه بباب من الخشب واستقر على هذه الحالة إلى ثالث جادى الآخرة من السنة المذكورة فدفنه أن جاءت من أكب من جهة الصعيد معلومة بلحا لواحيا وكان وقتئذ حسين باشا الوزير هو المتولى على مصر فخافه مكتوب من عند عبد الرحمن بيك حاكم ولاية بحر جايد كرفيسه أن البلج الذي جاء في المراكب نهشته المفارقة من الواحات ورسله إلى مصر فبعه فم أفعند ذلك أمر حسين باشا أن يجبر المراكب ويؤخذ جميع ما فيها فجاءت الجماعة التي كانت في المراكب على البلج لاجل بيعه إلى الشيخ محمد المذكور وقالوا له ان الباشا قد جبر علينا بلحنا وأخذ منا زنا يد أن تشفع لنا عنده ليعطينا بلحنا فعند ذلك تقدمت ثلاثة نفر كانوا نقباءه في حالة ظهوره وكانوا يأخذون الدراهم عن ياقى لزيارته على سبيل اندوز وهم الذين عضدوه وأشاعوا أصيته في مصر وأظهروا عنه الكرامات وكتبوا عرضا لالمضمونه ان أصحاب البلج من تلامذة الشيخ محمد العلمي وأن قصدهم إعادة البلج إليهم كراما للشيخ وأخذوا جماعة من أهل الرميطة ومعهم طول وأعلام وتوجهوا إلى الديوان العالي وقرأوا الفاتحة في حوش الديوان وضربوا الطبول فعند ذلك نظر حسين باشا إلى الجمعية التي بالحوش وقال ما هذا الجمعية وما سببها فجاؤا إليه بالعرض حال الذي كتبوه فظفروا تأمله فاحتد حدة زائدة من ذلك وقال من هذا الشيخ الذي يشفع في أموال الصائفة المفسدين الذين تحتقنا أن البلج ليس لهم وبدلس علينا فقال له جماعة من أهل الديوان انه قد ظهر الآن رجل بالرميلة وأن هذه الجماعة التي جاؤا بالعرض حالهم الذين أوجبوا اجتماع العالم عليه لما يتقونه عنه من الكذب من اظهار الكرامات والخوارق التي لأصل لها فاعند ذلك أمر حسين باشا برعى رقاب من يكون من جماعته ففرضت رقاب الانفار الثلاثة المذكورة في الحال وأمر باحضار الشيخ فخرج زعيم مصر من الديوان ونزل إلى الرميطة ليأتى بالشيخ إلى الديوان حسب ما أمره حسين باشا فاجتمعت عليه لباس المجتمعون على الشيخ وكادوا يقتلونه فعاد وأخبر الباشا بما حصل له فأمر الباشا بأن يتوجه بطائفة من الإنكجارية وطائفة من العزب وطائفة من جماعة الباشا ويأتى به وكل من تعرض لنعته عن الجنى \* أمره بالتألفه فتوجه زعيم مصر إلى الرميطة وصحبته الطوائف المذكورة فلما رأى الجماعة على الشيخ هذه الطوائف مع زعيم مصر عموا أن كل من تعرض لهم تألقوه فتصخوا عن الشيخ فأخذوه وأوجعوه ضربا إلى أن وصل إلى الديوان فلما دخل حوش الديوان ضرب به أحد الناس بختبره ذلك كنهة فوقع إلى الأرض فقطع رأسه زعيم مصر وجاءت الخاتونية فحملت جسث الثلاثة أنفارا والنقباء إلى مغسل السلطان بالرميلة وأما

الشيخ فملوه وأرلوه إلى الرميطة وقبل أن يأتوا به إلى المغسل طيروا إلى الحفرة التي كان احتقرها وأظهر وأنهم لا يقدر أن يدخلوا المغسل ثم بعد ذلك توجهوا به إلى المغسل فغسلوه وكفوه وداروا به في الرميطة مشركين ومغربين مظهرين أنه بطير وأنهم لا يقدر أن على رده عن المكان الذي هو قاصده وهم في تلك الحالة وإذا بأحد أمره مصر نازل من الديوان وخلفه أتباعه على الخيول فتعصر له الخيول في الطريقة بالتأنيب ومنعوه من الذهاب فأمر جماعته بضربهم فضربوهم وأهانوهم ثم بعد ذلك توجهوا به إلى ناحية الصليبة وصاروا يشطجون به وكان هذا الجماعة من الأمراء جالسين فقاموا على الجمالين وصروهم بسبب هذا الفعل ووقع الذابوت على الأرض فقالوا لهم إن كان بطير ولا بد فليطر من على الأرض فسالوه بعد ذلك وتوجهوا به إلى التربة التي بجوار السيدة عيسى رضي الله عنهم ودفنوه هناك وكان رحمه الله طويل الإقامة أعور العين أسمر اللون جد في وجهه أنز الجدرى اه \* فهذا بيان الأقسام العشر من من السارح الطولي بالبد من باب الفوح إلى بوابة السيدة نقبسة ثم بين باقي الشوارع والخارات بالبد من هذا الجهة أيضا فنقول

### \* (شارع باب النصر) \*

ويعرف أيضا بشارع الجالية أوله من باب النصر بحرى القاهرة وينتهي إلى السكة الجديدة تجاه \* \* \* \* \* هذا الخبيث وطوله ثمانمائة متر وأربعة وأربعون مترا وينقسم إلى ثلاثة أقسام لكل منها اسم يخصه وسيأتي بيانها إن شاء الله تعالى \* (فائدة) \* باب النصر هذا الذي عرف هذا الشارع باسمه هو أحد أبواب القاهرة التي وضعها جوهر القائد قال المقريري وكان أولادون موضعه اليوم قال وأدركت قطعة من أحد جانيه كانت تجاور كنيسة المدرسة القاصدية الغريبي بحيث تكون الرحبة التي فيها بين المدرسة القاصدية وبين باب جامع الحاكم القبليين خارج القاهرة فلما كان في أيام المستنصر وقدم عليه أمير الجيوش بدر الجمالي من عكا وتقدم وزارته وعمر سور القاهرة ونقل باب النصر من حيث وضعه القائد جوهر إلى حيث هو الآن فصار قريبا من مصلى العبد وأمر الجيوش هذا هو أبو النجم بدر الجمالي كان مملوكا أرمنيا لجمال الدولة بن عمار فلذلك عرف بالجمالي وما زال يأخذ بالجد في زمن سبيته فيما يشاره ويوطن نفسه على قوة الحزم ويشتغل في الخدم حتى ولي إمارة دمشق من قبل المستنصر سنة خمس وخمسين وأربع مائة ثم سار منها كالهارب في ليلة الثلاثاء لاربع عشرة خلعت من رجب سنة ست وخمسين ثم وليها ثانيا سنة ثمان وخمسين فبيلة قتل ولده شعبان بعد قتلان فخرج في شهر رمضان سنة ستين وأربع مائة فثار له ساكروا خبروا قصره وتقدموا به عكا فلما كانت الشدة بعصر من شدة الغلاء وكثرة الفناء والأحوال بالخطرة قد فسدت ولأمر قد تغيرت ولولاه قد قدمت الرف والسعيدا يدي العبدوا نظرات قد انقطعت براو بجرا الأبنية الفارة الثقيلة كتب المستنصر إليه يستدعيه ليكون المسئول لتدبير دولته فاشترط أن يحضر معه من يختاره من العساكر ولا يبق أحد من عسكر مصر فاجاب المستنصر إلى ذلك فاستخدم معه عساكر أو ركب البصر من عكا في أول كانون وسار جماعة من كلب بعد أن قيل له أن العادة لم تجر بركوب البحر في الشتاء لهيجانه وخوف التلف فإني عليهم وألق فمادى العصى والكون مع الريح الطيبة مدة أربعين يوما حتى كثرت الحجب من ذلك وعدم سعادته فوصل إلى تنيس وديمياط وقترض المال من تجارها وميسر ها وقام بأمر ضيافته وما يحتاج إليه من الغلال سليمان اللواتي كبر أهل البحيرة وسار إلى قلوب فنزل بها وأرسل إلى المستنصر يقول لا أدخل إلى مصر حتى تقبض علي بلد كوش وكان أحد الأمر وقد اشتد على المستنصر بعد قتل ابن جدران فبادر المستنصر وقبض عليه واعتقله بخزانة البنود فقدم بدر عيشة الأربعة الليالي بنيتان من جادى الأولى سنة خمس وستين وأربع مائة فتهيا له أن قبض على جميع أمراء الدولة وذلك أنه لم يقدم لم يكن عند الأمر علم باستدعائه فحاشهم لأدس أضافه وقدم عليه فلما انقضت نوبتهم في ضيافته استدعاهم إلى منزله في دعوة صنعها لهم وبيت مع أصحابه أن القوم إذا أجنهم الليل فانهم لا يديحتاجون إلى الخلافة فقام منهم إلى الخلافة يقتل هؤلاء وكل بكل واحد واحد من أصحابه وأنهم عليه بجميع ما يتركه ذلك الأمر من دار ومال واقطاع وغيره فسار الأمر إلى الله وصلواتهم عندهم وباتوا مطمئنين فاطلع ضوء النهار حتى استولى أصحابه على جميع دور الأمر وصارت رؤسهم بين يديه فقويت شوكة

وعظماء مصر وخام عليه المستنصر بالبلدان المقور وقلده وزارة السيف والشمل فصارت القضاة والدعاة وسائر  
المستخدمين من تحت يديه وزيد في القاه أمير الجيوش كافل فضاة المسلمين وهاذى دعاة المؤمنين وتبمع المفسدين  
فلم يبق منهم أحد حتى قتله وقتل من أمائل المصريين وقضاةهم ووزرهم جماعة ثم خرج إلى الوجه البحري فأسرف  
في قتل من ١١٠٠ من لوانه واستعفى أسوانهم ووزارح المفسدين وأقت منهم أنواع القتل ومات إلى البر الشرقي فقتل ١٠٠  
كثيرا من المفسدين ونزل إلى الاسكندرية وقد ثار بها جماعة مع ابنه الاوحد فحاصرها أياما من المحرم سنة سبع وسبعين  
وأربع مائة إلى أن أخذها عنوة وقتل جماعة ممن كان بها وعمر جامع العطارين من مال المصادرات وفرغ من شائه في  
ربيع الاول سنة سبع وسبعين ثم سار إلى الصعيد فخر بجهينة والمعالبة وأقتى أكثرهم بالقتل وغنم من الاموال  
ما لا يعرف قدره كثرة فصلح حال الاقليم بعد فسادهم ثم جهز العساكر للحاربة الالاد الشامية فسارت إليها غير مرة وحاربت  
أهلها ولم ينظر منها بطل واستتاب ولده شاهنشاه وجعله ولي عهده مات في ربيع الآخر وقيل في جمادى الاولى سنة  
سبع وعشرين وأربع مائة وقد تحككم في مصر تحككم الممولا ولم يبق للمستنصر معه أمر وسبقه بالامور فضبطلها أحسن  
ضبط وكان شديد الهمة واقرا الحرمة مخوف السطوة قتل من مصر خلائق لا يحصى منها الاخلاقها منها انه قتل من أهل  
البحيرة نحو العشرين ألف انسان إلى غير ذلك من أهل دمياط والاسكندرية والعربية والشرقية والصعيد وأسوان  
وأهل القاهرة ومصر الا انه عر بالبلاد وأصلحها بعد فسادها وخوابها بآلاف المفسدين من أهلها وكان له يوم مات  
نحو الثمانين سنة وكانت له محاسن منها انه أباح الارض للمزارعين ثلاث سنين حتى ترفعت أحوال الفلاحين  
واستغنوا في أيامه ومنها حضور التجار إلى مصر أكثر عدله بعد انراحتهم منها في أيام الشدة ومنها كثرة كرمه وكانت  
مدة أيامه بمصر إحدى وعشرين سنة وهو أول وزراء السيوف الذين يجروا على الخلفاء بمصر ومن آثاره الباقية  
بالقاهرة باب زويلة وباب الفتوح وباب النصر ودفن خارج باب النصر بحرى مصلى العيد وبني على قبره تربة جليلة  
وقام من بعده ما لا من ابنه شاهنشاه الملقب بالافضل ابن أمير الجيوش انتهى ويوجد الآن في زيادة الجامع لحاكمى  
قبة شاهقة قديمة يصعد إليها درج اضطراب الناس فيها فتم من يقول انها لأمير محمد فرقاس ومنهم من يقول انها  
للشيخ الساعى وكثير من أهل المعرفة المسنين يقول انها قبة تربة أمير الجيوش بدر الجالى وهذا هو الذى يغلب على  
الظن وغلب اليه النفس لان المعروف لنا من اسم محمد فرقاس اثنان أحدهما كان في زمن الغورى وهذا قد ذكرنا  
في المدارس ان له مدرسة في العسراء وأنه مات بالشام في واقعة الغورى ولم يذكر أحد أنه نقل إلى مصر والثانى محمد  
فرقاس الحنفى وهذا مدفون بمدرسته التى بدرب الخرج بجوار بيت الأمير راغب باشا المعروف الآن بجماع جنبلاط  
فلهل نسبة هذه القبة إلى محمد فرقاس بسبب دفن أمير هناك يسمى بهذا الاسم وأما نسبها إلى الشيخ الساعى فلهل  
لجواررتهم التربة المعروفة هناك إلى الآن باسمه ومما يشهد صحة نسبها إلى أمير الجيوش بدر الجالى فخامة بناءها وارتفاعها  
وموقعها خارج باب النصر القديم ويدل لذلك قول المقررى وبني على قبره تربة جليلة ذليد في تلك الجهة ما يشبهها  
عظما وخامة \* قلت وهذا بيان الاقسام الثلاثة من الشاوع المذكور القوي وعددها بيانها \* القسم الاول شارع  
وكالة الصابون والجنابية يتدنى من باب النصر وينتهى إلى قراقول الجالية بأول شارع وكالة التفاح وبأوله المدرسة  
الجنسلاطية وهى بالصق باب النصر عن يمين الخارج إلى المقبرة تخربت ولم يبق منها الآن الا باب مسدود كان يدخل إليها  
منه قبل الخروج من باب النصر من عن يمين السالك إلى خارج البلد أنشأها الاشراف جنبلاط في أوائل القرن العاشر  
وهو كما في ابن اياس الملك الاشراف أبو النصر جنبلاط أصله حركسى الجنس اشتراه الأمير بشيك من الأمير مهدي  
الدوادار وأقام عنده مدة لحفظ القرآن ثم ان الأمير بشيك قدمه للسلطان قايتباى فصار من جملة المماليك السلطانية  
ثم انه اعتقه وصار من جملة معاتيق قايتباى ثم أخرج له خالا وقاشا وصار من جملة المماليك الجدارية ثم بعد مدة بقي  
خاصكا ثم دوادار سكن ثم سافر أميراً على الحبيب بالركب الاول وهو خاصكى غير مرة ثم أنعم عليه السلطان بامرة عشرة  
في سنة أربع وتسعين وثمانمائة سافر إلى الجزار أمير ركب المحمل وهو أمير عشر تور في نيلر انشا ثم توجه فاسد إلى  
ابن عثمان ملك الروم سنة ست وتسعين وثمانمائة وكان يومئذ أمير طنجناة تابع المماليك ثم بقي مقدماً ألف في آخر دولة

الاشراف قايتباي ثم بنى دوا دارا كبيرا عوضا عن آق سیدی فی دولة الناصر ثم فر فی نیابة حلب وخرج الی اقلیاتولی  
 الی اطلیة الظاهر فاصوه فنهله الی نیابة الشام عوضا عن کربای الاجر بحکم وفاته ثم تروج بخونه اصبای ام الملائک  
 الناصر و سقر علی ذلك حتی وثب طومان باي علی الظاهر فاصوه وخلعه من السلطنة فوقع الاتفاق علی سلطنته علی  
 کرمن الاهرام واه اکر وکان دل واه برن کذلک الی المنة وافر العقل فی حال السلطنة اکثر من مائة ادره الاهرام  
 والاعیان والکتاب لم یرحم مسلما ولا نصرانیا ولا یهودیا ولم اکثر من العلم وحصل منه فی مدة سلطنته القلیلة عالم  
 یحصل من غیره فی الازمان الطویله انتهى امره بان قام علیه طومان باي وحاصره بالقلعة ثم اخذته وحسبه فی البرج  
 اسکندریة وذلك فی شهر رجب سنة ست وتسعمائة ثم بعد ذلك خنته فانهی ملخصا • ثم جامع الحاکم بامر الله  
 أسسه أمير المؤمنين زار بن المعز لدین الله بعد سنة ثمانین والمائة وکان يعرف بالجامع الخطیبة و یقال له الجامع  
 الانور و فی سنة احدى وأربع مائة اکل ولده الحاکم بامر الله و فی سنة ثلاث وأربع مائة • و فی سنة اثنتین  
 وسبع مائة زلزلات أرض مصر والقاهرة وجمع للعبان رقعة رقعة وکان هذا الجامع عما تم فی هذه  
 الزلزلة • و فی سنة ثمانین وسبع مائة فی الولاية الثانية للملک الناصر حسن بن محمد بن قلاوون جدد هذا الجامع  
 وأضاف علی أوقافه أوقافا • و فی سنة اثنتین وعشرین ومائین وألف جدد به قیاب الاشراف السید عمر مکرم  
 أربع بوائت من مؤخره فهدت مسجد به منبر وخطیبة ومظهرة وخلیة وله فی الرزنامة بعض احکار وبائی الجامع  
 ممتلئ اخرمة وبعض الواردين من الشام یصنعون فیہ قنادیل الزجاج والا کواب والحریون یفتنون فیہ الحریر  
 ولم یبق من أبوابه السبعة مئة وحوال اثنتان لباب الموصل الی باب النصر وباب سوق الیمون وبجواره من الجهة  
 الغربية مدفن قديم علیه قبة هر رقعة يعرف بمدفن الساعی و فیہ شواهد علیها أسماء بعض الموتی المدفونین هناك  
 وعلی سور الجامع مزارع للصحابة وأما کنیة صغیرة معقودة بعقود هندسیة وهذا کبابات بعضها بالقلم الیکوفی  
 وبعضها بالهیر جلیفی وأما نقشه آثار قدما المصریین و یسیر بقرب باب النصر فی غایة المائة • وهو الآن غیر  
 مقام الشعائر لخر به • (قائدة) • کان بجواره هذا الجامع دار عظیمة تعرف بدار الهرماس ذکرها المقرئ فی فقال هذه  
 الدار كانت بجوار الجامع الحاکم من قبله مشارعة فی رحبة الجامع علی یسرة من عتلی باب النصر عمرها الشیخ  
 قطب الدین محمد بن المقدسی المعروف بابهرماس وسکنها مائة وکان ثرا عند السلطان الملک الناصر حسن بن محمد بن  
 قلاوون له فیہ اعتقاد کبیر فعظم عند الناس قدره واشتهر قیامهم ذکره الی ان دبت یته و بین الشیخ شمس الدین محمد  
 ابن النقاش عقارب الحسد فسمی به عند السلطان الی ان غیر علیه وأبعده ثم ركب فی یوم سنة احدى وستین  
 وسبع مائة من قلعة الجبل بحساکره لی باب زویله فعند ما وصل الیه ترجل الی امرأ کلهم عن خیمولهم ودخلوا مشاة من  
 باب زویله کما هی العادة وصار السلطان را کما یفرده وابن النقاش أیضاً را کب بجانبه وسائر الی امرأ او المالمات مشاة  
 فی راکبه علی تریمهم لی ان وصل السلطان الی المارستان المنصوری بین القصرین فزل الیه ودخل القبة وزار قبر أبیه  
 وحده واخوته وحلس وقد حضر هناك مشایخ العلم والقضاة فذا کروا بین یدیه مسائل علمة ثم قام الی النظر فی أمور  
 المرضی بالمروستان فد ارعلیم حتی انتهى غرضه من ذلك وخرج فركب وسار نحو باب النصر والناس مشاة فی راکبه  
 الی ابن النقاش فانه را کب بجانبه الی ان وصل الی رحبة الجامع الحاکم فوقف فجا دار الهرماس وأمر بهدمها  
 فهدمت وهو واقف وقبض علی الهرماس وابنه ونسب بالمقارعة عدة شوب ونقی من القاهرة اه • وبقرب هذا  
 الجامع زاویة البقری بین باب حارة العطوف ودرب اشرفا عن یسار الداخل من باب حارة العطوف وهی صغیرة وبها  
 منبر نفیس وخطیبة وشعائرهما قیامة الی الآن • وكانت أول امرها مدرسة تعرف بالبقریة أنشأها الریش شمس  
 لدین شاکر بن عزیل تصعیر غزال المعروف بابن البقری سنة ست وربعین وسبع مائة کما هو مئة وش فی الحجر الذی عن  
 عین الحراب ولما مات رحمه الله سنة ست وسبعین وسبع مائة دفن بهذه المدرسة وعلی قبره قبة هر رقعة فی غایة الحسن  
 وزاویة القاص وهی بین باب سارقالعطوف ووكالة الخیرة وسوق الی یباع فیہ عتیق الثیاب ونحوها  
 جدد ها علی بن حسین سنة تسعمائة کما هو مکتوب علی بابها وهی صغیرة وبها خفیة • ویدخلها ضریح الشیخ أحمد

القائد الذي عرفت به يعمل له مولد كل سنة في آخر شعبان وشعائره مقامه الى الآن (قلت) ويغلب على الظن أن  
 علي بن حسين هذا هو سيدي علي الدمري المجذوب الذي ترجمه الشعراء في طبقاته وقال انه دفن بالمسجد الذي  
 بقرب باب النصر وقبره ظاهر يزار اه (قول) وهذا المسجد هو زاوية القاصد المذكورة \* وبطهر من كلام  
 المقرري انهم كانوا يعرفون القاصد بـ "عاطفة" اذ كان باب الله ران عند اذن الباب من مودة للآل  
 بالركن الذي تجاه المدرسة القاصدية وذكرها أيضا عند الكلام على رحبة الجامع الحاكمي وكذلك في الكلام على الحجر  
 لكنه سماها بمسجد حيث قال وكانت هذه الحجر من جانب حارة الجوانية الى حيث المسجد الذي يعرف بمسجد  
 القاصد تجاه باب الجامع الحاكمي اه ملخصا \* وجامع التينة وهو بالعطوف قريبا من سور باب النصر انتهى سنة  
 ست وخمسين ومائة وألف كما هو موجود في بعض آثاره وشعائره مقامه من أوقافه قليلة ينظر رجل يدعى مصطفى  
 حجاج \* وبهذا اشارة عطف وحارات كهذا البيان \* حارة العطوف عن يسار المار به ويدخلها عطف وحارات  
 غير نافذة وكلها عن يسار المار بها \* عطفة الجاني \* حارة حوش البقري \* عطفة تشطة \* عطفة البدوي  
 \* فرع من حارة العطوف متجهة قبلي تجاه عطفة البدوي ويستقيم مشرقا حتى يتقابل بالآخر عطفة العطوف  
 وتصل أيضا بحارة حوش أبي ناز وهذا الفرع عطف وحارات كهذا البيان \* العطفة الستة \* عطفة زايد \* عطفة  
 الهندي وكلها عن يسار المار به وغير نافذة \* عطفة الشيخ قنديل عن يمين المار به وغير نافذة وليس بهذا الفرع  
 غير ما ذكر \* عطفة الباعر يسار المار بحارة العطوف وليست نافذة \* العطفة لسد عن يسار المار بها أيضا \*  
 عطفة العليوي عن يمين المار بها \* حارة حوش أبي ناز عن يمين المار بها أيضا ويدخلها أربع عطف \* عطفة  
 السبيلي \* عطفة الحناوي \* عطفة منصور بحجة \* عطفة الشيخ خليل وكلها عن يمين المار بحارة حوش أبي ناز  
 المذكورة \* حارة العراق عرفت بذلك لانهم اضرى بحا يعرف بصريح سيدي العراقي وهي عن يمين المار من حارة  
 العطوف وبنايتها أرض براح تصل بعطفة الشيخ خليل من جهة مسجده \* حارة الجبل عرفت بذلك لانها اضرى بها  
 يعرف بالشيخ الجبل وهي عن يسار المار من شارع وكالة الصابون \* حارة الجوانية عن يسار المار من حارة الشيخ الجبل  
 ويسلك منها الى عطفة الدير وهي من الحارات القديمة التي اختطها جوهر لعلها كرمولاه كما اختط العطوفية  
 والباطمية وكان يقال لها حارة الروم الجوانية ويقال الحارة الروم التي بجوار باب زويلة حارة الروم البرانية لانها كانت  
 خارج باب زويلة \* وذكر المقرري لتسميتها بالجوانية سببا آخر وهو أن الجوانية منسوبة للاشراف الجوانية منهم  
 الشريف النجاشي الجواني بفتح الجيم وتشديد الواو وقصها بعد الواو ألف ساكنة ثم نون نسبة الى جوان قرية من  
 عمل مدينة طيبة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام \* وكان بجوار باب حارة الجوانية دار اليوسفي قال المقرري هي  
 بجوار باب الجوانية فيما بين الحوض المعدل شرب الدواب أنشأها هي والحوض الامير سيف الدين بهادر اليوسفي  
 السلاحدار الناصري اه وقوله الناصري اشارة الى انه من أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون \* وقد رأت الآن  
 وبني في موضعها وكالة القرب وما جاورها وباب هذه الحارة في وقتنا هذا مقابل لوكالة القراخ التي هي وكالة الصابون  
 الصغرى فالداخل من بابها عن يسار دريها يتوصل منه الى دير كبير لرهبان النصارى وهو منسوب الى دير الطيمور  
 \* وبها كنيسة كبيرة ومدرسة أنشأها مار فلا عبيد أحد النصارى الشوام لانه كان يسكنها وموضع هذه الكنيسة  
 والمدرسة كان في القديم موضع درابن البقري صاحب المدرسة البقرية الملقب بـ "كرها" \* وبها المدرسة النارسية  
 التي ذكرها المقرري حيث قال هذه المدرسة بخط الفقهاء من أول العطوفية بالقاهرة وكان موضعها كنيسة تعرف  
 بكنيسة القهادين فلما كانت واقعة النصارى في سنة ست وخمسين وسبعمائة هدمها الأمير فارس لدين البكي قريب  
 الأمير سيف الدين آل ملك الجوكندار وبني هذه المدرسة اه (قلت) وهي الآن متخرقة ولم يبق منها الا موضع صغير  
 خرب وكان موضع هذه المدرسة الى آخر الحارة من حقوق الحارة العطوفية وكان باب العطوفية في القديم فيما بين هذه  
 المدرسة والدير وكان باب الجوانية جامع سنقر الاعسر وموضع الآن السبيل الذي نعلوه المكتب \* وبسنة هذا  
 هو كافي المقرري الأمير سنقر الاعسر أحد عمال الملك الأمير عز الدين أيمن الظاهري نائب الشام وجعله دوايره

فباشرا الدواوين لاستاذهم دمشق وبعد عزل سيده اشتراها الملك المنصور قلاوون وولاه نيابة الاستدارية ثم سهر في سنة  
ثلاث وعشرين وسقانة الى دمشق وأعطاه امره وولاه مشد الدواوين بها واستد راقصارت له باسم سمعة زائدة الى أن  
مات قلاوون وقام من بعده الاشرف خليل فطلب مستقر الى القاهرة وعاقبه وصادره فتوصل حتى تزوج بيسة الوزير  
شمس الدين السلجوس على صداق مبالغ ألف وخمسمائة دينار فأعاده الى حاشته ولم ير الى أن بسطن الملك الناصر  
كتيغاوا واستوزر صاحب نقر الدين بن خليل وقبض على سنة وصادره وأخذ منه خمسة آلاف درهم وعزله عن  
شد الدواوين وأحضره الى القاهرة فلما وثب الأمير حسام الدين لاجين على كتيغاوا ولساطن ولي سنة هذا الوزير عوضا  
عن ابن خليل في جادى الاولى سنة ست وتسعين وسقانة تم قبض عليه في ذى الحجة منها وذلك أنه تعاضم في وزارته  
وصار يتبين منه للسلطان قلعة الاكثر اذ به فاختفى ذمه ثم صرف عن الوزاره وقد فارق سل السلطان عن الذنب  
الذى أوجب هذه العقوبة فقال ماله عندى ذنب غير كبره ولم يرل يتقل من الوزارة الى غيرها وتغر عليه حوادث حتى  
انتهى أمره بأن استقر أحد امرائه الألف و مائة وخمسة الميرسلار ومات بالقاهرة بعد امراض في سنة تسع وسبعمائة  
انتهى باختصار \* وقد اعتصب سليمان غا السلطدار قطعة كبيرة من حارة الجوانية من ضمنها السيل المدكور  
والمكتب الذى يعلو وجنبا العمارة التى عن يمين الداخل من بابها الى ضريح الشيخ الجبل وأنشأ موضع السيل  
والمكتب قصر أو أسكنه جماعة من النصارى وكان قد كتب هذه العمارة لاجين زوجته فماتت هدمت القصر  
وأعادت السنين والمكتب كما كان \* وكان باب الجوانية أيضا دار الست حول باب النصرى وموضعها الآن  
وكالة تجار باب درب الرشيدى واقعة في وقت سليمان غا السلطدار قال المقررى وهذه الدار بجوار حمام الاعسر  
رأس حارة الجوانية تجاه درب الرشيدى أنشأها الأمير سنة نقر الاعسر الوزير ثم عرفت بخوند طوالمى الناصرية جهة  
الملك لتاسر قال وطولباى هذه هى من ذرية جنكيز خان تزوجها الملك الناصر محمد بن قلاوون ولما جاءت من بلادها  
الى الاسكندرية في شهر ربيع الاول سنة عشرين وسبعمائة وطلعت من المراكب جلت في خر كاه من الذهب على  
العجل وجرها المماليك الى دار لسلطنة الاسكندرية وبعث السلطان الى خدمتها عدة من الخياض وخمسة عشر من الحرم  
ونزلت في الحديقة فوصلت الى القلعة يوم الاثنين الخامس والعشرين من ربيع الاول المذكور وفرض لها بالمناظر  
في الميادان دهليز أطلس معدنى ومدلهم بمطامعة مد عليهم يوم الاثنين سادس ربيع الآخر على ثلاثين ألف دينار  
مجهزها عشرين ألفا وعقد العقد قاضى القضاة بالذين محمد بن جماعة وقيل عن السلطان النائب أرغون وبني عليها  
وأعاد الرس بعد ثلثمائة من الانعام ما أربى على أملهم ومعهم هدية جليلة وماتت في الرابع والعشرين من ربيع  
الآخر سنة خمس وستين وسبعمائة ودفنت ببيتها خارج باب البرقية بجوار ترعة خوند طوى أم أولئك انتهى ملخصا  
وترعة خوند طوى هى اليوم زاوية الشيخ لشرقاوى التى بقراة الجاويرين وكان من حارة الجوانية سوق القهادين  
وهو الموضع الذى به الدير والمدرسة الفارسية فهذه الحارة باقية الى اليوم وشهرتها بالجوانية على أصلها وهى فاحشيان  
ناحية عن يسار الداخل وهى التى بها الكتب والديور وهذه الناحية من رأس الزقاق الى الدير من حقوق  
الجوانية ومن لدير والمدرسة الفارسية الى آخر الناحية من حقوق العظوفية القديمة وصارت الآن من حقوق  
الجوانية والناحية النائية وهى التى تجاه الدار من باب الحارة الى آخرها هى حارة الجوانية القديمة وأغلب سكانها  
من نصارى الشوام والاروام \* وبها من الدور الكبيرة دار فلان عبيد كان تاجر من نصارى الشوام اشتهر بالتجارة  
حتى صار من أغنياء وقته واشترى بهذه الحارة أملا كايحيوا والدير منها دار كبيرة جدا كانت معمورة بداراشينواتى  
ودور صغيرة وهم الجنيح وبنى موضعها الكنيسة والمكتب المذكورين وذلك بعد سنة سبعين ومائتين وألف من  
سنى الهجرة ومات وقد ناهز السبعين ولم يتزوج قط لانه كان معتقدا أنه ان تزوج مات من عامه الذى يتزوج فيه اذ  
كان له اخوان تاجر ان اتفق لهما ذلك فتشاع من الزواج انتهى ما يتعلق بحارة الجوانية قديما وحديثا \* حارة  
وكالة الحدارس يسار مار بالشارع وليست نافذة سارتوش مطلى بنم المين المهمة وتشيد باليا المشنة هى  
عن يسار المار بالشارع وليست نافذة أيضا \* ويجوارها ندرج الشيخ عبد الكريم الاموى يعمل له حضرة كل

أسبوع ومولد كل عام في شهر شعبان \* حارة المبيضة عن اليسار ورأسها سبيل وقف الخائكي في نظارة الاوقاف  
وبداخلها زاوية تعرف بزاوية الخضر والاربعين وهي صغيرة ومأخوذة من مزارع مولد سنوي ولها اثر خارجة عنها  
وكانت أول أهمها مدرسة تعرف بالنابلسية ذكرها المقرري مرارا في التعداد ولم يفردها بالذكر \* وزاوية أخرى  
تعرف بزاوية الشيخ عبد اللطيف وهي باخرة حارة عبد اللطيف التي هي داخل حارة المبيضة المذكورة بها مريح  
الشيخ عبد اللطيف المعروف بزاوية به يعمل له مولد كل سنة وهي الآن مقفرة وتحت نظر رجل يعرف يوسف  
الحنان \* وبجوار المبيضة أيضا مريحان أحدهما يعرف بالشيخ حمارة والآخر بالشيخ الطبلاني وبهما دار يوسف  
الجليلاني أحد التجار ودار سليمان أبي داود شيخ اليسار حرجية سابقا وغيرهما من الدور الصغيرة والصغيرة \* وكان  
موضعها في القديم دار الوزارة الكبرى التي أنشأها أمير الجيوش بدر الجمالي وزير الخليفة المستنصر وكانت كبيرة جدا  
فكان حدها طولا من باب حوش عطي إلى باب حارة المبيضة المذكورة وكانت قبل ذلك تسمى دار القباب وحولها  
دور صغيرة واسمها دار وزارة في آخر مدة الخلفاء الفاطميين وسكنها صلاح الدين يوسف بن أيوب وكان اذذاك  
وزير الفاطميين فلما تمكن من زرع الخلاف بينهم ولقب بالسلطان الملك الناصر صارت هذه الدار تسمى دار الملك  
لكنهم إلى ان كانت أيام الملك محمد ابن الملك اعد بن أيوب باقية لبيت الملك إلى القلعة وصارت القلعة منزلا  
للملوك والسلاطين إلى أيامنا هذه وفي الدولة التركية في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون شرع في هدم الجهة القبليّة  
منها الأمير قراستقر وبني بها مراح ومدرسة وبني السلطان بيرس الجاشنكير بجانب المدرسة خاتمة \* قال المقرري  
ولما كانت سنة سبعمائة أخذ الأمير محمد بن الدين قراستقر المنصورى نائب السلطنة في أيام الملك المنصور حسام الدين  
لا حين قطعه من دار الوزارة فبني بها المربع المقابل لخاتمة سعيد السعداء ثم بني المدرسة المعروف بدار قراستقر  
ومكتب الإيتام فلما كانت دولة ابرجية بني الأمير ركس الدين بيرس الجاشنكير الخاتمة الركنية والرباط بجانبها من  
جهة دار الوزارة وذلك في سنة تسع وسبعمائة ثم استولى الناس على ما بقى من دار الوزارة وبنا فيها من حديقها المربع  
الذي تجاه خاتمة سعيد السعداء والمدرسة القراستقرية وخاتمة ركس الدين بيرس وما بجوارها من دار قزمان ودار  
الأمير محمد بن الدين منقر الأعسر وحمامه التي بجانبها الحمام المجاورة لها وماوراء هذه الاماكن من الاكادير وغيرها والدار  
الكبرى المعروفة بدار الأمير سيف الدين برقي الصغير صهر الملك المظفر بيرس الجاشنكير المعروف بدار  
الغزاوي وفيها السرداب الذي كان زركس الصالح فتحه في أيام وزارته من دار الوزارة إلى سعيد السعداء وهو باق إلى  
الآن في صدر قاعاتها وذكر أن فيه حصة عظيمة ومن حقوق دار الوزارة المباح المجاور لهذه القاعة وكان من وراء  
القصر الكبير فيما يلي ظهر دار الوزارة الكبرى والحجرو كان رسم طواحين القمح التي تطحن بريايات القصور ورسم  
مخازن الاحشاب والحديد ونحو ذلك مثل آلات الاساطيل من الاسلحة المعمولة بيد الفرج القاطنين فيه والقبب  
والسكنان والمنجنيقات ولزقت في المخازن التي عليها الاتربة ولا تنقطع الا بالمعاول وكانت الفرج فيه كثيرة منهم  
التجارون والحرارون والذهابون والخبازون والحياطون وغيرهم وكان على دار الوزارة سور مني بالحجارة وقد بقي الآن  
منه قطعة في حد دار الوزارة الغربي وفي حدها القبلي وهو الجدار الذي فيه باب الطاحون والساقية بجانب باب سعيد  
السعداء من الزقاق الذي يعرف اليوم بجرائب تتر ثم قال وكانت دار الوزارة في الدولة الفاطمية تشتمل على عدة قاعات  
ومساكن وبستان وغيره وكان فيها مائة وعشرون مقصدا للماء الذي يجري في بركها ومطابخها ونحو ذلك انتهى  
ملخصا \* قلت والزقاق المعروف بجرائب تتر المذكور في عبارته هو في وقتنا هذه حارة المبيضة وأما دار الوزارة فتند  
استمر الاخذ من أرضها والتغيير في أوضاعها بالتغلب تارة وبالشراء أخرى لي أن انعمي أثرها بالكلية \* وموضعها  
اليوم من جهة الشارع حارة المبيضة والرابع الذي بجوارها ومدرسة قراستقر التي في موضعها الآن مكتب الحالية  
وجامع بيرس المعروف بالخاتمة وحوش عطي وماوراء ذلك من الاماكن وغيرها \* ومدرسة قراستقر المذكورة كانت  
تجاه خاتمة سعيد السعداء أنشأها الأمير قراستقر المنصورى سنة سبعمائة وبني بجوارها مسجد املقا ومكتب القراءة  
لايتام وقد تحزبت \* ثم لما كنت ناظرا على ديوان المدارس واوقاف عثرت في بعض منها مكتب الحالية الذي هو من



المكاتب الأهلية وهو عامر إلى الآن وبه كثير من الأولاد لهم خوجات ومعلمون ويعمل لهم امتحان في كل سنة \* وأما  
 جامع بير من الجاشنكير فهو الجامع القريب من هذا المكتب الذي تجاه درب الأصفر به قبر منشته يعالوه بقبة مرتفعة  
 وكان نساؤه ولا خانقاه للصوفية وهي أجل خانقاه بالقاهرة بناها الملك المظفر ركن الدين بير من الجاشنكير  
 المصوفي قبل أن يلى السلطنة سنة ست وسبع مائة وبنى بجانبها بيطا يتوصل إليه منها مبلغ قوام أرض الخانقاه  
 والرباط والقبة فخوة فدان وثلاث كلمت في سنة تسع وسبع مائة قرر بالخانقاه أربع مائة صوفي وبالرباط مائة من  
 الجنود وأبناء الناس الذين قعد بهم الوقت وجعل بهم مطبخا يفرق على كل منهم في كل يوم اللحم والطعام وثلاثة أرغفة  
 من خبز البر وجعل لهم الخاوي ورتب بالقبعة درس الحديث النبوي له مدرّس وعندة عدة من المحدثين اه وقد  
 أطال المقرري في ترجمته أفراده \* قلت ولم يكن من ذلك شيء الآن إلا بعض أوقاف شعائرهم إقامة منها \* وهذا  
 وصف جهة اليسار من شارع الجالية ووكالة الصابون \* وأما جهة اليمين فبالوكالة الكبيرة المعروفة بوكالة الصابون  
 وهي التي سماها المقرري بوكالة قوصون حيث قال هي في معنى القنادق والحدائق يتزلها التجار يصفق بلاد الشام  
 من الزيت والشيرج والصابون والديس والفسق والجوز واللوز والخروب ونحو ذلك وموضعها فيما بين الجامع  
 الحامكي ودار سعد السعداء كانت أخبارا تعرف به ارتعاب البرعاني فأخبرهم أو ما جاورها الأمير قوصون وجعلها  
 فندقا كبيرا إلى الغاية وبدأه عدة مخازن وشرط أن لا يؤجر كل مخزن إلا بخمسة دراهم من غير زيادة على ذلك ولا  
 يخرج أحدهم من مخزنه فصارت هذه المخازن تتوارث لقله أجورهم وكثرة فوائدها قال المقرري رأدر كاهذه الوكالة  
 وإن رؤيتهم من داخلها وخارجها التدفدش لكثرة ما هذا الممن أصناف البضائع وازدحام الناس وشدة أصوات العتالين  
 عند حمل البضائع ونقلها إلى بيوتها ثم ثلاثي أمرهم منذ ربت الشام في سنة ثلاث وعثمانية على يد تيمور لاند  
 ثم قال وفيها الآن بقية وبعبه هذه الوكالة تربع تشمل على ثلثمائة وستين بيتا أدركها عامرة كلها اه \* قلت  
 وهذه الوكالة باقية إلى اليوم واشتهرت بوكالة الصابون من أجل أن الصابون يباع بها \* ثم يليها باب شارع الضيعة  
 يتصل بشارع الكلباني وشارع مرجوش وطوله مائة وستون مترا \* وكان موضع هذا الشارع سوق الجبلون الصغير  
 الذي ذكره المقرري حيث قال هذا السوق يسلك فيه من رأس سويقة أمير الجيوش إلى باب الجوانية وباب النصر  
 وهو مجاور لدرب الفرحية وفيه المدرسة الصيرمية وباب زيادة الجامع الحامكي وكان ولا يعرف بالأمراء المقرشين في  
 النوري ثم عرف بالجبلون الصغير ويحيطون ابن صيرم وهو الأمير جمال الدين بن صيرم أحد الأمراء في أيام الملك الكامل  
 محمد بن العدل واليعة تنسب المدرسة الصيرمية والخط المعروف خارج باب القنوج بستان ابن صيرم وهذه المدرسة  
 أنشأها ابن صيرم المذكور الذي كانت وفاته في سنة ست وثمانين وسفائة اه \* قلت وفي وقتنا هذا قد زالت هذه  
 المدرسة وبقي في موضعها زاوية صغيرة تعرف برأوية سوق الضيعة أغلب أوقافها معظلة \* وأما زيادة الجامع الحامكي  
 المذكورة فقيل أنها من بناء الظاهر عيسى بن الحاكم ولم يكملها وكان قد حبس فيها القريش فعمدوا فيها كائس هدمها  
 الملك الناصر صلاح الدين وكان قد تغلب عليها وبنيت اصطبلات قال المقرري وبلغني أنها كانت في الأيام المتقدمة  
 قد جعلت أهرال للعدل فلما كان في الأيام لصالحية وزارة معين الدين حسن ابن شيخ الشيوخ للملك الصالح أيوب ولد  
 الكامل ثبت عند الحاكم أنها من الجامع وأن بها محرابا فافتزعت وأخرج الخيل منها وبقي فيها ما هو الآن في الأيام  
 المعزبة على يد الركن لصيرفي ثم قال وأدر كاهذا الجمالون معمر والجانيين من أوله إلى آخره بالجوانية في أوله كثير  
 من البزازين الذين يبيعون ثياب السكك وبآخره كثير من الضيبيين يجيشلوا إذا أحد أن يشترى منه ألف ضبة في  
 يوم لما عسر عليه ذلك فلما حدثت المحن خرب هذا السوق ثم أنه عمر بعد سنة عشر وعثمانية قال وفيه الآن مقر  
 من البزازين وقليل من سواهم \* وأما درب الفرحية المذكور فقال المقرري أنه كان عن عيسى من خرج من الجمالون  
 الصغير طابا درب الرشيدى وهو من الدروب التي كانت في أيام الخلفاء اه \* قلت ومن حقوقة الآن المصيفة  
 الكبيرة التي بشارع الضيعة وما جاورها من حانوت الاموات والمصيفة الصغيرة التي كان يتوصل منها إلى درب  
 الرشيدى \* درب الرشيدى عن عين الدرب بشارع وهو من الدروب القديمة التي ذكرها المقرري حيث قال وكان

موضعه في أيام الدولة الفاطمية برأى الحاج المجر ونسبته الى الأمير عز الدين أيدهم الرشيدى مملوك الأمير بلبان الرشيدى خوشدش الملك الظاهر بيبرس البندقدارى وهو مقابل لباب حارة الجوانية عن يمين السالك من باب النصر يريد الخانقاه البيبرسية بين الضيعة والدرج الأصفر وإلى الآن مشهور بهذا الاسم وبه من الدور العظيمة دار الحاج أحمد عبد القدوس التاجر الماشهور ودار عبد الله محمد بن ودار الشيخ عبد الله الجروى دار محمد بن الحسين السيد يوسف كان تاجرا مشهورا يميل إلى الخير وصلاح رجه الله وهو الذى عرف به جامع الختوب بهذه الحطة تحتجاء وكالة الصابون لانه هو الذى أنشأ سنة ثمانين ومائتين وألف وجعل به منبرا وخطبة وعمل به سبيلا ومكتبا ووقف عليه أو فاقادارة وكان أول أمره مدفنا بعلاه زاوية صغيرة تعرف بزواية الشهداء وشعائر مقامته إلى الآن من ربيع أوقفه \* وكان موضع هذا الجامع في القديم دار الأمير أحمد وكانت بجوار دار الجوالى عرفت بالأمير أحمد قريب الملك الناصر محمد بن قلاوون وكانت من حقوق الحجر وقد زات وأدركا مكانها مدفنا قرأ فيه القرآن بعلاه زاوية مشرفة على الشارع ثم بعد سنة خمس وسبعين ومائتين وألف استأجر هذا المدفن مع الزاوية رجل من البرارة وجعله معملا للمز المتخذ من الفصح فنزع الناس من ذلك وتمرض له السيد محمود الختوب ورفع ذلك للديون ففزع البربرى وعزل الناظر وأقام السيد محمود ناظرا فهدمه وبناء على هذا الوضع ووقف عليه الأوقاف الكثيرة \* وأما دار الجوالى فكانت عن يمين الدخول من باب النصر يريد المشهد الحسينى بناها علم الدين بن سحرا الجوالى ووقفها على مدرسته لى بالكيش \* وهذه الدار موضعها اليوم الواقعة بين المعروفة أحدها بوكالة القناديل والاخرى بوكالة الزجاج وكان بقربها الدار المعروفة بدار الهرماس التى تقدم ذكرها \* وقد صارت دار الهرماس هذه إلى الأمير جمال الدين عبد الله بن بكتر الحاجب وذلك في سنة ثمانين وسبع مائة فأنشأها قاعة وعدة حوانيت وربعا علو ذلك قلت وقد زال أثرها وموضعها اليوم مدفن تعطل المدفن فيه لما منع الدفن بالقاهرة وهو تجاه زاوية القاصد المتقدم ذكرها \* وكان بقرب هذه الدار دار الحاجب قال المقرئى هي خارج باب النصر بجاء مصلى الاموات أنشأها الأمير سيف الدين كهر داس المنصورى أحد المماليك الزراقي ثم اشتراها الأمير سيف الدين بكتر الحاجب فعرفت به وقد زالت الآن وبقي في موضعها مدفن جديد أنشأه السيد محمود الختوب وبقي به قبر لنفسه \* ومصلى الاموات المذكور قه خارج باب النصر بأول الطريق عن يمينه المار بالشارع المسمى فيه إلى العباسية وبها قبلة قديمة بلصقتها من الجهة الشرقية معبد يعرف بعبد الستار يقبضت أجدين محمد بن عبد الله بن جعفر بن الحنفية وتسميه العامة مشهد الستار وبقي شرقيه موضع معروف عند التربة بيت البرود المذكور في تقاريرهم بهذا الاسم وهذا الموضع هو بئر اللقت الذى ذكره المقرئى وفي شرقيه مدفن يعرف بمدفن السادة الصوفية \* (فاضة) \* قال السخاوى في كتاب المزارات وأخذ صوفية الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء قطعة أرض قدر فدانين من ميدان القبط وأداروا عليها سور من الحجر وجعلت مقبرتين موت منهم ثم أضافوا لها قطعة من تربة قراسنقر سنة تسعين وسبع مائة ومارح الناس بقصدون تربة الصوفية هذه لزيارة من فيها من الاموات ويرغون الدفن بها إلى أن ولي مشيخة الخانقاه الشيخ شمس الدين محمد العللى فسمح لكل أحد أن يقبر ميتة بها على مال يؤخذ منه فقبر بها كثير من أعوان الطلبة ومن لم (٣) يستكر طريقتهم فصارت مجمعا للنساء ومجلا للعبيد بهدان لم يكن في هذه الصحراء تربة مثلها فيما جع فيها من العلماء والحديث والاولياء اه وكان هناك حيث يترالفت السويقة المعروفة بسويقة اللقت في شمال مصلى الاموات كانت تشتمل على عدة حوانيت يباع فيها اللقت والكربوب ويحمل منها إلى سائر أسواق القاهرة وكان في بحر بها سويقة زاوية الخدام كان فيها عدة حوانيت يباع فيها أنواع المأككل إلى أن خربت في سنة ست وثمانمئة ولم يبق فيها سوى حوانيت لاطائل بها \* وكان فيما بين سويقة زاوية الخدام وجامع آل ملك حيث مصلى الاموات سويقة الرملية كان فيها عدة حوانيت مملوءة بأصناف المأككل وكان هناك أيضا سويقة جامع آل ملك بقيت إلى سننفسه وثمانمئة وكانت من الاسواق الكبار وكان عليها سويقة أه قطعها وسويقة السباطة كانت هناك أيضا عرفت بقوم من أهل سفياط كانوا سكنوها اه مقرئى \* وأما الشارع المسمى ببولك من باب النصر

الى العباسية فيعرف بشارع الشيخ يونس لان به قبره وهو عن يمين السالك الى العباسية في مقبرة معروفة بالدير وفي  
بحرى قبر الشيخ يونس قبر الشيخ محمد انراق واقع لتل الذى هناك وفي قبليه تل يعرف بتل الشيخ شعبان وقيل تل  
الشيخ شعبان المقبرة المعروفة بالايوان وهي واقعة بين مصلى الاموات وتل الشيخ شعبان وهناك قبر دخل زاوية  
متخربة يعرف بقبر الشيخ الجعبرى عن يسار السالك الى الطريق تجاه تل الشيخ شعبان المد كور وبالقرب من قبر الشيخ  
الجعبرى قبر الشيخ أمين الدين امام جامع الفعري الترفى سنة ثلاثين وتسعمائة ترجمه الشيخ اد مراني وأطال في ترجمته  
فراجعه ان شئت وهناك عن يسار الخارج من باب النصر الرباط المعروف برباط الفعري بناء الامير عز الدين بيك  
المعروف بالفعري أحد أمراء الملك الظاهر يبرس وهذا الرباط موجود ولا ن يعرف بهذا الاسم واقع فيما بين باب  
الفتوح وباب النصر في ظهر الاماكن التي هناك ويقال به مقبرة تعرف بالعباسية وفي شرق مقبرة يقال لها وذن واقعة  
تجاه مصلى الاموات وفي بحرى مقبرة الجباسة القباب الثلاث المعروفة بالشيخ بارلوف وفي بحرى القباب مقبرة الشقاروة  
انتهى ما يتعلق بوصف درب الرشيدى ومصلى الاموات وما جاورها من الاضرحة والقابر بحسب ما تبين لنا  
\* درب الاصف عن يمين المار بالشارع وغير ما قد به عطفاة صغيرة عن يمين المار به تعرف بعطفاة جنبلاط وهو من  
الدروب القديمة ذكره المقرئى فقال هذا الدرب تجاه خانقاه يبرس الجاشنكبير وكان موضعه للمختر لان الخلفاء  
السلطامين كانوا يخرجون بهذا الموضع الضحى يوم عيد النحر عن درجوعهم من مصلى العيد التي هي خارج باب النصر  
(قلت) وهو الى الآن عامر وبه دور كبيرة وصغيرة منها دار شيخ محمد المنصوري انصري أحد علماء الخنفية ونفقي  
مجلس الاحكام ما يقاتلها للآن تحت أيدي ورثته ودار السحيمي وهي دار كبيرة جدا مطلية على باب حارة برجوان  
وألت الى ملك السيد محمد امام القصبى شيخ الجامع الاحمدى بطتة لدا طريق الشراء الشرعى وهذه الدار في موضع  
الخانقاه الشراشبية التي ذكرها المقرئى في الخوانق قال أنساها نور الدين على بن محمد لشراشبي وكانت فيما بين  
الجامع الاثرو حارة برجوان وبها الاصلى كان من زقاق ضيق بوسط حارة برجوان ودار جنبلاط وهي كبيرة أيضا  
ولها بابان أحدهما من هذا الدرب والثاني من درب الرشيد وبه أيضا ضريح يعرف بضريح الشيخ السطوحى وآخر  
يعرف بالاربعين هذا ما يتعلق بالدرب الاصفى قديما وحديثا وأما لمخرفه ذكر المقرئى أنه كان بجوار القصر  
الكبير ثم قال هو الموضع الذى اتخذته الخلفاء للنحر الاضاحى في عيد النحر وعيدا غدير وكان بجوار حبة باب العيد  
وموضعه الآن يعرف بالدرب الاصفى تجاه خانقاه يبرس وصار موضعه مأوى لخل هذا الدرب من الأدر والطحون  
وغيرها وظاهره تجاه من حارة برجوان بفصل بينه وبين حارة برجوان الخوانيت التي تقابل باب الحارة ومن جملة  
المخرو الساحة العظيمة التي علمت لها شونديركة ثم سلطان الملك الاشرف شعبان بن حسين البوابة العظيمة بخط الركن  
الخلق بجوار ريسارية الخواجاتى عمل فيها حوانيت الاساكفة انتهى (قلت) وخط الركن الخلق هو شارع وكالة التفاح  
الآن وأما الركن الخلق فهو الركن الذى عن يمين الداخل من معبد موسى عليه السلام المعروف اليوم بزاوية  
سيد ناموسى ثم قال المقرئى وكان الخليفة اذا صلى صلاة عيد النحر وخطب يضرى بالمصلى ثم يأتى المخرو المذكور  
ويخلفه المؤذنون بجهرين بالتكبير ويرفعون أصواتهم كلما نحر الخليفة شيئا وتكون الحربة في يد قاضى القضاة وهو  
بجانب الخليفة ليناوله اياها اذا نحر وأول من سن منهم اعطاء الضحايا وتفرقت فى أولياء الدولة على قدر رتبهم العزيز  
بالله نزار وقال أيضا وفي التاسع من ذى الحجة سنة ست عشرة وخمسائة جلس الخليفة لآمر باحكام الله على سرير  
الملك وحضر الوزير وأولاده وقاموا بما يجب من السلام واستفتح المقرؤن وتقدم حامل المظلة وعرض ما جرت به  
عادته من المظال الخمسة التي جميعها مذهب وسلم الامراء على طبقاتهم وختم المقرؤن وعرضت الدواب جميعها  
وانعماريات والوحوش وعاد الخليفة الى محله قلب أسفر الصبح خرج خليفة وسلم على من جرت عادته بالسلام عليه ولم  
يخرج بشي مما جرت به العادة فى لركوب واعود وغير الخليفة ثيابه وليس ما يختص بالنحر وهو البدة الجرام بالمشدة  
لتي تسمى بشدة الوقار والعم الجوهري وجهه بغيره ضيب ملت في يده الى أن دخل المخرو وفرشت الملائكة الذين الجراء  
فلا شيطان مبرمة لم يلقى بها اللهم كون كل من الزارين يندمك من صفاته هونته يلقى به الله من

الملاة وكبير المؤذنون ونحر الخليفة أربعة وثلاثين ناقة وفصل المسجدين الذي تحصره المنحرف وهو معاق بالشروب  
والفاكهة المعبدة فيه بمقدار ما غسل يديه ثم ركب من فورده وجعله ما منحوره وذبحه الخليفة خاصة في المنحرف وباب  
السباط دون الاجل الوزير لما موم وأولاده واخوته في ثلاثة الايام ما عدته ألف وتسعمائة وستة وأربعون رأسا  
تفصيله ثوب مائة وثلاث عشرة ناقة نحر منها في المصلى عقيب الخطبة ناقة وهي التي تهدى وتطلب من آفاق الارض  
للتبرك بلحمها ونحر في المناخ مائة ناقة وهي التي يحمل منها الوزير وأولاده واخوته والامراء والضيوف والاجساد  
والعسكرية والمميرين وفي كل يوم يتصدق منها على الفقهاء والمساكين بنفقة واحدة وفي اليوم الثالث من العيد كانت  
تحمّل ناقة منحورة بتقرا في القرافة ونحر في باب السباط ما يحمل الى من حونه لقصوره والى دار الوزارة والى  
الاصحاب والخواشي اثنا عشرة ناقة وغنائى عشرة بقرة وخمس عشرة جاموسة ومن الكباش ألف وثمنامائة رأس  
ويتصدق في كل يوم في باب السباط بسقط ما يذبح من النوق ولبقره وأما مبلغ المنصرف على الاسطة في ثلاثة الايام  
خارجا عن الاسطة بالدار المأموية فألف وثلاثمائة وستة وعشرون ديناراً وربع وسدس دينار ومن السكر برسم قصور  
الحلاوة والقطع المنفوخ المصنوعة بدار الفطرة خارجا عن المطابخ غنائية وأربعون قسطاً ثم نقل عن ابن الطويراني انه اذا  
انقضى ذوالقعدة وأهل ذوالحجة اهتم بالركوب في عيد النحر وهو يوم عاشر محمدي حاله كما جرى في عيد النحر من  
الري والركوب الى المصلى ويكون لباس الخليفة فيه الاحمر الموشع ولا يتختم منه شيء وركوبه ثلاثة ايام متوالية فأولها  
يوم الخروج الى المصلى والخطبة كعيد الفطرون ثاني يوم وثالثه الى المنحرف وهو المقابل لباب الريح الذي في ركن القصر  
المقابل لسور دار سعيد السعداء الخانقاه اليوم وكان براحا خالية لا عمارة فيه فيخرج من هذا الباب الخليفة بنفسه  
ويكون الوزير واقفا عليه فيترجل ويدخل مشيا بين يديه بقر به هذا بعد انقضاء الهام من المصلى ويكون قد قعد الى هذا  
المنحرف أحد وثلاثون فصلا وناقدا امام مصطبة مفروشة بطمع عليها الخليفة ولوزير ثم كبار الدولة وهو بين الاستاذين  
المحكمين فيقدم القراشون له الى المصطبة رأسا ويكون بيده من رأسه الذي لاسن فيه ويدقاضي القضاة في  
صل سنانها فيجعله القاضي في نحر الخيرة ويطعن به الخليفة وتجبر من بين يديه حتى يأتي على العدة المذكورة فاول  
مخيرة هي التي تقعد وتسير الى داعي الدين وهو الملك فيه فيفرقها على المعتقدين من وزن نصف درهم الى ربع درهم ثم  
يعمل ثاني يوم كذلك فيكون عددا ما نحر سبعا وعشرين ثم يعمل في اليوم الثالث كذلك وعدة ما نحر ثلاث وعشرون  
وفي مدة هذه الايام الثلاثة يسير رسم الاضحية الى ارباب الرتب والرسوم كما سيرت الغرة في أول السنة من الدنانير بغير  
رباعية ولا قرايرط على مثال الغرة من عشرة دنانير الى دينار فاذا انقضى ذلك خلع الخليفة على الوزير ثيابه الجمرا التي  
كانت عليه ومنذ بلا آخر بغير السمة والعقد استظروا من القصر عند عود الخليفة من المنحرف فيركب الوزير من القصر  
بالطلع المذكور ثم قال القاهرة فاذا خرج من باب زويلة انطفئ على يمينه سالكا على الخليج فبدخل من باب الفطرة الى  
دار الوزارة وبذلك انفصال عيد النحر انتهى وقد طال المقرري في وصف ذلك فارجع اليه نشت ثم بعد الدرب  
الاصغر المتقدم المذكور جامع سعيد السعداء بجوار جامع الخانقاه المعروف بجامع سعيد السعداء وكانت تعرف أولا  
بحمام الصوفية أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الصوفية الخانقاه وهي عامرة الى اليوم بدخاها  
الرجال والنساء وتعرف بحمام الجالية ثم جامع الخانقاه المعروف بجامع سعيد السعداء ويعرف أيضا  
بالخانقاه الصلاحية هو تجاه حارة الميضة واقع بين حمام الجالية والبقرا قول الذي هو الملك تحت عدة قبور دفن بها  
بعض الصوفية وقد تغير بعض مبانيه الاصلية وجعل به منبر وخطبة وكان أصله دارا تعرف بدار سعيد السعداء وهو  
الاستاذ قنبر ويقال عنبر واسمه بليان ولقبه سعيد السعداء أحد المحمديين خدام قصر عتيق الخليفة المستنصر قتل  
سنة أربع وأربعين وخمسمائة فلما استمد صلاح الدين يوسف بن أيوب وغير رسوم الدولة الفاطمية عمل هذه الدار  
برسم الفقراء الصوفية ووقف عليهم أوقافا فكانت أول خانقاه عدت بمصر وعرفت بدورة الصوفية وكان سكانها  
يعرفون بالعلم والصلاح وكان لهم يوم الجمعة هيئة فاضلة فخروا جميع الصلاة بالجامع الحاكم على ما جدد الامير  
يلعب السالمى الجامع الاقرو عمل به منبر وأقيمت به الجمعة ألزم صوفية هذه الخانقاه أن يصلوا الجمعة به فلما زالت أيامه

تركوا ذلك ولم يعودوا الى الاجتماع بالجامع الحامى انتهى مخلصا من المقررى (قلت) وهذا الجامع عامر الى اليوم وشعائره مقيمة ويتبعه سبيل مخرب وهذا الشارع أيضا سيلان أحدهما وقف السلطان قايتباى أنشأه سنة أربع وعشرين وثمانمائة والآخر وقف لمولى الخى أنشأه سنة أربع وعشرين ومائة وألف وهما عامران الآن بنظر الأوقاف وبه من الدور الكبيرة دار محمد شمس الدين وهو شيخ طريقة الاحمدية ودار ملك ورثة المرحوم السيد أحمد من التجار المشهورين ودار الشيخ السجيني بطرأ ونيز ذلك من الدور الكبيرة والسجينة

#### \*(شارع وكالة التفاح)\*

هو عين المار من شارع الجمالية ويتصل بشارع السنانين وشارع التنبكشية وطوله اثنان وثمانون مترا وبأوله نجاة قراول الجمالية الجامع المعلق ويعرف أيضا بجامع الجبال وجامع الحامى وهو معلق بصعد اليه بدرج وكان قول أهله مدرسة تعرف بمدرسة الأمير جمال الدين الاستاد اذ ابتداء في عمارتها الأمير جمال الدين سنة عشر وثمانمائة وانتهت سنة إحدى عشرة وثمانمائة وقد بسطنا الكلام عليها في جزء المدارس من هذا الكتاب (قلت) وهو مقام الشعائر الى الآن وله أوقاف ويتبعه سبيل مخرب وعشاق أيضا سيلان أحدهما معروف بسبيل القادى وهو مخرب والآخر عامر بنظر الأوقاف بقرب وكالة التفاح وبوسط هذا الشارع وكالة كبيرة شهيرة بوكالة التفاح عرف هذا الشارع بها شهرتها فبها عدة من تجارات شوام يبيعون فيها البضائع شامية كالشاهى والقطنى والخبز وهما وهذه الوكالة هي العمارة التى أنشأها أم السلطان وكان أصلها دارا كبيرة تعرف بالأمير جمال الدين ايدى غدى العزيرى وكان يدخل اليها من الدرب الأصفر تجار يبيعون الجاشنك كبير وكان له باب آخر من المخاريج بين يمين من الشارع المعروف الآن بالسنانين الذى به سور الجامع الأقرن ثم عرفت بالأمير مظفر الدين موسى الصالح على بن مالك المنصور سيف الدين قلاوون الذى تم خربت بفعلتها خربت أم السلطان شعبان بن حسين بن قلاوون عمارة فيتم اقباسا به عرفت بقباسية أجود ووقفها على مدرستها التى بابتدائه ثم انتقلت من وقفها الى وقف جمال الدين يوسف الاستاد اذ اغتصابها وهى الآن تحت تصرف ولاد المراد ككشى وأما الوكالة التى بجوارها فكان أصلها قاعة عظيمة أنشأها أم السلطان أيضا من بجلة العمارة غير أنها لم تبن بها سوى بوابتها ثم أخذها السلطان الملك الاشرف أبو العزير برسباى السقاى اطهارى وجعلها وكالة كبيرة وذلك في سنة خمس وعشرين وثمانمائة ولم يسخر في عمارتها أحدا وغير من الطراز المنقوش في الحجارة بجانب باب الدخول اسم شعبان بن حسين وكتب برسباى فجاءت من أحسن المباني وهى برقية الى اليوم وتعرف بوكالة لدخان لمبيع لدخان بها \* وبهذا الشارع أيضا عدة وكائن من الجانبين منها وكالة شهيرة بوكالة الركن وهى معدة لمبيع الخرنوبى ودخان وتحت نظر الأوقاف ومنها وكالة مطبخ العسل وهى معدة لمبيع صنائف النخل كالخوز واللوز ونحوها وتحت نظر السيد أحمد السخاوى ومنها وكالة عبد الله باشا الارنؤدى وهى معدة لمبيع الاصناف الواردة من لافطارا الجازية وتحت نظر ذرية الباشا المذكور ومنها وكالة عباس نغا وهى معدة لمبيع الاصناف الواردة من جهة الحجاز وغيره وتحت نظر محمد الشهي

#### \*(القسم الثانى شارع المحكمة)\*

ويعرف بشارع رحبة العيد وشارع حبس الرحبة ابتداءه من قراول الجمالية وأول شارع وكالة التفاح وانتهاه مسجد المنهد الحسنى وبه شارع قصر الشوك وسياق بيانه وبه عطف وحارات ودروب كهذا البيان \* درب المعط عن يسار المنابر بالشارع وليس بنافذو على رأسه جامع محرم كان انشأه سنة ست وأربعين وتسعمائة كما هو منقوش على عموديه من الرخام ثم جددوا الخواجا الحاج محمود محرم سنة سبع ومائتين وألف كما هو منقوش على بابه فعرف به من ذلك الوقت ووقف عليه أوقافا شعائره مقيمة الى اليوم من ريعها وبه منبر وخطبة وخرانة كتب عليها قيمته هذا ويغير منها للطلالين وبداخله ضريح يقال انه ضريح الشيخ ابراهيم القعاى المفسر وأما محمود محرم المذكور فهو الخواجة المعظم والملاذ الانغم الحاج محمود بن محرم أصل والده من القيوم ثم استوطن مصر ونعاطى التجارة فأنشأه عديا ما فى طريق الحجاز سنة ثمان ومائتين وألف ورضى هناك رقة بسنناتر منه عند الكلام

على جامعته في مجلد الجوامع من هذا الكتاب ويتبع هذا الجامع سبيل اثنتي سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف وتحت  
نظر الشيخ مصطفي حجاج (قلت) وقد بلغني ان المعروف عند اختياره أهل هذه الخطة أن حبس الرحبة المذكور  
كان قريباً من جامع محمود محرم وهناك بالقرب من الجامع سبيلان أحدهما وقف السلطان ابنال والآخر وقف  
الجلشنق وهما عامر ان إلى الآن ينظر الأوقاف ويدرب السمط أيضاً دار محمود محرم صاحب الجامع المذكور وهي دار  
كبيرة جعلت مدة مسافر خانة ميرية ثم أعطيت للمدارس برسم أن يجعل مدرسة للبنات ولم يحصل ذلك وهي الآن  
تابعة للأوقاف وهناك ضرب يح يعرف بضر يح الشيخ سليمان \* درب اطلبلاوي عن يسار المار بالشارع أيضاً وليس  
بنافذ وعلى رأسه جامع المرازقة بمنبر وخطبة وبداخله ضرب يح الشيخ من رزوق الذي تنسب إليه المرازقة وهي طائفة من  
تباع السيد البدوي رضي الله عنه ويقال ان اسماءهم أدثرة بين محمود مصطفي ومن رزوق وشعائرهم مقدمه وتبعه سبيل  
معروف بسبيل سيدي من رزوق وهو تحت نظر الشيخ محمد شمس الدين \* وزار به سيدي محمد بدر الدين القرافي لهما  
منبر وخطبة وشعائرهما مقامة وتبعهما سبيل وهذا وصف شارع المحكمة المذكور

\*(شارع قصر الشولك)\*

عن يسار المار ويتصل بشارع درب القزاز وطوله مائة وتسعون متراً وبه حارات وعطف ودروب كهذا البيان حارة  
قصر الشولك عن يسرة المار بشارع قصر الشولك ورأسه سبيل معروف بسبيل القهوجي عامر بنظر الشيخ محمد التاجر  
المشهور بالقهوجي وينهم من كلام المقرري في درب راشد انه هو الذي يسمى اليوم بحارة قصر الشولك (أقول)  
وبداخلها الآن عطف ودروب كهذا البيان وعطفة المجال عن يمين المار بها وغير نافذة \* درب القصاصين عن يمين  
المار بها وليس بنافذ عطفة البنان عن اليمين وليست نافذة \* درب لكاشف عن اليمين أيضاً وليس بنافذ وبها أيضاً  
بيت الشيخ عبد الرحمن البحر اوى الحنف في أحد مدرسي الازهر وبيت السيد أحمد العقيقي ابن السيد عبد الباقي العقيقي  
ابن الشيخ عبد الوهاب العقيقي شيخ طريفة العفيفية الولي المشهور المدفون بقصر افة المجاورين بالقرب من مسجد  
قائباي \* درب الفرخة عن يسار المار بشارع قصر الشولك وغير نافذة (قلت) وهو من الدروب القديمة ذكره المقرري  
بعنوان درب نادور قال هذا الدروب بجوار المدرسة الجالية فيما بين درب راشد ودرب الخويج المسمى الآن بدرب  
القزازين ونادر المنسوب اليه هذا الدرب هو سيف الدولة نادر أحد غلمان الخليفة العزيز بالله بن المعز لدين الله توفى  
سنة اثنتين وعشرين وثلثمائة انتسى وكان بداخل هذا الدرب المدرسة اقوصية المذكور في المدارس أسماها الأمير  
الكردي والى قوص كافي المقرري وموضعها الآن زاوية تعرف بزاوية الشيخ عبد الرحيم وزاوية درب الفراخه  
وهي عامرة وشعائرهم مقامة وأما المدرسة الجالية المذكور فمهي واقعة بين حارة الفراخه وقصر الشولك بناها الوزير  
علاء الدين مغايطي الجمالي سنة ثلاثين وسبع مائة توجها لها منحة الخليفة وشانها للصوفية وكان شأنها عظيماً وتعد من  
أجل مدارس القاهرة وقد تالشي أمرها سوء ولاتها وشعائرهم عطفة التخرج وتعرف اليوم بزاوية الجمالي وهذا  
ما يتعلق بدرب الفراخه فدينا وحسبنا \* درب الشيخ موسى عن يمين المار من شارع قصر الشولك وليس بنافذ  
وبه مسجد صغير بداخله ضرب يح يعرف بالشيخ موسى الذي سمي هذا الدرب باسمه يعمل له حصرة كل يوم ثلاثاء  
ويحضر فيها النساء اللائي يزعمن ان بهن الداء المعروف بالزار ونضرب الدفوف فيرقص ويغنين بزعم ان ذلك يريجهن  
من أذى الجن وهذا فعل قبيح وليس بصحيح وقد عنت به ابلاوي في عصرنا هذا القطر المصري فلا حول ولا قوة الا بالله  
العلي اعظم وهذا الدرب ذكره المقرري وغير عنه بدرب السلامي فقال هو من جلة خط رحبة باب العيد وفيه إلى  
اليوم أحد أبواب القصر المسمى باب العيد ويصل من هذا الدرب إلى خط قصر الشولك وإلى المارستان العتيق  
الصلاحي وإلى دار الضرب وغير ذلك وعرف بمجد الدين السلامي \* حبل بن محمد بن ياقوت الخواجا بمجد الدين السلامي  
تاجر الخاوص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان يدخل إلى بلاد التتار ويجزو ويعود بارقيق وغيره وحتم سمع  
جوابان إلى ان اتفق الصلح بين الملك الناصر وبين القان أي سعيداً فأنظم ذلك بسنارته وحسن سعيه فازدادت وجهته  
عند الملكين وكان الملك الناصر يسفره ويرقرمه أموراً فينوجهه ويقضيها على وفق مراده بزيادات فأحبهه وقر به

ورتبة الرواتب الوفرة في كل يوم من الدراهم وغيرها ولما مات الملك الناصر تغير عليه الامير قوصون وأخذ منه مبلغا بسيرا وكان ذاعقل واقرو فكر مصيب وخبرة باخلاق الملوك وما يليق بخوطرها ونطق سعيد وخلق رضى وتكالة حسنة وطلعة مبهمة مات في داره من درب السلامي هذا يوم الاربعاء سابع جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ودفن يومه خارج باب النصر ومولده في سنة احدى وسبعين وسبعمائة بالاسلامية لمدة من اعمال الموصل وهي بفتح السين المهمة وثبت يد اللام وبعد الميم ياء منازعة من تحت مشددة ثم تاء التانيث انتهى وهذا وصف درب الشيخ موسى قديما وحديثا \* درب المقدم عن عمن المار بشارع قصر الشوك وليس بنا فذوبر رأسه سيدي معروف بسبيل حزة نشي سبعة اربع وتسعين وتسعمائة وهو عاشر الى اليوم بنظر ديوان الاوقاف ويؤخذ من كلام المقرري ان الطريق الذي كان قاصلا بين خزانة البنود وبين سور القصر هو درب المقدم هذا (قلت) وبابه لان كائن بين دار الامير احمد بنار شيد التي هي موضع خزانة البنود وبين باب درب القزازين الصغير الذي هو موضع باب قصر الشوك أحد أبواب القصر وبداخله عدة بيوت وبالقرب من هذا الدرب بيت أحمد بك صقر باشا كاتب عموم السكة الحديدية هو بيت كبير في غاية الاتقان والاتساع وبه جنيته وبيت اسمعيل أفندي حتى من التجار المشهورين وبيت الفاضل الشيخ عبد الرحمن القطب لتواوي قاضي طندالان انتهى ما يتعلق بوصف شارع قصر الشوك وما به من الدروب راعطف والحارات \* ولترجع الى تميم الكلام على شارع المحكمة فنقول \* عطفة المورلي عن يسار المار بشارع المحكمة وبست باقعة \* عطفة أحمد باشا طاهر عن اليسار أيضا وغير نافذة عرفت بالامير أحمد باشا طاهر لان منزله بها وهو كبير جدا وبها زاوية سيدي أحمد الواطي وهي صغرة معدة لاقامة التجاورين الذين يأتون من ناحية الواطي منوفية وبداخلها سيدي ولناظر عليها الشيخ محمد الواطي من ذرية سيدي أحمد الواطي المذكور \* عطفة القفاصين عن عمن المار من شارع المحكمة واقعة بين جامع يوسف جمال الدين وبين جامع الست الحزبية وهي غير نافذة \* عطفة الافندي عن عمن المار بشارع المذكور بجوار باب المحكمة الكبرى وهي متصلة بحجارة الصالحية وبداخلها جام تعرف بحمام الافندي وهي قديعة عبر عنها المقرري بحمام القاضي وقال هي من جعله خط درب الاسواني وكان يعرف بانشاءه باب الدولة بدر الخالص أحد رجال الدولة القاطمية ثم انتقلت الى ذلك القاضي السيد أبي المعالي هبة الله بن فارس وصارت بعده الى مالك الناضي كمال الدين أبي حامد محمد ابن قاضي القضاة صدر الدين عبد الملك بن درباس الماراني فعرفت بحمام الناضي الى اليوم انتهى وذكر ابن أبي السرور البكري في حقه أنها الى الآن يعني في زمانه تعرف بحمام الافندي لمحاو رتم اليه انتهى (قلت) واستقر لها هذا الاسم الى وقتنا هذا وهي مرة يدخلها الرجال والنساء ويظهر مما تقدم عن المقرري ان عطفة الافندي هي من ضمن درب الاسواني الذي ذكره حيث قال انه ينسب الى انقاضي أبي محمد الحسن بن هبة الله الاسواني المعروف بابن عتاب انتهى مختصا وكان بأول شارع المحكمة قصر يعرف بقصر لزمرد وهو من فسور الخلفاء الناطميين قال المقرري قبل له قصر الزمر دلالة كان بجوار باب الزمر أحد أبواب القصر الغربي فلما زالت الدولة القاطمية صار من جملة ما صار به دموك بني أيوب واختلفت عليه الايدي الى ان اشتراه الامير بدر الدين مسعود بن حطير الحاجب من اولاد ملوك بني أيوب واستقر به اليه الى ان رسمه بغيره من مصر الى مدينة غزة واستقر نائب اسلطنة به سنة احدى وأربعين وسبعمائة وكان الامير سيف الدين قوصون عليه وملكه يافشترع في عمارة سبع قاعات لكل قاعة اصطبل ومنافع ومرفق وكانت مساحة ذلك عشرة أفدنة ثقات قوصون قبل ان يتم بما أراد من ذلك فصار يعرف بقصر قوصون الى ان اشتريته خوند تتر لجازية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون وزوج الامير ملك تتر الجازي فعمرته عمارة ملكية وثابت فيه تانقازا وانبوت الماء الى أعلاه وعملت تحت القصر اصطبلا كبيرا لخيول خدامها وساحة كبيرة يشرف عليها من شمسها بك حديد فخا شيا بجيبا حسنة وانشأت بجوار مدرستها التي تعرف الى اليوم بالمدرسة الحزبية وحملت هذا التصر من جملة ما هو موقوف عليها فلما مات سكنه الاحرار بالاجرة الى أن عمر الامير جمال الدين يوسف لاستاد ادره المجاورة للمدرسة السابقة وتولى



استادارية الملك الناصر فرج صار يجلس برحبة هذا القصر والمقعد الذي كان يحل القصر بجناح يحبس فيه من يعاقبه من الوزراء والاعيان فصار موحشا يروع النفوس ذكر لما قتل فيه من الناس خنقا وتحت العقوبة من بعد ما قام دهر او هو مغنى صابات وملعب اتراب وموطن افرح ودار عز ومنزل له ووحل امانى الدتوس ولذاتها ثم لما خنس كلب جمال الدين وشنع شره في اغتصاب الاوقاف اخذ هذا القصر وشعث شئ من زخارفه وحكم له قاضى القضاة جمال الدين عمر بن العديم الحنفى باستبداله فقلع رخامه فلما قبل صار معظلا مدة وهم الملك الناصر فرج يمانه لرباط ثم اثنى عزمه عن ذلك فلما عزم على المسير الى محاربة الامير شيخ والامير نوروز في سنة اربع عشرة وثمانمائة نزل له الوزير صاحب سعد الدين ابراهيم بن البشيرى وقلع شبا بيكة لتعمل آلات حرب وهو الاثنى بغير رخام ولا شبا بيكة قائم على اصوله لا يكاد ينفق به الا ان الامير المشير بدر الدين حسن بن محمد الاستاد ارسل اسكن في بيت الامير جمال الدين جعل ساحة هذا القصر اصطبل لاصطبله وصار يحبس في هذا القصر من يصادره احيانا وفي سنة عشرين وثمانمائة شرع في عمل هذا القصر بجناح وزل كثير من معامه ثم ترك على ما بقى فيه ولم يتخذ بجناحاه مخلصا واما المدرسة الخجارية فهي الجامع الموجود الى الآن به ذا الاسم في اول الشارع عن يمين السالك من الشارع الى المحكمة انشأها الست خوندت الخجارية المتقدم ذكرها سنة احدى وستين وسبعمائة وبم اقبورها وكانت اول امرها مدرسة ثم ترك منها التدريس وبقيت لجرد الصلاة شعائرها وقامة للآل وكان القصر بمجوارها وكانت مساحته عشرة اقدنة بفقدان ذلك الوقت وقدره خمسة آلاف وتسعمائة وخمسة وعشرون مترا مربعا فتمتكون مساحته هذا القصر تسعة وخمسين ألف متر ومائتين وخمسين مترا وذلك يستوجب أن القصر كان ممتدا الى بيت القاضى الآن وأن جميع الاماكن ابقيت عن يمينه السالك الى بيت القاضى وكذا عطفة لقفصين ابقيت هناك بمافيها من البيوت وغيرها كان داخلها في هذه المساحة وعند فتح شارع المحكمة الجديد الاثنى من شارع النحاسين وهدم الاماكن التي كانت هناك طهر من آثار هذا القصر سور كبير مبنى بالحجارة ضخمة عبارة عن حائطين عند الواحدة اربعة امتار وبينهم ما نضام شغول بقناطر تربط الحائطين بسعة اربعة امتار ايضا فكان السور جميعه عبارة عن اثني عشر مترا وقد اخذ من هذه الحجارة في بناء القرا قول استجد بجوار المشهد الزينى وفي عمارة مجلس الاحكام الذى بمجوار بيت القاضى وبقي الى الآن جملة من هذه الحجارة هذا وصف شارع المحكمة بمافيها من اعطاف الدروب والحارات وغير ذلك قديما وحديثا

#### \*(القسم الثالث شارع سيدنا الحسين)\*

أوله من مسجد المشهد الحسينى من الجهة البحرية وآخرة شارع السكة الجديدة من عند التقاطع عرف بذلك لان به ضريح الامام الحسين رضى الله عنه داخل جامع المعروف به وهو جامع كبير عامر شهير انشئ حيث مشهد الامام الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنه انشأه الفاطميون سنة تسع وأربعين وخمسمائة على يد الصالح طلائع ابن رزيق في خلافة الناصر بنصر الله وقد بطل الكلام عليه عند الكلام على جوامع القاهرة من كتابنا هذا ولكن نذكر لك نبذة صغيرة مما ذكرناه هناك فنقول هذا المسجد هو الحرم المصرى والمشهد الحسينى المنفرد بالمزايا السنية والانوار الخسبية اعنى الاكابر والامراء فى كل عصر بمسارته وزخرفته واعلاؤه وقرشه بانقرش القيسية وتنويره بالشموع والزيت الطيبة فى قناديل البلور ونجفاته وورنيو له فوق الكفاية من الائمة والمؤمنين والبوابين وشيوخهم وقراء القرآن والادلائل والتوسلات ووقوع اعياه أوقافا جمة يبلغ ايرادها الاثنى نحو الالف جنيته فى السنة وآخر من عره قبل عمارة الخديوى اسمعيل هذه الامير عبد الرحمن كتحذافاته فى سنة خمس وسبعين ومائة وألف أجرى فيه عمارة عظيمة وزاد فى تحسينه ورويقته ولما اخذ الخديوى اسمعيل بزمام ولاية مصر سنة تسع وسبعين ومائتين وألف أجرى تجديد به وتوسعته وبنى لعمل رسم يكون وافيا بقصوده فبذل المهمة فى ذلك وعمات له رسمان تقاوجت شكله قائم لزوايا وجعلت حده القبلى هو استقامة الحد البحرى القيسية وحده البحرى هو الحد البحرى لاهصن الذى به الحنفية اليوم وبصر هذا الحصن من ضمن الجامع وحده الذى به المحراب والمنبر يكون بمحده جدار القبة الذى به محرابه وحده الرابع الذى بلى خات الخليلى هو الذى له الاثنى وجعلت لاهصن والحضمة فى جهته

القبليّة أعني في محل الايوان القديم بجوار عمارة العناني ويكون قبلي ذلك المطهرة والمراحيض بحيث يؤخذ لها  
بعض من عمارة العناني حتى يكون الجامع آمناً من انعكاس دوائج الاخليسة عليه وعلى هذا الرسم صار الضريح  
الشريف خارجاً عن الجامع متصلاً بالصحن وجعلت للضريح باباً الى الجامع وباباً الى الصحن وباباً الى شارع لباب  
الانضرو جعلت سنة ١٠٠٠ اربع في غريبه مؤثر في مضمونه لاثنين متما وفي بحريه شحواً ربعين متما افلما قدمته اليه وقع  
عنده موقع الاستحسان وفي الحال احضر الامير راتب باشا الكبير وهو يومئذ ناظر الاوقاف المصرية وأمره بإجراء  
العمارة على هذا الرسم ثم شرعوا في هدمه فهدم جميعه ما عدا القبلة والضريح وشرعوا في بنائه وذلك في خامس  
عشرى المحرم سنة اثنتين وثمانين ومائتين وألف وفي ثمان وعشرين من شهر شعبان سنة تسعين تم جميعه لا المأذنة  
فتمت سنة خمس وتسعين وبلغ المنصرف على البناء فقط نحو سبعين ألف جنيه مصرياً وهو مبلغ جسيم كان يكفي لعمل  
هذه العمارة أحسن عمارات من عمارات القاهرة ومع كل ذلك لم يجز المرحوم راتب باشا في وضع هذا الجامع على  
ما رسمناه زاعم أن هذا الرسم يلزمه خروج بعض الجامع الى الشارع مع أنه لا يلزم ذلك عند التأمل في الرسم وصار هذا  
الجامع مع سعته وارتفاعه وكثرة مصر وفه غير مستوف لحقه من الانتظام والتمائل والنور والهواء السوي ورمم  
الابواب والتسبيك وعدم أخذها حقه من الارتفاع والاتساع مع قلتها وقلة الملاقف ومن العجيب أن تختص  
قواصر الاساطين جاءت على شكل مخائف لاشكال المنحنيات الهندسية الى غير ذلك من الاسقام ثم ان جميع بناء  
هذا الجامع بالحجر النحيت وله الى جهة خان خليلي ثلاثة أبواب وباب الى عمارة العناني غير مستعمل الآن والباب  
الانضرو وباب بين المطهرة والساقية وله منبر يدعى اصنعة ومبارتان احدهما بجوار القبلة وهي قديمة والاخرى في  
جهة القبليّة جددت مع الجامع ويدخل في هذه العمارة عمدة بيوت كانت حول الجامع من جهته الشرقية والبحرية  
منها بيت للسادات محله الآن الصحن والحنفية والباقي منه ما هو وقف ومنه ما هو مملوك لأربابه وقد اشترى ديوان  
الاوقاف ودفع ثمنه من خزينة ثم هدم الجميع وجعل في بعض مباحته اميضاً والمراحيض والمصانع والبعض  
الآخر جعل طرقة للامور ومن الجهة الشرقية والبحرية وكان بالجامع القديم مقبرة تعرف بمقبرة انصاف فلهدم  
الجامع جعلت عظام من فيها وفي لها تربة تحت ايوان الحنفيه الذي به القبلة ودفنت هناك (قلت) ومن دون في هذه  
المقبرة كما ذكره الجبرتي الامير علي بك الحسيني كان من ممالئك حسن بك الجداوي قلده الامارة في أيام حسن باشا  
الوزير وتزوج من حبة مصطفي بك الداودية المعروف بالاسكندراني وبني في امارته الى أن مات بالطاعون في شهر  
رجب سنة تسع وتسعين ومائة وألف ودفن بهذا المقبرة اه وأما القبلة الشريفة فهي قائمة على أوصالها لم تغير فيها  
شيئاً وبداخلها الضريح الشريف عليه مقصورة من النحاس الاصفر باهها وبها بعلوها بقية صغيرة من الخشب وعلى  
الضريح تابوت مكسو بالاسبق الاحمر المزركش بالخيخيش الاصفر وعليه عممة من الذهب لا خصر عليها كنهر  
فرش ولهذه القبلة ثلاثة أبواب باب الى جهة الباب لانضرو وبابان الى الجامع بينهما شبا كان من النحاس وذكر  
الجبرتي في ترجمة الامير حسن كخدا عزبان الخلق أن هذا الامير وسع هذا الجامع وصنع لاه مقام الشريف تابوتان  
الابنوس مطعماً بالصندف مضيقاً بالقصة وجعل عليه سترام الحرير المزركش بالخيخيش ولما تموا صناعاته عموله  
موكباً وساروا به حتى وصلوا المشهد ووضعوه على المقام وكان أمير اجدل صاحب بر واحسان توفي يوم الاربعاء تاسع  
شوال سنة أربع وعشرين ومائة وألف بيته الكاش بحجارة رجون ابو جود الى الآن تحت نظر حليمة السمرام من  
عتقائه اه (قلت) ويعمل بهذا المشهد مقبرة كل ليلة ثلاثاء ومولد في ربيع الثاني من كل عام يستغرق أكثر الشهر  
ولم يزل هذا المشهد من لدن انشاء عامه اجدل لا يلبه الى ماشاء الله تعالى كيف وهو مشهد من لولاجد لم تخلق  
الدينام من العدم (تنبيه) ينبغي زيارة هذا المشهد الجليل فان صاحبه باب تفرج الكروب وبه نزول الخطوب  
وبالجله فكاتب النوارح مشحونة بقصة هذا المشهد العظيم وقد ترجمته في جامعهم عند الكلام على الجوامع من  
هذا الكتاب وفي بحريه هذا الجامع عطفة الميضأ بسلك منها الى عطفة الباب لانضرو وبه من جهة اليمن بيل  
المرحوم اجدل باشا عم اخديوي توفيق الاول وهو سبل عظيم وجهته بالرخام وله شبا بيت من النحاس به ارض ملات

لسبق الماء العذب وفوقه مكتب لتعليم الاطفال وله أوقاف عامر من ريعها بمعرفة ناظره خورشيدافندي ثم بجوار هذا السبيل الباب الاول شارع خان الخليلي ثم الباب الثاني ثم زاوية نصراته القاني التي جدها المرحوم خليل آغا باشا آغا والده الخديوي اسمعيل فعرفت به ووقف عليها الله كاكين التي أنشأها في مساحة زاوية نصراته شرف الدين التي هدمت عند فتح شارع السكة الجديدة وقد ذكرناها في حادثة الحمام من هذا الكتاب ثم العطفة التي دلتها منها إلى خان الخليلي وإلى شارع السكة الجديدة وهي في نهاية الشارع من جهة اليمن وتعرف بعطفة البيان لأن براسها حانوتا معدا لمبيع اللبن وبه من جهة اليسار بعد الجامع وكالة العناني وهي وكالة كبيرة لها ايانان أحدهما من هذا الشارع والآخر من شارع المشهد ثم بعد هذه الوكالة السبيل الذي عند حنفية الماء وهو من وقف مصطفى آغا الشوربجي فلذلك يعرف ببديل الشربجي يعلم مكتب وهو عامر إلى الآن بتطراست المغاوية وبجواره بقرب تقاطع شارع السكة الجديدة

### \*(شارع المشهد)\*

أوله من آخر شارع سيدنا الحسين بلمصق هذا السبيل وآخره أول شارع باب الأخضر وطوله سبعون مترا وعن يمين المار به جامع البارز دار وهو جامع قديم مقرب وبه سبيل ثم بعد هذا الجامع زقاق موصل إلى شارع السكة الجديدة الممتدة إلى تلوار الرقية به سبيل يعرف بسبيل الخربتاوي تصبأ الشرف التي هناك عامر إلى الآن من أوقاف له وبه هذا الشارع بيت الأمير أحمد فريد باشا تصبأ وكالة العناني من جهتها الشرقية وبه أيضا سبيل المشهدى بأسفل بيت المرحوم حسن المشهدى وهذا البيت قد اشتراه الأمير أحمد فريد باشا المذكور وأدخله في بيته والسبيل باق إلى اليوم

### \*(شارع الباب الأخضر)\*

أوله من نهاية شارع المشهد من عند الباب الأخضر وآخره جامع الجوكندار وطوله نحو ثمانين مترا وبأوله عطفة الباب الأخضر وفي نهايته عطفة صغيرة تعرف بعطفة أباطة على رأسها حجام الشيخ حسن العدوي بجوار بيته وبآخرها بيت المرحوم محمد بك المشاوي وهي غير نافذة (قلت) وكان بهذه الخطة دار الفطرة التي ذكرها الميرزى حيث قال هي قبالة باب الديلم من لقصر الذي يدخل منه إلى المشهد الحسيني وباب الديلم هذا هو أحد أبواب القصر الكبير الشرقي ومحله الآن القمو الذي يتوصل منه إلى الباب الأخضر قال المقرري وأول من رتبها العزيز بالله وهو أول من سنها وكانت الفطرة قبل أن ينفذ إلى مصر فعمل بالأيوان أحد منازل القصر وتفرق منه وعند ما تحول إلى مصر نقل الدواوين من القصر إليها واستجدوا لها مكانا قبالة الدار الملك ثم استجدوا لها دارا علمت بعد ذلك ورقة ثم صارت دار الأمير عز الدين الأفرم وكانت قبالة دار الوكالة وعلمت بها الفطرة مدة وقرعها الأمايخص الخليفة والجهات والسيدات والمستخدمات والاستاذين فانه كان يعمل بالأيوان على العادة ولما توفي الأفضل وعادت الدواوين إلى مواضعها أمر المأمون بأخذ قطعة من اصطبل الطارمة لتبني دار فطرة فأنشئت الدار المذكورة قبالة مشهد الحسين ثم في سنة ست وخمسين وستمائة بناها الأمير سيف الدين بهادر فند فأنشئت دار فطرة فأنشئت الدار المذكورة قبالة الحوادث حتى ضاعت صورتها وزالت رسومها فسخان من لا يتغير ولا يزول أبد (قلت) ومجملها الآن عدة بيوت عن يمينه الداخل من عطفة الباب الأخضر إلى المشهد الحسيني قال المقرري وأول من قرر فيها ما يعمل مما يعمل إلى الناس في العيد هو العزيز بالله ويكون مبدأ الاستعمال فيها وتحصيل جميع أعتنا فهم من السكر والعسل والتواب والزعفران والطيب والدقيق لاستقبال النصف الثاني من شهر رجب كل سنة ليلة الاثنين من الخشكناج والبسندود وأصناف الفانيذ الذي يقال له كعب الغزال والبرماورد والفسق وهو شواير مثال الصنج والمستخدمون هم ارفعون ذلك إلى أماكن وسبعة مصونة فيحصل منه في الحاصل شيء عظيم هائل يدماثة صانع اللعلاوين مقدم وللخشكناجين آخر ثم يندب لها مائة قرأش لجل طيافير للفرقة على أبواب الرسوم خارجا عن هو مرتب خدمتها من الفرانشين الذين يحتفظون رسومها ومواضعها الخاصة بالأمم وعدتهم خمسة فيحضر بها الخليفة والوزير معه ولا يصعبه في غيرها من الخزانة لأنهم خارج القصر وكلها للفرقة فيجلس على سريرها ويجلس الوزير على كرسي على

عادته في نصف الثاني من شهر رمضان ويدخل معه قوم من الخواص ثم يشاهد ما فيها من تلك الخواص المعمولة  
 العبادة مثل الجبال من كل صنف فيعرفهم من ربع قطار إلى عشرة أطلال إلى رطل واحد وهو أفلها ثم ينصرف  
 الخليفة وأوزير بعد أن ينعم على مستخدميه بالسبب ديناراً ثم يحضر إلى حاميها وشارفها الادعية المعمولة المخرجة  
 من دفتر الخلس كل دعوة قرين قرين من خاص وغيره حتى لا يبقى أحدهم إلا رباب الرسوم إلا واسمه وارد في دعوى من  
 تلك الادعية ويندب صاحب الديوان والكتاب المستخدمين في الديوان فيسيرهم إلى مستخدميه فيسلم كل كاتب  
 دعواً أو دعوى أو ثلاثة على كثرة ما يحتويه وقلة ما يؤمر بالترقية من ذلك اليوم فيقدمون أيداً مائتي طبق ومن  
 العالي ولوسط والدون فيحملها الفراسون برقاع من كتاب الادعية باسم صاحب ذلك الطيفور علاؤنا  
 وينزل اسم الفراس بالذعوى أو يعرفه حتى لا يضيع منها شيء ولا يختلط ولا يزال الفراسون يخرجون بالطباخير  
 ملائكة ويدخلون بها فارغة فيقعدار ما تحمل المائة الأولى عيت المائة الثانية فلا يفتقر ذلك طول التفرقة إلى آخر شهر  
 رمضان انتهى ملخصاً

### «شارع أم الغلام»

ابتدأه من جامع الجركندار وانتهى شارع درب القزازين وطوله مائة وأربعة وعشرون منزلاً وأوله من جهة  
 اليسار جامع الجركندار المذكور كان أول أمره مدرسة تعرف بالملكية ذكرها المقرري في المدارس حيث قال عده  
 المدرسة بخط المشهد الحسيني من القاهرة بناها الأمير الحاج سيف الدين آل ملأ الجركندار بنجد داره وذلك سنة  
 تسع عشرة وسبعمائة وجعل فيها درسا للشافعية وخزانة كتب معتبرة ووقف عليها عداً وقاف وهي إلى الآن من  
 المدارس المشهورة وموضعها من جملة رعية قصر الشول انتهى «قلت» وهي باقية إلى اليوم وتعرف برأوية حلوة  
 وبداخلها شريح يعرف بضريح الشيخ موسى المني للناس فيه اعتقاد كبير يعمل له حصرة كل ليلة ثلاثاً ومولد  
 كل عام وشعائرها من ربيع أوقاف لها «وآل ملأ هذا هو الأمير سيف الدين صليماً أخذ في أيام الملك الظاهر  
 بيبرس من كسب الألبانيين إلى بلاد الروم في سنة ست وسبعمائة وصار إلى الأمير سيف الدين قلاوون  
 وهو أمير قبل سلطنته فأعطاه لابنه الأمير علي وما زال يترقى في الخدمة إلى أن صار من كبار الأمراء المشايخ رؤس المشورة  
 في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وبولي نيابة حلب في سلطنة الناصر أحمد ثم قدم إلى مصر في ولاية الصالح اسمعيل  
 ثم في أيام الملك الكامل شعبان أمم في سنة سبع وأربعين وسبعمائة ووجه إلى الاسكندرية فخلق بها وكان رحمه الله  
 خير أفيه ديناً وعبادة يعمل إلى أهل الخير والصلاح انتهى ثم بعد جامع الجركندار عطفة تعرف بعطفة السبدرية  
 وهي صغيرة بناها أخوها زاوية السبدرية المذكورة بها ضريحها وهي متخربة وقد جددت وجهتها اليوم وعمل بها  
 أربعة شبابيك ثم نرى أم الغلام التي عرف الشارع بها وهو تحت الجامع المعروف بجامع أم الغلام كان أول  
 أمره مدرسة تعرف بمدرسة آيتال ثنائها السلطان آيتال السيفي وهي عامرة إلى اليوم من أوقاف لها ويتبعها سبيل  
 بجوارها ووجد مكتوباً على باب الضريح ما نصه بعد البسملة انما بعد ما جدد الله من آس بالله واليوم لا آخر هذا  
 مقام سيده ساء العالمين الامراء فاطمة والدة الحسن صلوات الله تعالى عليه أمر بتجديد هذا المقام المبارك المجنون  
 الدين مليك العالمين وبقي الكتابة مطموس لا يمكن قراءته فوجد ذلك تاريخ سنة اثنتين وتسبعمائة انتهى ثم باب درب  
 القزازين الصغير المتصل بشارع درب القزازين الآتي بيانه وهذا وصف جهة اليسار من شارع أم الغلام المذكور  
 \* وأما جهة اليمن فيها عطفة الجاور على هي تجاه جامع الجركندار وليست نافذة وتعرف أيضاً بعطفة حسن بك  
 لأن يته بها وهو بيت كبيره بابان أحدهما من عطفة باطية التي بشارع الباب الأخضر وأما الثاني من هذه العطفة  
 (قلت) ويغلب على الظن أنه هو بيت الأمير الحاج سيف الدين الجركندار صاحب الجامع المذكور لأنه في مقابلته  
 وكان سكنه به في وسط القرن الثامن كما ذكره المقرري وبجوار هذا البيت بيت الاسطى محمد شبيب الخطاط  
 الأشرف الحسيني والد السيد عثمان شبيب مباشر القبة الحسينية وهو لسان لا بأس به \* ثم عطفة القرطبي  
 عرفت بذلك لأن بها ضريح يعرف بضريح القرطبي وهو داخل زاوية صغيرة متخربة ورأس هذه العطفة سبيل

يعلم مكتب \* وبآخر شارع الأمير محمد بك الصبر في رهي غير نافذة \* ثم درب الحموي به عدة بيوت وليس بنافذة  
 \* ثم المدرسة البديرة وهي في نهاية هذا الشارع على رأس شارع العلوقة ~~مكرها~~ المقرري في فصل هي رجة  
 الايدمرى بالقرب من باب قصر الشوك بينه وبين المشهد الحسيني بناها الامير بدر لايدمرى انتهى \* (قلت)  
 وهي الآن متخرقة وبداخلها قبره نشتم عليه قبة ولم يوجد منها الا هذه القبة والمئذنة وأحد أبوابها وقطعة صغيرة  
 عبارة عن مصلى وتعرف اليوم بزاوية اللبان وبجامع ايدمرى البهلوان \* وأما رجة الايدمرى المذكورة فهي من  
 ضمن رجة قصر الشوك التي ذكرها المقرري فقال انها كانت قبلي القصر الكبير الشرقي وكانت في غاية الاتساع  
 وموضعها من جوار المشهد الحسيني والمدرسة الملكية الى باب قصر الشوك عند خزانة البنود التي محلها اليوم بيت  
 الامير احمد باشا رشيد وكان السالك من باب الديلم الذي هو الآن باب المشهد الحسيني الى خزانة البنود في هذه الرجة  
 وبصير سور القصر على يساره والمناخ ودار أفتكين على يمينه ولا يتصل بالقصر شيان ابته ومما زالت هذه الرجة  
 باقية الى أن خرب القصر بفناء أهله فاخط الناس فيه اشياء بعد شي ثم لم يبق منها سوى قطعة صغيرة تعرف بركة  
 الايدمرى انتهى لمخضا (قلت) والذي يغيب على الظن أن موضع شارع أم الغلام من حقوق الحارة الصالحية التي  
 ذكرها المقرري فقال انها عرفت بغيرها الصالح طلائع بن رزيك وهي موضعان الصالحية الكبرى والصالحية  
 الصغرى وموضعهما فيما بين المشهد الحسيني ورجبة الايدمرى وبين البرقيسة وكانت من الحارات العظيمة وقد  
 خربت الآن وقال ابن عبد الظاهر الحارة الصالحية منسوبة الى الصالح طلائع بن رزيك لان علمانه كانوا يسكنونها  
 وهي مكانان وللصالح دار بحارة الديلم كانت سكنه قبل الوزارة انتهى \* والذي يؤخذ من كلام المقرري ان رجة  
 الايدمرى محلها الآن مدرسة ينال المعروف بجامع أم الغلام والمدرسة البديرة وحارة البرقية المعروفة اليوم بشارع  
 الدراسة ويتعين أن حارة الصالحية واقعة بين شارع أم الغلام وبين شارع الدراسة وعلى ذلك يكون محلها الآن درب  
 الحموي وعطفة القرطبي وحارة الجاور على لان هذه الحارات هي الواقعة بين المشهد والبرقية ورجبة الايدمرى وبهذا  
 الشارع أيضا من الدور الكبيرة دار الامير حسين بك ودار الامير أحمد بك الخربطلي ودار الامير خورشيد بك مديرتنا  
 سابقا وغير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة

### \* (شارع درب القزازين) \*

أوله من آخر شارع أم الغلام من عند رأس شارع العلوقة وآخره شارع قصر الشوك وطوله ستة وسبعون مترا وبأوله من  
 جهة الامير رأس شارع العلوقة انتهى بيانه ثم درب الجدم بأخره زاوية صغيرة تعرف بزاوية الشيخ عطية بها ضريح  
 وشعائر مقامه من أوقافه بنظر الديوان وفي مقابلهما بيت الشيخ راشد شيخ رواق الاترالي بالجامع الازهر وأما جهة  
 اليسار فها درب القزازين الذي عرف بشارع به ويتوصل منه لشارع أم الغلام وهذا الدرب هو الذي سماه المقرري  
 يدرب ملوخيا وحارة قائد القواد وهو فيما بين المشهد وقصر الشوك فقال هذه الحارة تعرف الآن بدرب ملوخيا وكانت  
 أولا تعرف بحارة قائد القواد لان حسين بن جوهر الملقب قائد القواد كان يسكن بها فعرفت به وهو حسين ابن القائد  
 جوهر أبو عبد الله الملقب به قائد القواد ما مات أبو جوهر القائد خلع عليه العزيز بالله وجهه في رتبة أبيه وله به بالعائد  
 ابن القائد ولم يتعرض لشي مما تركه جوهر فلما مات العزيز وقام من بعده انه الحاكم استمداه ثم انه قلده البريد  
 والانشا في شوال سنة ست وثمانين وثلثمائة وخلق عليه ثم به أمور وقعت له قبض عليه وقتل وأحيط بجميع  
 ضياعه ودوره وأملأه والله يفعل ما يشاء ثم نسبت هذه الحارة الى ملوخيا أحد قرائي القصر الكبير قتله الخليفة  
 الحاكم بأمر الله وشارقتله ثم لما تولى يوسف صلاح الدين السلطنة وفرق أركان قصر الخلافة على امرائه ليسكنوا  
 بها جعل موضعا منه ماستانا وهو الماستان المشهور بالعتيق وجعل بابا من هذه الحارة وموضع الآن الدار المعروفة  
 بدرب حمري الحمري مع ملجورها من الدور كما وجد ذلك في حجج الاملاك وهو بأخر الحارة من جهة باب الله غير الذي  
 هو من جهة قصر الشوك وأصل هذا الباب أحد أبواب القصر الكبير الشرقي وكان يسمى باب قصر الشوك ويدخل  
 منه الى الماستان العتيق وكان القاضي الفاضل وزير الصلاح الدين قفى في هذه الحارة مدرسته المشهورة وجعل

بها قاعة لقراءة القرآن ونحوها أيضا داره وكانت مدرسته من أحسن المدارس اجتمع بخزانة كتبها أربعة مائة ألف  
 مجلد وكان بها مصنف منسوب الى أمير المؤمنين عثمان بن عفان قال المقرئ ان القاضي الباضل اشتراه بستة وثلاثين  
 ألف دينار وكان بقاعة اقراء أعم المتصدرين لقراءة القرآن الكريم الشيخ الشاطبي صاحب حرز الاماني وقد زال  
 ذلك كله ولم يبق له الا الفاظا تقرأ في حجج الاملاك المجاورة لارض المدرسة والقاعة وقد اخذ في زمانها هذا جهة  
 بيوت من هذه الحارة شراها ديوان الاوقاف وهدمها ونحو موضعها المراحض التابعة لميضاة مسجد سيدنا  
 الحسين وذكر المقرئ في خطه ان القاضي الفاضل بن ساقية بالشهد الحسيني (قلت) وهي الساقية الموجودة  
 الآن بجري الجامع تجاه الشارع المار من غريبه الموصلى الى المحكمة وغيرها وبالجملة فعمارة القاضي الفاضل هي  
 القريبة من المشهد الحسيني (قلت) ويتوصل لهذه الحارة في وقتنا هذا من يابن أحد هما وهو الصغير بجوار مدرسة  
 ايتال المعروف بجامع أم الغلام والثاني بجوار درب القدام المجاور لمنزل أحمد بن شارب وها من الدور الكبيرة دار الحاج  
 عمرى الحصرى ودار المرحوم ابراهيم افندى العلمى المهندس وغيرها من الدور الكبيرة والصغيرة وفي القرن  
 التاسع والعاشر كانت حارة درب القزازين هذه تعرف بدرب الرماح كما وجد ذلك في بعض حجج الاملاك وقد رأيت في  
 حجة الخواجه الحاج محمد بن المرحوم محمود القالى من أعيان تجار خان جعفر المورخة سنة ثمان وسبعين ومائة وألف  
 أنه وقف جميع المكان لكاتب بخط حارة الجعدي ومدرسة البرديكية داخل درب الرماح المعروف بدرب القزازين  
 (قلت) وفي وقتنا هذا لم يوجد داخل درب القزازين مدرسة ولا جامع وإنما الموجود هناك بقرب باب الصغير مسجد أم  
 العلام فعليه كان يعرف في ذلك الوقت بالمدرسة البرديكية هذا ما يتعلق بوصف شارع درب القزازين قديما وحديثا

\*(شارع العالوة)\*

أوله من تقابل شارع أم العلام مع شارع درب القزازين تمتد الجهة الشرقية وآخره أول شارع الدراسة بجوار جامع  
 الدواخلى وطوله مائة متر وستة وثلاثون مترا وبه من جهة اليسار عطف وحارات كهذا البيان \* العطفة الصغيرة  
 عطفة سيدى عمر عرفت بذلك لأن بها ضريح يعرف بضريح سيدى عمر \* حارة كفر الزغارى وهي حارة كبيرة بها  
 من جهة المين درب يعرف بدرب الاوشى وهو غير نافذ \* ثم درب الخازى غير نافذ أيضا \* ثم عطفة محرم يست  
 نافذة \* ثم عطفة لزاوية بأولها زاوية من انشاء الأمير عبد الرحمن كتحداثها عطفة التحريم اولها اوقاف  
 تحت نظر الديوان \* ثم عطفة المذبح غير نافذة \* ثم عطفة التراب كذلك وأما جهة اليسار من هذه الحارة فيها  
 عطفتان احدهما تعرف بعطفة البترو والاخرى تعرف بعطفة الشماخ ثم تعود لجهة اليسار من هذا الشارع فتقول  
 وبها أيضا حارة كفر الزغارى ثلاث عطف غير نافذة الاولى عطفة البئر الثانية عطفة المصطبة الثالثة العطفة  
 الست وهذا وصف شارع العالوة في وقتنا هذا

\*(شارع الدراسة)\*

يبتدى من نهاية شارع العالوة وجامع الدواخلى وينتهى لشارع الغرب وشارع الازهر وطوله مائة متر وثمانية  
 وثمانون مترا وبه من جهة اليسار حارة كسر الطماعين المعروفة في القرن الحادى عشر بالكفر الجديد كما هو  
 مذكور في حجج ملاك هذه الخطة وتشتمل هذه حارة على أربع حارات وهي \* حارة الخاقوت \* حارة  
 المفرلين بداخلها زاوية تعرف بزاوية المفرلين وهي مستجدة الانشاء وشعارها قامة من أوقافها بنظر الحاج  
 حسن عرسة القماح \* حارة العرقسوى \* حارة الوسمية وكل واحدة منها متصل بالآخرى فالاربعة حارات  
 أشبه ببحارة واحدة وبحارة كفر الطماعين هذه دار خليل بك باشكاتب ديوان الاشغال وهي قجادة دار السيد  
 محمد الدرى أحد كتاب المحكمة الكبرى الشرعية ودار الحاج محمد سكر الكتي ودار محمد افندى السهمار وهناك  
 ضريح يعرف بضريح الشيخ الحسين يعمل له ليلة كل سنة وفراقول يعرف بقراقول كفر الطماعين وجباستان  
 الاولى تعرف بجباستان المعمر بجسب والاخرى بجباستان المعلم سليمان وهذا الشارع من جهة اليسار أيضا درب يقد له  
 درب الحلف وهو من بعد تقاطع الشارع بالسكة الجديدة تمتد الى الجهة القبلية وبداخله عطفتان احدهما تعرف

بعطفة الشيخ فرج لان بها ضريحه وليست نافذة والثانية تعرف بعطفة الحلبي وهي أيضا غير نافذة وأما جهة  
اليمين فيها ثلاث عطف \* الاولى عطفة العنبري عرفت بذلك لان بها ضريحها يقال له الشيخ العنبري وهو داخل  
زاوية صغيرة معروفة به جدد له السيد محمد لصباغ وهي مقامة الشعائر الى اليوم بنظر محمد أفندي السمار ويمل  
بها مولد سنوي للشيخ العنبري المذكور \* الثانية عطفة الصوافة \* الثالثة عطفة حوش السكان وبأول  
هذا الشارع الجامع المعروف بجامع الدواخلي أنشأه السيد محمد بن أحمد بن محمد المعروف بالدواخلي الشافعي بجنا  
دار سكنها القديمة بكفر الطماعين وجعل به منبرا ولما مات ولده دفنه به وعمل عليه مقصورة وقبة ثم أخرج منقيا الى  
دسوق ومات ودفن بها سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وألف كما في الخبر (قلت) وهو عاها الى اليوم وشعائره مقامة  
ولم يكن له مدنة وبه أيضا جامع السيد معاذ وهو في الجهة البحرية لرأس شارع السكة الجديدة الواصل الى تول  
البرقية بالقرب من آخر حارة الدراسة التي كان يتوصل اليه منها ثم سبها بالارتفاع تراب لتلول عليه وكان أحله مدرسة  
بنيت على مشهد السيد الشريف معاذ بن داود بن محمد بن عمر بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم توفي  
في ربيع الاول سنة خمس وتسعين ومائتين كما ذكره السخاوي في كتاب المزارات (قلت) وضريحه الآن داخل  
قبة بمقبرة الشيخ محمد لمزين وقبر ابنته نفيسة وبداير القبة شبائك من الزجاج الملون مكتوب فيها بالرجح آت قرآنية  
وأحاديث نبوية ومكتوب في شبائنها بنيت هذه القبة سنة ست وستين وغنمائه وعلى الباب لوح رخام فيه كتابة  
كوفية لم يكن قرائنها عازمة مغلطة الى اليوم لانه كان قد نزع في عمارته على يد الميهمي بعد ما تم تصلي على أمر  
يا يقف مائة فدان على عمارته ولوازمه بعد العمارة ثم سلم المائة فدان لليونان الاوقاف وأحال العمارة عليه فأخذ  
الليونان في عمارته مدة تطارتنا على الاوقاف ثم بعد ان تصاد على المظارة وموت على يد المذكور توقفت العمارة فلم  
يتم الى الآن أقول ومن الواجب اتمامه ولوسن ربيع العشرة كالف فدان المجهولة للمصرف على المساجد التي  
لاربيع لها قال بقا مسجد هذا الشريف على هذه الصفة لا يصح خصوصا بعد مصرف ما صرف عليه وبه أيضا زاوية  
صغيرة تعرف بزاوية القزاز لان بداخلها ضريح الشيخ محمد القزاز شاعرهم قادمة من أوقافها بنظر محمد عثمان  
الزيات وهذا الشارع أعني شارع الدراسة وما حواها من الدروب والعطف والحارات من ضمن حارة البرقية وهي كبيرة  
جدا بعض ما عين بين السكة الجديدة الخارجية من جهة الشوالمى وبعضها عين شمالها \* وفي المقر يرى ان هذه  
الحارة عرفت بطائفة من العسكر في الدولة الفاطمية يقال لهم الطائفة البرقية قال بن عبد الظاهر وما نزل بالقاهرة  
يعني المعز لدين الله اخط كل طائفة الخط التي عرفت بها واخط جماعة من أشهر برقة حارة المعروفة بالبرقية واليها  
تنسب الامراء البرقية وذلك أن الصالح طلائع بن رزك أنشأ امرأه يقال لهم البرقية وجعل ضريحها مقدمهم فترقى  
حتى صار صاحب الباب وذكره المقريري حكاية مع شاور السعدي لما أن تولى الوزارة بعد رزيق بن الصالح طلائع  
انتهى ملخصا \* وحارة البرقية هذه واقعة بين سور القاهرة الشرق وبين المشم - داحسني ومع انشاءها زاده أمير  
الحيوس لما غير السور حين ذرا كما نص على ذلك المقريري عند الكلام على سور القاهرة \* وحدها البحرية  
من جهة السور - دة العطفية والقبلي من جهة الأزهر حارة كتامة المعروفة اليوم بحارة لدويداري وأما حدودها  
الغربية فهي مختلفة لتداخل بعض الحارات والعطف فيها مثل عطفة درب الحمام ودرب الجوى وحارة القرطبي  
وحارة الجاور على جميع هذه الحارات بشارع أم الغلام خرج بعضها في أيام الصالح طلائع بن رزك وهو حاربا  
اصلاحية فان أرضها من حقوق البرقية كما يؤخذ ذلك من خدم المقريري \* قلت وقد صارت الآن حارة  
البرقية عدة جهات منها كثر الزغاري وكثرا صاعين والعلوة والدراسة ودرب الخلق والغريب وحارة وليه وشق  
العرة وما جاور ذلك وجميعها انتهى من الجهة الشرقية الى سور القاهرة الذي خلقه التلول التي وضعها الحاكم  
بأمر الله خوفا من نزول السيول من الجبل الى القاهرة \* وكان خلف هذه التلول عمدا الى الجبل عرضا ومن  
الثغرة التي ينزل اليها من قلعة الجبل الى قبة النصر التي عند الجبل الاخر طولاً لميدان القبط الذي ذكره المقريري في  
خطه فقال ويقال له أيضا الميدان الاسود وميدان العيد والميدان الاحمر وميدان السباق وهو ميدان

السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري الصالح النجدي بنى به مصطبة في المحرم من سنة ست وستين  
وسمى سنة عند ما احتفل بربى القشاب وأمور الحرب وحدث الناس على لعب الرمح ورمى للشباب وشجوز ذلك وصار  
ينزل كل يوم إلى هذه المصطبة فيقيم من الظهر إلى العشاء الأخيرة وهو يرمى الشباب ويحرض الناس على الرمي  
والنضال والرهان فباني أمير ولا محلول الا وهذا شغل ومبارح من بعده من أولاده الملك المنصور سيف الدين قلاوون  
الأنلي الصالح النجدي والملك الأشرف خليل بن قلاوون يربون في الموكب لهذا الميدان وتقف الأمراء والمماليك  
السلطانية تسابق بالخيل فيه قد أهمهم وتزل العساكر في رمي القبق والقبق عبارة عن خشبة عالية جدا تنصب  
في راح من الأرض ويعمل بأعلاها دوائر من الخشب وتقف الرماة بقوسها وترى بالسهم جوف الدائرة لكي تمر من  
داخلها إلى غرض هنالك فترى أنهم على أحكام الرمي ويهرب عن هذا بالقبق في غلة الترك ومبارح هذا الميدان فضاء من  
قلعة الجبل إلى قرية النصر ليس فيه بنيان ولا مملوك فيه من الأعمال ما تقدم ذكره إلى أن كانت سلطنة الملك الناصر محمد  
ابن قلاوون فترك التزل إلى بني مصطبة برسم طيور الصيد بالقرب من بركة الحبش وصار ينزل هناك ثم ترك تلك  
المصطبة في سنة عشرين وسمى سنة وعاد إلى ميدان القبق هذا وركب إليه على عادة من تقدمه من الملوك إلى أن بنيت  
فيه التربة شيئا بعد شيء حتى انشئت طريقه واتصلت المباني من ميدان القبق إلى تربة الروضة خارج البرقية انتهى  
باختصار (قلت) ومحلها يوم ترب الجوارين وترب قايتباي وأما تربة الروضة فهي التربة الواقعة بين التلول وسور  
البلد قرب باب الغرب الذي هو الآن أحد أبواب القاهرة ويغلب على الظن أنه كان في محل هذا الباب أو بالقرب  
منه باب البرقية الذي ذكره المقرئ عن ذكر أبواب القاهرة إلا أنه لم يكلم عليه ولم يبين محله وإنما قال عند ذكر  
جامع البرقية أن هذا الجامع من باب البرقية بالقاهرة عمره مغلطاي الفري وذلك سنة ثلاثين وسبعمائة انتهى (قلت)  
وفي وقتنا هذا لم يوجد بهذه الخططة جامع مسمى بهذا الاسم بل الجامع الموجود هناك معروف بجامع الغرب فلهذا هو  
جامع البرقية ويشهد لذلك ما هو موجود في حجج أملاك هذه الجهة من ذكر حارة البرقية (تتمه) كقصر الطما عين وكقصر  
الزغاري المتقدم ذكرهما هما حارتان كبيرتان متلاصقتان بالسور سكانهما يميلون إلى التعصب والتعزب وكانت لهم  
غارات فيما سبق فكانوا يهملون على الغالة والضاربة بالهصى ولمساوق ويستعملون الشد والعهد بهم يعني أن  
كل طائفة منهم لهم كبير يدعوونه بالهم وهو يدعونه بالمشاديد فكان الواحد منهم إذا أراد التعصب على سكان حدة  
أخرى كان عطفه على الصاغية بينهم أرسل إليهم يخبرهم بأنه يريد التعصب عليهم فيعطونه ميعادا ويخرجون خارج  
البلد جهة الخلافة يتصارفون بالمساوق ونحوها ويرجع بعضهم بسلاح إذا طال القتال واشتد بينهم وفي بعض  
الاقوات كان يموت منهم القليل وإذا وصل الخبر إلى الحكومة فكانوا يسكرون ذلك ويعتونه من الفتوة ولكن في هذه  
السنين قد بطل ذلك وانسد هذا الباب شيئا فشيئا حتى صارت التعصبات والتعزبات كأنها لم تكن شيئا منذ كور وكانت  
هذه الأمور لا تقع غالبا إلا من سكان الحارات القريبة من الخلافة مثل الحسينية والخطابة والعطوف وغيرهم من تلك  
الجهات هذا ما يتعلق بوصف شارع الدراسة وما فيه من العطف والحارات وغيرها قديما وحديثا

#### \*(شارع الصناديقية)\*

أما أقدم من ناحية شارع الأنف وأول شارع الغورية ويمتد مشرقا إلى الجامع الأزهر وطوله مائتان وثمانون مترا  
وهذا الشارع هو الذي سماه المقرئ بسوق القشاشين وكان فيما بين دار الضرب وبين المارستان ثم قال وعرف  
اليوم بسوق الخراطين وكان سوقا كبيرا معمر الجانيين يشتل على نحو خسين حانوتا فلما حدثت الحن ثلاثي أمره  
وكان بنظره الدكاكين التي عن يمينك في أوله وأنت سالك إلى الجامع لازهر الدرب المعروف بدرب الشمسي وكان  
موضعه في القديم دار الضرب التي بناها المأمون بن البطاحي وزير الأمر بإحكام الله قباله المارستان في سنة ست عشرة  
وخمس مائة وسميت بالدار الأميرية وكان دينارها على عيارها من جميع ما يضرب بجميع الأمصار وكان بجوارها دار  
الوكالة الحفظية أنساها المأمون أيضا من يصل من العرايين والساميين من التجار وغيرهم وحلها الآن الوكالة



المعروفة بوكالة السحاحير \* وكان في ظهر الدكاكين التي عن يسارها المارستان المذكور بجوار خزانة الدرق التي  
محلها اليوم الوكالة المعروفة بوكالة رجاوي هذا الشارع لأن من جهة اليمن عطفة الحمام وهي صغيرة غير نافذة وبأخرها  
حمام الصناديق وهي من الحمامات القديمة سماها المقرري بحمام الخراطين وقال أنشأها الأمير نور الدين أبو الحسن  
علي بن نجيب رابع بن طلائع وصارت أخيراً في وقف الأمير علم الدين شجر السروري المعروف بالحياط إلى أن اغتصبها  
الأمير جمال الدين يوسف الاستاد وأوجدها وقفاً على مدرسته برحبة باب العيد وهي عامرة إلى اليوم يدخلها الرجال  
والنساء ويتوصل إلى مستودعها الآن من درب ابن طلائع على يسرة من سلك من سوق الغرائين المعروف اليوم  
بشارع التبليطة \* وكان بجوار هذه الحمام حمام أخرى تعرف بحمام السبواي قال المقرري واسمه عمرو بن كح بن  
شيرك العزري وإلى القاهرة وقد خربت ولم يبق لها أثر البتة \* ثم بعد عطفة الحمام المذكورة عطفة العقيق ويقال لها  
عطفة أبي الصر وكان موضعها القديم درياً يعرف بدرب المنقدي ذكره المقرري فقال هذا الدرب بين سوق الخديين  
وسوق الخراطين على يمينه من سلك من الخراطين إلى الجامع الأزهر كان يعرف قديماً برفاق غزال وهو ضيقة الدولة  
أبو الصاهر اسمعيل بن مفضل بن غزال ثم عرف بدرب المنقدي وهو الآن يعرف بدرب الأمير بكتراسه متداراه إلى  
٥٥ (قلت) وفي القرن الثاني عشر كان ساكناً بهذه العطفة العلامة الشيخ مصطفى العزري وهو كافي الجبري الإمام  
العلامة والجبر لفهامة شيخ مشايخ العصر ونادراً الدهر الصالح الراشد الورع القانع الشيخ مصطفى العزري  
اشافعي كان معتقداً عند الخاص والعام وثاني الأكراب والاعيان لزيارته ويرغبون في مهاده وبره فلا يقبل من أحد  
شيئاً كان ما كان مع قلته نياه وكان يقرأ درسه بمدرسة السنانية المجاورة لحارة سكنه بخط لصناديقه ويحضر درسه كبار  
العباد والمدرسين وكان لا يرضى بتقبل يده ويكره ذلك وكان إذا تكامل درسه حضر من يده ودخل إلى محل بيوسه  
بوسط الحافة وعندما يجلس يقرأ المقرئ فإذا تم الدرس قام في الحال وذهب إلى بيته وهكذا كان دائماً إلى أن مات رحمه  
الله تعالى انتهى وبجوار هذه العطفة زاوية كوساسنان وكانت تعرف أولاً بالمدرسة السنانية أنشأها الأمير كوساسنان  
أدق دارسة نخين وسبعمائة كما وجد بالكتابة التي بدورها وكان بهم أمير وخطبة ثم خربت زمن دخول الفرنسيين  
أرض مصر وبقيت عطفة إلى أن جددتها نظراً للشيخ محمد البراني بلاءه من وجوده مطهر ثم أوشدعاً ثم عطفة قائمة من  
أوقاف لها بنظر الديوان وتبعها اسمعيل متخرب وقف الأمير كوساسنان المذكور في مقابلته بجوار وكالة آينال بيت  
العلامة الجبري صاحب نارين وقائع مصر المشهور وقد سكن به بعد موته الشيخ محمد الرشيدى الفلكي الذي تقاه  
الطريوي اسماعيل والآن هو سكن رجل من تجار الحميم \* وبعد هذه الراوية عطفة صغيرة تعرف بعطفة الصباغ لأن  
بهايت السيد محمد الصباغ الفلكي الموجود الآن صاحب النتيجة المعروفة بنتيجة الصباغ \* وأما جهة اليسار فبأولها  
عطفة المدق وكان في موضع هذه العطفة وما جاورها درب يعرف بدرب خزانة صالح وهو من الدروب القديمة ذكره  
المقرري فقال هذا الدرب عن يسرة من سلك من أول الخراطين إلى الجامع الأزهر كان موضعها في القديم مارستاناً ثم  
صار مساكناً وعرف بخزانة صالح ثم قال وفيه الآن دار الأمير طينال وباب سوق الصناديق انتهى \* ثم بعد عطفة  
المدق عطفة أخرى ويقال لها أيضاً عطفة الخلاوة وهي غير نافذة \* وبهذا الشارع يصاعده وكايل من الجانبين وهي  
وكالة الجلابية من إنشاء السلطان الغوري مع هذه تليبع البضائع السودانية وبها عدة حواصل ولها بابان أحدهما من  
هذا الشارع والاخر من شارع السكة الجديدة \* ووكالة الصناديق معدة لتليبع الصناديق والسحاحير وبأعلاها مساكين  
والناظر عليها الحاج حسين القهصاخي ووكالة المناطيل وهي من وقف المناطيل بها حلة حواصل وبأعلاها مساكين  
والناظر عليها السيد محمد بليجة \* ووكالة السفط من إنشاء الاشرف وبأعلاها مساكين ولها طرفها بالادواقاف \* ووكالة  
اسمعيل أفندي حتى يسكنها المجاورون بالأزهر والنظر فيها الزوجة اسمعيل أفندي المذكور \* ووكالة السلطان آينال  
اليوسفي معدة لسكن الجلابية وفي تطارة الاوقاف \* ووكالة من إنشاء جواهر اللالاحداها يباع فيها الخلل والاخرى  
معمولة مطحون وبها ما كن متخربة والنظر فيها \* والادواقاف \* ووكالة محمدية كأي الذهب معدة لتليبع البضائع  
السودانية والجلازة والنظر فيها بالادواقاف \* وبوسط هذا الشارع من جهة اليسار بيت الأمير محمود بك لطاره سرحار

مصر سابقا ويجواره ضريح يعرف بضرخ جعفر الصادق يعمل له مولد كل سنة ولاناس فيه اعتقاد كبير وليس هذا جعفر الصادق ابن الامام علي كرم الله وجهه كاتر نعم العامة وانما هو أمير من أمراء الفاطميين كما قاله المقرري انتهى ما يتعلق بوصف شارع الصناديقية قديما وحديثا

«(شارع الحلوجي)»

أوله من آخر شارع الصناديقية تجاه جامع محمد يسكن أبي الذهب وآخره رأس شارع المشهد من عند تقاطع شارع السكة الحديدية وطوله مائة متر عرف بالشيخ المعتقد سيدي مبارك الحلوجي بجاءه ملة مفتوحة ولام ساكنة وواو مفتوحة وجيم وياه النسبة داخل زاوية تعرف قديما بزاوية الخلاوي بفق الحام واللام وكسر الواو قبل ياء النسبة من غير جيم وتعرف اليوم بزاوية الحلوجي وهي بين الجامع الأزهر والمشهد الحسيني قال المقرري أنشأها الشيخ مبارك الهندى السعودى الخلاوى أحد الفقهاء من أصحاب الشيخ أبي السعود بن أبي لعشائر الباري الواسطى سنة ثمان وثمانين وستمائة وأقامهم إلى أن مات ودفن فيها اه وذكر الشعراني في طبقاته أن الشيخ عبيدا لبلقيش المتوفى سنة ثلاثين وتسعمائة دفن بهذه الزاوية وكانت تعرف به اه وقد جدد هذه الزاوية الوزير محمد علي باشا والى الديار المصرية وجدد بضرخ الشيخ الخلاوى وضريح أولاده واستمرت عامرة إلى الآن بعد مل بها حضرة كل ليلة ثلاثا ومولد كل عام وشعائرهم مقيمة من أوقفها بنظر الديوان و بجوارها حمام تعرف بحمام الحلوجي وهي قديمة منزل الهابسرج عامرة إلى اليوم يدخلها الرجال والنساء ومذكور في وقفية السلطان الغورى أن هذه الزاوية تسمى بالمدرسة الخلاوية وأما الحمام فيعرف بحمام الابارين لقربه من سوق الابارين الذي ذكره المقرري في خط السبع حوخ العتيق حيث قال هذا الخط فيما بين خط اصطبل الطارمة وخط الزرا كشة العتيق كان فيه قديما أيام الخلفاء الفاطميين سبع خوخ يتوصل منها إلى الجامع الأزهر فلما قضى أيدهم اختط مساكن وسوقا تباع فيه الارلتي يخاطبها يعرف بالابارين اه (قلت) وخط الزرا كشة العتيق محله اليوم خد الحليلي وما بجوارهم من لاماكن والخارات ودخل في ذلك أيضا دار العلم الحديدية والقصر النافعي وتر به الإعقران وقد تكلمنا على القصر النافعي عند الكلام على شارع الحسين من هذا الكلب هو كان بآخر هذا الشارع درب صغير يعرف بدرب العلى (قلت) وفي خرطة القاهرة التي رسمتها القرنساية أن هذا الدرب كان قريبا من نهاية شارع الحلوجي وهو من لدروب القديمة ذكره المقرري فقال هذا الدرب عن يمينه من خرج من خط السبع خوخ إلى المشهد الحسيني كان يعرف أولا بخوخة الأمير عقيل ابن الخليفة العزيز الذين لله أبي تميم معدا أول خلفاء الفاطميين مات سنة أربع وسبعين وثمانمائة هو وأخوه الأمير تميم بن المعز بالقاهرة ودفنا بتراب القصر اه (قلت) وكان هذا الدرب ربع كبير على عيني الدخول ودور قليلة ثم لما فتح شارع السكة الحديدية المعروف بشارع الشنواني هدم هذا الربع وصارت البيوت التي أمامه أحد جانبي الشارع وبقيت كذلك إلى أن اشتراها مع لربع المذكور المرحوم خليل عاغاى وأبدع الخديو اسماعيل وبني موضعها مدرسته المعروفة وهي باقية إلى الآن ثم ان المار بشارع الحلوجي قبل فتح شارع الشنواني بعد عن يمينه عطية كان موضعها درب ابن عبد الظاهر الذي ذكره المقرري فقال هو بخط الزرا كشة العتيق بجوار فندق الذهب وهو من حقوق دار العلم التي استجندت في وزارة المأمون المظايعي فلما زالت الدولة اختط مساكن وسكن هناك القاضي محي الدين بن عبد الظاهر فعرف به اه (قلت) وكان بهذا الشارع وكالة كبيرة تعرف بوكالة الحبش وجامع يعرف بجامع حقهق وقد نزل هذا الجامع مع وكالة عند فتح شارع الشنواني المذكور و جنته هذا هو أحد ملوك الجراكسة بمصر اه ما يتعلق بوصف شارع الحلوجي قديما وحديثا

«(شارع التبليطة)»

أوله من وسط شارع الغورية بجوار قبعة الغورى وآخره شارع الأزهر بجوار جامع محمد يسكن أبي الذهب وطوله مائتا مترا بربيهة المدين المدون المدرفه من النورى ثم دارا شيخ الراني ثم وكالة تسمى تعرف بوكالة الغزالة من أنشأها الغورى ثم رأس شارع يوليه وسياق يمانية ثم بيت سليمان يدا به سوى أحد التجار المشهور بمصر ثم

عطفة صغيرة غير نافذة تعرف بعطفة اله فيقي على رأسها بترما عينة ملاءمها بالاجرة \* وأما جهة السار فبالها  
عطفة وكالة الزيت بسلوك منها الى الو كالة المعروفة بوكالة الزيت وهذه العطفة هي بعض درب ابن طلائع الذي ذكره  
المقريزي حيث قال ويدل على هذا الدرب الى قيسارية السروح وباب سر حمام الخراطين ودار الامير الدهر وعرف  
هذا الدرب أولاً بالامير نور الدين أبي الحسن علي بن نجيب راجع من طلائع ثم عرف بدرب الجاولي الكبير وهو لامير عز  
الدين جاولي الاسدي مملوك أسد الدين شيركوه بن شادي ثم عرف بدرب العماد سنيما ثم عرف بدرب الدهر وبه  
يعرف الى الآن اه والدهر هـ ذاهو كما في المقريزي لامير سيف الدين الدهر أمير جندار أحد أمراء الملك الناصر  
محمد بن فلاوون خرج الى الحج في سنة ثلاثين وسبعمائة وكان أمير حاج الركب العراقي ثلاث السنة يقال له محمد  
الحويج من أهل تورين بعثه أبوسعيد له العراق الى مصر وخف على قلب الملك الناصر ثم بلغه عنه ما يصكره  
فأخرجه من مصر ولما بلغه أن حويج في هذه السنة أمير الركب العراقي كتب الى الشر يف عطيفة أمير مكة أن  
يعمل الحيلة في قتله بكل ما يمكن فأطلع على ذلك ابنه مباركو خاوص قواده فاستعدوا لذلك فلما وقف الناس بعرفة  
وعدا يوم النحر الى مكة قصد العبيد ائمة فتنة وشرعوا في النهب ابتلوا غرضهم من قتل أمير الركب العراقي فوقع  
الصارح وليس عند المصر من خبر مما كتبه السلطان فمضى أمير الركب الامير سيف الدين خاص ترك والامير أحمد  
قريب السلطان والامير الدهر أمير جندار في محاليتهم وأخذ الدهر يسب الشر يف رمية وأمسك بعض قواده  
وأخذ في بقاءهم اليه الشر يف عطيفة ولا طقة فلم يرجع وكان حديد الدهر شجاعا فقدم اليهم وقد اجتمع قواده مكة  
وأشرافها وهم مائسون يريدون الركب العراقي وضرب مباركو بن عطيفة بدوس فأخطأه وضربه مباركو بحربة فقتل  
من صدره فسقط عن فرسه الى الارض فارتج لئاس ووقع القتال فخرج أمير الركب العراقي واحترس على نفسه فلم  
وسقط في يد أمير مكة اذ فات مقصوده وحصل ما لم يكن يارادته ثم سكنت الفتنة ودفن الدهر وكان قتله يوم الجمعة رابع  
عشر ذي الحجة وكأني نادى مناد في القاهرة والقاعة والناس في صلاة العيد بقتل الدهر ووقوع السنة بمكة ولم  
يبق أحد حتى تحدث بذلك وبلغ السلطان فم يكثر بالخبر وقال ابن مكة من مصر ومن أتي بهذا الخبر واستفيض  
هذا الخبر بقتل الدهر حتى اتسرق ايامهم من ركافة امره الآن - ضرب به الحاج في يوم الثلاثاء نافي المحرم سنة  
احدى وثلاثين وسبعمائة فأخبروا بالخبر مثل ما أشيع فكان هذا من أغرب ما سمع به ولما بلغ السلطان خبر قتل  
لدهر غضب غضبا شديدا وصار يقوم ويقعد وأبطل السباط وأمر بفر من العكر أنساغار من كل منهم بمخوفة  
وجوشن ومائة فردة تشب وفاس برأسين أحدهما للقطع والاخرى للهدم ومع كل منهم جلال وفارسان ورجلين ورسم  
لامير هذا المعسكر انه اذ وصل الى ينبع وعده لا يرفع رأسه الى السماء بل ينظر الى الارض ويقبض كل من يلقاه من  
العربان الامن علم انه أمير عرب فانه يقيد ويحبسه معه وجر دمس دمشق ستانة فارس على هذا الحكم وطلب الامير  
ايتمش أمير هذه الجيش ومن معه من الامر او المقدمين وقال له اذا وصلت الى مكة لاتدع أحدا من الاشراف ولا من  
القواد ولا من عبيدهم يسكن مكة وناد فيهم من قام بمكة حل دمه ولا تدع شيئا من النخل حتى تحرقه جميعه ولا تترك  
ياخجاز دمنة عمره واخرب المساكن كلها واقم في مكة بمن معك حتى تبعك اليك بمسكر ثاين وكان القضاة حاضرين  
فقال قاضي القضاة جلال الدين القزويني يا مولانا السلطان هذا حرم قد أخبر الله عنه أن من دخله كان آمنا  
وشترقه فرد عليه جوابا في غضب فقال الامير اتمش فان حضرة دمنة لا طاعة وسأل الامان فقال آمنه ثم لما سكن عنه  
الغضب كتب باستقر رأهل مكة ونأمينهم وكبأمانا نسجته هذا أمان الله سبحانه وتعالى وأمان رسوله صلى الله  
عليه وسلم وأمانا للمجالس العالي الاسدي دمنة ابن اشريت نجم الدين محمد بن أبي غربان يحضر الى خدمة الصنفي  
الشر يف محبة الخنا ب العالي السيفي اتمش الناصري أمانا على نفسه وأهل وماله وولده ومائته ملقيه لا يتخفى  
حاول سطوة قاصدة ولا يحاف مؤاخذة طامة ولا يتوقع خديعة ولا مكر ولا يحذر سوا ولا ضرر را ولا يستشعر مخافة  
ولا ضرر را ولا يتوقع وجلا ولا يهرب بأسا وكيف يهرب من أحسن عملا بل يحضر الى خدمة الصنفي أمانا على نفسه  
وماله وآله مطمئنا واثقاباته ورسوله وبهذا الامان الشريف المؤكد الاسباب المبيض الوجه الكريم الاحساب

وكما يحظر بياله أن يؤخذ به فهو مغمور ولله عاقبة الامور ولهمنا الاقبال والتقديم وقد صفنا الصفيح الجبيل  
وان ربك هو الخلاق العليم فليثق بهذا الامان الشريف ولا يسيء به الظنون ولا يمدح في قول الذين لا يعلمون ولا  
يستشير في هذه الامور لان نفسه في يومه عندنا باسمه لا تمسه وقد قال صلى الله عليه وسلم يقول الله تعالى أنا عند ظن  
عبدى في قلطن في خرافته هكذا بعروة هذا الامان فانها وثني واعل عمل من لا بطل ولا يشق ونحن قد آتيناك فلا  
تخف ورعاية اللطافة والشرف وعفا الله عما سلف ومن امناء فقد فاز فطبت نفسا وقرعينا فانك أمير الحجاز  
والحمد لله وحده اه (قلت) ويظهر أن الدار الموجودة الآن بأخر هذه المنطقة هي دار الامير المذكور  
والوكالة المحجورة هاهنا من حفرها اه ما يتعلق بمنطقة وكالة الزيت ثم بعد هذا المنطقة عطفة صغيرة غير نافذة يقال  
لها عطفة المغربي على رأسها حان يباع به البفت والنشاش ونحو ذلك ثم وكالة صغيرة تعرف بوكالة سليمان باشا أنشأها  
سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة وقد جددت في وقتنا هذا وهذا وصف شارع التلميطة الآن وأما في الزمان القديمة  
فكان موضعه دربا يعرف بدرب البيضاء ذكره المقرري فقال هو من جهة خط الاكفانيين الى المسلولك اليه  
من الجامع الازهر وسوق الفراءين عرف بذلك لانه قد كان به دار تعرف بالدار البيضاء اه وذكر المقرري أيضا عند  
الكلام على الرحاب ارحبة قردية كانت بخط الاكفانيين تجاه دار الامير قردية الجدار الناصري وكانت هذه  
الدار تعرف قديما بالامير شجر الشكاري وله أيضا مسجد معلق يدخل من تحتها الى الرحبة المذكورة ثم قال وهناك  
اليوم قاعة الذهب التي فيها الذهب الشريط لعمل المزركش اه (قلت) وفي أيامنا هذه أعني ستمائة وتسعين  
وما تين وألف يوجد عن يسار المار بهذا الشارع تجاه بيت الشيخ عبد القادر الرافي مبان ضخمة عبارة عن عقود  
مبنية بالحجر يقول بعض الناس انها كانت قاعة الذهب المذكورة ويغلب على الظن ان المسجد المعلق المذكور  
محملة لا تزدفن الغوري والرحبة كانت في شرقه ومنها حوش المدفن الآن \* وأما الدار البيضاء فهي دار قردية  
المذكورة وكانت دائما مسكنا للامراء الى أن سكنها السلطان العوري فعرفت به وهي اليوم في ذلك الشيخ عبد  
القادر لرافي الطرابلسي الحنفي أحد مدرسي الخنقية بالازهر وشيخ روافي الشوامه أيضا \* وذكر المقرري عند  
الكلام على مسالك القاهرة وشوارعها أن السالكين وسط لشارع الاعظم وهو قسبة القاهرة التي أولها من باب  
زويلة وآخرها بين القصرين يجتمع عن يساره سوق الجمالون الكبير المسلولك فيه الى قيسارية ابن قريش والى سوق  
العطارين والوراقين وغيرها ثم يسلك أمامه فيجده عن يمينه الزقاق المسلولك فيه الى سوق الفراءين الآن وكان يعرف  
أولاً بدرب البيضاء والى درب الاسواني والى الجامع الازهر وغير ذلك اه (قلت) فيؤخذ من هذا كله ان شارع  
التلميطة الآن هو درب البيضاء لانه الذي يسلك فيه الى خط الاسواني المعروف الآن بشارع لوليه وأيضاً هو في  
مقابل الجمالون الكبير المشهور اليوم باسمه والجمالون \* ويؤخذ من هذا أيضاً ان سوق الفراءين كان بأخر  
شارع التلميطة كما يدل عليه قوله فيجده عن يمينه الزقاق المسلولك فيه الى سوق الفراءين وقد علم ان هذا الزقاق هو  
درب لبيضاء المعروف في وقتنا هذا بشارع التلميطة كما تقدم \* قال المقرري وسوق الفراءين هذا كان يعرف  
قديماً بسوق الحروديين وكان يسلك فيه من سوق اشرايتيين الى الاكفانيين والجامع الازهر سكن فيه صناع الفراء  
وتجاره فعرف بهم وصار في هذا السوق في أيام الملك الصاهري رقوق من أنواع الفراء ما يجلب أنماها وتضاعف قيمها  
لكثرة استعمال رجال الدولة من الامراء واهل ماليت ليس السهور والوشق والتماقيم والسجباب بعدما كان ذلك في  
الدولة التركية من أعز الاشياء التي لا يستطيع أحد أن يلبسها اه وقال ابن أبي السرور البكري هذا السوق  
يسلك منه الى قيسارية الشرب وغيرها وهو مغمور لجانبين بالحوائط المعهدة ببيع الكوافي والطوق المعهدة  
للصبيان والبنات قال وهو الآن يسمى بالطوبقيين من أجل أنه تباع فيه طواق يعملها تجار الادوام من القصب  
المسوج ثم قال وحدث في زماننا شيء يسمى طرطورا واسع من الاعلى ضيق من الاسفل تلبسه النساء وقد وسهن  
من الارام واولادهم فباع الطرطور بسبعة قروش الى مادونهم فاصارت كل امرأة من أولاد العرب وغيرهم  
ان ملكت قرشين الى مافوقه تشتري بها طرطورا حتى نساء لارياف وصار بعضهن يتيق في عاقبة من الحسن وبعضهن

بقي في غاية البشاعة حتى الجوري بأجناسهن صارت تلبسه وكان من أكبر البدع الشنيعة اه وقيسارية الشرب  
 المذكورة هي كذا ذكره المقرري كانت نجمة قيسارية جهاز ركس وقفها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن  
 أيوب على الجماعة لصوفية بخانة سيد السعداء اه (قلت) ومحلها ليوم الخان المملوك للمجدد السيوفي بجها  
 وكالة الزيت وقيسارية جهاز ركس قال المقرري بناها الأمير نفي الدين جهاز ركس بجوار قيسارية أمير على يقفل  
 بينهم ادرب قبطون وكان قبل ذلك مكانها يعرف بشندق الفراخ ونقل المقرري عن بعض المؤرخين ن صاحبها  
 جهاز ركس نادى عليها حين فرغت فبلغت خمسة وتسعين ألف دينار على الشريف نفي الدين اسمعيل بن نعلب اه  
 وجهاز ركس هذا هو ابن عبد الله نفي الدين أبو المنصور الناصري الصلاحى كان من أكبر أمراء الدولة الصلاحية بنى  
 بالقاهرة هذه القيسارية بوني بأعلاها مسجد كبير اورباده ملقا وتوفي في شهر ربيع ثمان وستمائة بمسقط ودفن في  
 جبل الصالحية اه (قلت) وهذه قيسارية محلها اليوم وكالة الزيت وما جاورها وأما المسجد الذي بنى بأعلاها  
 فبغلب على الظن انه هو الذي كان في محب قبة الغوري فلما أراد أحد الطواشية أن يحدده منعه السلطان الغوري  
 وبني القبة مع المدفن في محله وقد ذكرنا ذلك عند الكلام على جامع الغوري بشارع اغورية واما قيسارية أمير  
 على فقل المقرري انها بشارع القاهرة بجها اللون الكبير عرفت بالامير على ابن الملك المنصور قلاوون الذي عهد  
 له بالملك ولقبه بالملك الصالح مات في حيدة ثيسه اه (قلت) ومحلها الآن مدفن الغوري وما جاوره من الخوانيت  
 وأما ادرب ابن قبطون فقال المقرري هو بين قيسارية جهاز ركس وقيسارية أمير على وهو نافذ الى خلف مستوقد  
 حمام القاضى وكان من حقوق ادرب الاسوانى اه (قلت) ومن حقوقه الآن الباب الذي من داخل التليطة  
 الموصل الى المدفن الى السقية انقال وماوراء ذلك من در الشيوخ ارفع الى خلف مستوقد حمام القاضى الممروقة  
 اليوم بحمام المصبغة وبغلب على الظن أن عطية حمام اتى بشارع الكعكيين من حقوق ادرب قبطون المذكور  
 لانها خاف مستوقد حمام المصبغة ويوجد الآن بشارع التليطة أحد السواقى النقاله التي كانت تنقل الماء من  
 خليج بواسطة مجرى تحت الارض متصلة بالخليج من عند قنطرة قبة الخرق وهي من ضمن السواقى التي أمر بإنشائها  
 المرحوم الوزير محمد على باشا عندما أنشأ سبيل العقادين وسبيل لتأمين لنقل الماء اليها ثم لما حدث مجرى المياه  
 بالقاهرة ونغيرها استغنى عنها وصارت الصحارى محيطة من ثلاثين مجرى تقسيم مياه القاهرة وهي موجودة الى الآن بأول  
 شارع التليطة بنى فاق مدفن الغوري انتهى ما يتعلق بوصف شارع التليطة قديما وحديثا

#### «(شارع ادرب لوليه)»

أوله من جوار بيت سليمان بك لعيسوى نجاسيين محمد بك أبى الذهب وآخر من عند السبيل الذي قبالة مسجد  
 يحيى بن عقب وطروله مائة متر واثناعشر مترا وبجها القامين حمام المصبغة وهي من الحمامات القديمة سماها  
 المقرري بحمام انفاصين أنشأها الأمير نجم الدين يوسف بن اجاور وزير الملك العزيز عثمان ابن السلطان صلاح  
 الدين يوسف بن أيوب وهي اليوم تعرف بحمام المصبغة ويدخلها الرجل والنساء ثم وكالة كبيرة بمحولة مصبغة  
 ولها عدة أماكن معدة للسكنى وهي في ملاك ورثة المرحوم عمر خلف الصباغ واما جهة اليسار فم ادرب لوليه  
 الذي عرف الشارع به وهذا الدرب من الدروب القديمة ذكره المقرري وسماه ادرب ابن ولؤ و ادرب القاضى فقال  
 هذا الدرب يقابل مستوقد حمام القاضى على يمينه من ثلاثين دربا الاسوانى الى الجامع الازهر وهو من حقوق ادرب  
 الاسوانى كان يعرف أولاً برفاق عزاز غلام أمير الجيوش ثم عرف بالقاضى السعيد فى المعالى هبة الله بن فارس  
 صاحب الحمام التي هالتم عرف برفاق ابن الامام وأخير ادرب ابن ولؤ وهو شمس الدين محمد بن ولؤ والتاجر بقيسارية  
 جهاز ركس اه (قلت) وشهرته اليوم يدرب لوليه وبجها من الدور منها دار الشيخ أبي مصلح من علماء الشافعية توفي  
 عام ثمان مائة وستين وألف رحمه الله تعالى ثم بعد ادرب لوليه وكالة كبيرة بمحولة معملا للمخلل انتهى ما يتعلق  
 بوصف شارع ادرب لوليه قديما وحديثا

« (شارع الأزهر) »

ويقال لشارع الرقعة وشارع المطبخ أوله من نهاية شارع التبليطة بجوار جامع محمد بن أبي الذهب من الجهة القبليّة وآخره شارع الغريب وشارع الدراسة وطوله ما بين اثنين وعشرين فترا عرف بالجامع الأزهر لانه في وسطه وهو أول مسجد أسس بالقاهرة إذ أنشأه القائد جوهر الكاتب الصقلي مولى الامام أبي عيم مع عبد الخليفة أمير المؤمنين المعز لدين الله فاختط القاهرة وجعل مسجده رحمة كبيرة جدا ابتدأها من خط اصطبل الطائفة الى الموضع الذي فيه مدقعة الاكفائيين اليوم يعني تقريبا من السكة الجديدة الى التبليطة وعرضها من باب الجامع اليسرى الى انظر اطين يعني الصندقية ولم يكن بين هذه الرحبة وبين رحبة قصر الشوك الا اصطبل الطائفة فكان الخلفاء حين يصلون بالناس بالجامع الأزهر تترجل الحساكر كلها وتقف في هذه الرحبة حتى يدخل الخليفة الى الجامع وبقيت هذه الرحبة الى وقت الدولة الايوبية ثم شرع الناس في العمارة بها حتى لم يبق لها أثر وكان الشروع في بناء الجامع لأزهر يوم السبت است بقين من جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وثلاثة وكنى بناؤه تسع خون من رمضان سنة احدى وستين وثلثمائة وأول جمعة أقيمت فيه في شهر رمضان اسبوع خلون منه سنة احدى وستين وثلثمائة ثم ان العريزي بنى بابا من صور زرار المعز لدين الله حدد فيه أنشأه وقال انه طامس فلا يسكنه عصفور ولا يفرخ به وكذا بناه طيور من الحمام والجمام وغيره وقد عني الاكابر والاهل في كل عصر بعمارة وزخرفته واعلاشاته وآخر من عمره الامير عبد الرحمن كنفخد ابن حسن جاووش القارند على أستاذ سليمان جاووش أستاذ ابراهيم كنفخد مولى جميع الامراء المصريين فانه كان في الجهرقي من حوادث سنة تسعين ومائة واقف أنشأ في مقصورته مقدار المصف طول او عرضا يشتمل على خمسين عمودا من الرخام تحمل مثلها من البوائك المعوصرة لمرتفعة من الحجر النحيت وسقف أعلاها بانخشب النقي وبني به حجر اياحدي او منبرا وأنشأ باياضها جهة طارة كرامة وبني بأعلام مكتبا وجعل بداخله رحبة متسعة وصهر يحاوسقاه وعمل لنفسه مدقعا بتلك الرحبة بقية معقودة وتر كبة من الرخام ولما مات دفن به وجعل بها أضرار وقامجا وري لصعيدة عرافق ومنافع وبني بجانب ذلك باب منارة وأنشأ بايا آخر جهة مطبخ الجامع وجعل عايدة اربعة ارباب في المدرسة الطيرية وثلاثة اهايا واجدبا او جعلها مع مدرسة الاقبغاوية المقابلة لها من داخل باب الكبير الذي أنشأه بوجهها وهو باب كبير عبارة عن بابين عظيمين كل باب بمصراعين وجعل على عينيها منارة وجعل فوقه مكتبا أيضا وبداخله على عينيها الملك بظاهر الطيرية ميساة وأنشأ لها ساقية وبداخل باب الميساة درج يصعد منه للمنارة ورواق البغداديين والهنود فبها هذا الباب وما بداخله من الطيرية والاقبغاوية والاروقة من أحسن المباني في العظم والوجهة والفخامة وجدد رواقا للمكاريين والتكرويين وراد في مرتبات الجامع واختاروه وقد تعطلت عاب ذلك انقاية سنة ثمانين ومائتين وألف اهل ملخصا وقد بسطت الكلام على عدما ثمروا عمائرنا التي أجرها في ترجمته بجامع الشيخ مطهر في جز الخوامع من هذا الكتاب وقد أجريت بعد ذلك عمائر خفيفة في عهد العالم المحمدية كاصلاح بلاط صحنه وأخايشه وأبوابه ولم يزل هذا الجامع ملحوظا من اشارة اليه مقصود للاستفادة واتمرك حتى للملوك والسلاطين وكل حين يزاد عمارة وشهرة في الاتاق ويؤتى اليه من جميع البلاد الاسلامية تعلم العلوم الشرعية والعقلية والنقلية فهو الجامع الجامع والأزهر الأزهر والمدرسة الكبرى ببول الجهل وتخلد حجة العلم فكم ترغبت فيه شمس وأفتار وغررت فيه بلايل المعلمين والمتعلمين في العشي والابكار والاصحار وله ثمانية أبواب غير باب المصهرة الصغيرة باعتبار باب المزينيين بابان وباب لصعيدة كذلك وأكبره وأشهرها باب المزينيين وفيه جملته من ارباب من المصورة الجديدة أحدهما كبير عن عيني المنبر بقية مرتفعة والاخر صغير عن يساره ومنه المحراب الاصل القديم وهو في المقصورة القديمة بعلاوة بقية مرتفعة وبأعلامه عن عيني المصل صندوق موضوع على رف يقال ان به قطعة من سفينة نوح عليه السلام وقطعة من جلد بقرة بني اسرائيل وان لذلك سرا عجيبا في عمارته وله صحن في غاية الاتساع وجميعه كشف ماوى مقروش بالحجر النحيت وبوسطه أربعة صهاريج مستعدة بأفوا من الرخام كالفوا الايار وآخران أحدهما عند رواق الصعيدة

والآخر تجاه باب المغاربة وله ست منارات يؤذن عليها في الاوقات الخمس وفي الاحبار وتوقف ليالي رمضان والمواسم  
وسبع من اول في حصنه أربع لمرفعة وقت الظهر وثلاث للعصر ووجه ما فيه من الاروفة نحو اثنين وعشرين رواقا  
وحارات جة لطوائف الخلق المجاورين كل طائفة مختصة بجهة معلومة ومن المدارس الملحقة به المدرسة الطيرية  
نسبة منشأها الامير علاء الدين طميرس الخزندار نائب الجيوش وقريرهم ادرسوا للفقه الشافعية وأنشأ نحو رها  
مبضاة وحوض ما سبيل ترده الدواب ولما مات في سنة تسع عشرة وسبعمائة دفن بها وهي عامرة الى اليوم بدرس  
العلم ومطالعة على الدوام وأما مبضاة وحر احضها التي بداخل الباب المجاور لها فغير عامرة الآن وكان يقرأ بهذه  
المدرسة شمس الملة وامير خاتمة المحققين الشيخ محمد الخضرى الدمي اطلق من أكابر علماء السادة الشافعية الكتب  
المطولة من العقول والمقول وأخذ عنه اجم اعيان وروا طبع على الافادة والتدريس الى أن انتقل الى ديار الكرامة  
في يوم الثلاثاء بعد الظهر ثلثا صفر سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف ووصل عليه بالجامع بمسجد حافل ودفن قبيل  
المغرب من ذلك اليوم بقرافة باب النصر أسبغ الله عليه سبحانه الرحمة والرصوان والمدرسة الاقباعية وهي تجاه  
المدرسة الطيرية أنشأها لامر آقباع عبد الواحد لما ليكى الناصرى بقيت عامرة الى أن هدمها ديوان الاوقاف  
وشرع في عمارتها من جهته ولم تكمل الى اليوم والمدرسة الجوهرية وهي تجاه زاوية اعين بالقرية منها وليس  
بها عدد وبها قلة صاعدة وأعلىها خلوات وفيها حزان ودواب لبعض المجاورين أنشأها جوهر القنباقي نسبة  
لقنقباي الجركسي الطوائفي الحبشي الخازن دار الزمان بالباب السلطاني وكان بناؤه له في أوخر عمره ولما قرب فراغها  
مات فدفن بها وذلك في ليلة الاثنين مستهل شعبان سنة أربع وأربعين وخمسة مائة آخر يوم من كهك وقد جاوز السبعين  
وهي عامرة بجارة الجامع الازهر بدرس العلوم ومطالعة ويجلس بها بعض المؤدين لتعلم الاطفال وكان يجوار باب  
الجوهرية هذه منظره الجامع الازهر كما ذكره المشرقي حيث قال وكان يجوار الجامع مع الازهر من قبله منظره تشرف  
على الجامع يجلس الحليفة فيه اليالى لوقودا وباب الازهر باجري الذي كان يدخل منه الخليفة موجود الى الآن  
غير أنه ممدوده وأما زاوية العيمان فهي خارج مدرسة الجوهرية بين ممر من الحرم على المتوصون من  
مبضاة وهي كما في الخبر من أنشأ المرحوم عثمان كنفذ اول المرحوم عبد الرحمن كنفذ اول ذلك انه كان قد قد  
الكنفذية واشترى ذكره ولبس وقع الفصل في سنة ثمان وأربعين ومائة والف ومات الكثير من عيان مصر غنم أموالا  
وعمر عدة عمارتهم هذه الراوية وهي تحتوى على أربعة أعمدة وقلة ومبضاة وحر احض وفوقه ثلاث أروال عيان  
لا يسكنها غيرهم وكانت الشيخة أولا على هذا الجامع لسادة المالكية ثم لسادة الشافعية ثم انتقلت اليوم الى  
اسادة الخنيفة وأول من أخذهم وتقلدها الشيخ محمد المهدى العيسى الخنفي الذي قد رقي بآسيا اجملا ودان له  
الخاص والعام من أهل الازهر وزاد الامر في تعظيمه وقت على يديه الشروع والمفاصد وتجاه الجامع الازهر هذا  
جامع محمد بيك أبي الذهب ليس بينهما فاصل الا الطريق وهو معلوق يصعد اليه بدرج وله ثلاثة أبواب وبداخل الباب  
الاول طريقة موصلة الى مقصورة الجامع والى التكية والمبضاة وهذه المقصورة ثلاثة أبواب وبها ثمانية شبايك  
من الحاس ومنبر مطعم بالصدف وسقفه معقود بالخزعة عن قبة كبيرة مرتفعة ويحيط بها من الجهة اليسرى في  
نهاية الرحبة تربة الامير محمد بيك أبي الذهب عليها مقبرة من الحاس الاصفر يعالجها قبة صغيرة ويجوز تربة ابنته  
عبد الله هانم ويحاذ ذلك خزانة الكتب ود كر الجبر في ان زوجة ابراهيم بيك الكبير دفنت مع أخيها محمد بيك في  
الذهب في مدرسته ثم ذكر في حوادث سنة تسع وثمانين ومائة وألف ان الامير محمد بيك بالذهب شرع في آخر سنة  
سبع وثمانين ومائة وألف في بناء مدرسته التي تتجاذبها مع الازهر وكان محلها رباة مقبرة فاشترى اهلها من أبيها وهدمها  
وأمر ببنائها على هذه الصفة وزادها من قبل شهر الحجة ختام السنة المذكورة وانتهى أمرها في شهر شعبان  
سنة ثمانين وجاءت على أرنك جامع السنة ان كان بناطى نيل بيلاق وجعل بطاهره فسحة مفروشة  
بالرخام المرمي وبوسطها حنيفة وبها ما كرم للصوفية لا تزال بداخلها اجلة أخيلة وكذلك سورها اعلاوى  
وبأسفل ذلك مبضاة حوالها عدة مر احض وأبنا ذلك سابعة فسادها وهاجر ما وهاجوا وهدم ذلك من بعده

وأنشأ أيضا بسفل ذلك صهر بجوار حوضا لسقي الدواب وعمل بأعلى الميضأة أيضا ثلاثة أَمَا كُنْ لجوس كل من الشيخ  
أحمد لدرير مفتي المالكية والشيخ عبد الرحمن العريشي مفتي الحنفية والشيخ حسن الكفراوي مفتي الشافعية  
حصص من الثمار لأفادة الناس بعد أملاء الدروس ووقف على ذلك أوقافا فجاءته نهي (قلت) ولا يزال هذا الجامع  
عامرا إلى اليوم بمارة الجامع الأزهر يدرس العلوم ومطالعة على الدوام وقرأت فيه صلاة الاستسقاء الفاضل العالم  
اكامل الشيخ محمد الانبائي من كبار علماء الشافعية حفظه الله تعالى وشهائره ومقامه من أوقافه بنظر الدواب  
وبقرب الجامع الأزهر عند مطبخ الشر بقاوية صغيرة تعرف بزاوية جلال الدين البكري بابها على الشارع ولم يكن  
لها مطهرة ولا بئر وانما بها حوض يتلأ بأقربة وبالقرب من مطبخ الشورية عن يمين السالك منه إلى جهة لقراءة  
ضريح يعرف بضرخ الشيخ جوده أنشأه جلال الدين البكري وأنشأ بجوارها منبر يجلسه ست وتسعين  
وتسعمائة \* وبالقرب منها دار السيد عمر مكرم نقيب الاشراف سابقا وهي د ركبيرة لها بابان أحدهما بجوار باب  
الشربة والثاني بجوار باب الجوهرية المقابل لزاوية العيمان وفي مقابلته هذا ابواب سبيل مقرب وقف الشيخ حضر  
الجوسي \* وهذا الشارع ثلاث وكائل \* لاوي وكالة فتوح بركة معدة لبيع الدهانات وتحت نظر محمد الشاوي  
الثاني وكالة وقف الأرنؤلي معدة لبيع الدهانات أيضا بأعلاها مساكن وبقيتها بيل والناظر عليها محمد فندي  
الدرندلي \* الثالثة وكالة قايتباي بجوار باب الشوام بأعلاها مساكن مربعة وترتيبها حجر ونظرها للاوقاف  
وبهذا الشارع أيضا عن يمين المار به درب الأترال وهو غربي فندوبه الآن دار الاستاذ الفاضل الشيخ محمد عيش  
شيخ السادة المالكية رحمه الله تعالى دار السيد عمر مكرم المذكور وهذا الدرب من الدروب القديمة ذكره المتعززي  
فقال هذا الدرب أصله من حارة الديلم وبسبب ذلك من خط الجامع الأزهر تم قس وقد كان فيما أدركه من أعم  
الاماكن أخبرني خادمنا محمد بن السعدي قال كنت أسكن في أعوم بضع وستين وسبع مائة درب لآثرال وكنت  
اعاني صناعة الخياطة الجاني في موسم عيد النظم من لخير أطماني الكمال واخشكاك على عادة أهل مصر في  
ذلك ثلاث زيرا كبيرا كان عندي مما جاني من الخشكاك خاصة بكثرة مما جاني من ذلك إذ كان هذا الخط خاصا  
بكثرة الأكراب ولا عيال وقد خرب يومئذ منه عدة مواضع انتهى وقد اكلمه اعمى هذا الدرب أيضا عند الكلام  
على حارة الديلم بشارع العقاديين من هذا الكتاب

«(شارع استنبار)»

هو عن يمين المار بشارع الأزهر به درب الأترال بجوار باب الصعايدة بجوار القصر قول الذي هنالك ويتصل بشارع  
الكعكيين وشارع الباطنية وطولها ثمانون مترا \* وبها من جهة المير عطية تعرف بعطية الجوارب من دار العائنة  
التجارية لأشراف التي منها سيدى على التجارى المدفون بقرافة الجواربين له مقبرة كل اسرع وموكل عام مع موال  
سيدى عبد الوهاب العيني \* وأما جهة أيت ارفها عطفتان صغيرتان وهذا وصف شارع الدار المذكور \* حارة  
الدويد رى هي عن يمين المار بشارع الأزهر به درب شارع السنبور بروج روق الصعايدة وبداخلها عطف وحارات  
كهد البيان \* عطية العيني عن يمين المار بها وغير نافذة عرفت بقاضى انضمام رلدين الشيخ محمد العيني الحنفى  
المدفون داخل مدرسته التي هنالك المعروفة بالعينية أنشأها سنة أربع عشرة وثمان مائة من أوقافها  
ويدرس فيها بعض علماء الأزهر أحيانا ومهاضر من مشيخها المتوفى يوم الأربعاء سنة خمس وخمسين وثمان مائة وشريح  
لشيخ أحمد القسطلاني شارح صحيح البخارى المتوفى ليلة الجمعة سابع المحرم افتتح سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة  
هجرية \* حارة شعوة هي عن يمين المار بها أيضا وبوسطها اخو حة يتوصل منها إلى الحارة المعروفة بمحارة المدرسة  
«حارة الخراز عن اليمين أيضا غير نافذة وهذا وصف جهة المير من حارة الدويدارى وأما جهة اليمين ارفها حارة  
العائنة وهي غير نافذة وحارة الدويدارى المذكور رة هي التي سماها المقررى بمحارة كامة حيث قال هذه الحارة  
محارة حارة الباطنية وقد صارت الآن من جعلتها كانت منازل كامة بما عدا مقدمه وامن المعرب مع القاتل جوهر  
ثم مع العريز وكانت كامة هي أصل دولة الخائفة الناطمين ثم قال وما زالت كامة هي أكبر أهل الدولة مدرة حلقة



المهدي عبيد الله وخلافة المنصور بنصر الله اسمعيل بن القاسم وخلافة محمد المعز بن الله بن المنصور فلما كان في أيام ولده العزيز بالله نزار اصطنع الديلم والأتراك وقدمهم وجعلهم خاصة قنصا فصاروا يهاجمونهم وبين كلمة تكلموا بالان مات العزيز بالله وقام من بعده أبو علي المنصور المنتقم بالحكام بأمر الله فقدم ابن عمه الحكاي وولاه الوساطة وهي في معنى رتبة الوزارة فاستبد بأمر الدولة وقدم كلمة وأعطاهم ثم قتل الحاكم بأمر الله من عمار وكثيرا من رجال دولة أبيه وجده فضعت كلمة وتويت الأتراك فلما مات الحاكم وقام من بعده ابنه الظاهر لا عز الدين الله أكثر من الله ووال إلى الأتراك والمشاركة فأنحط جانب كلمة وما زال ينقص قدرهم ويتلانى أمرهم حتى ملك المستنصر بعد أبيه الظاهر فاستكثر أمه من العبيد حتى يقال أنهم بلغوا نحو من خمسة آلاف أسود واسنة كثير هو من الأتراك وقتا فترك كل منهم مع الأتراك فكانت الحرب التي آتت إلى خراب مصر وزوال جميعتها إلى أن قدم أمير الجيوش بدر الجسالي من عكا وقتل رجال الدولة وقام له جنداء وعسكر من الأرمن فصار من حينئذ عظم الجيوش الأرمن وذهبت كلمة وصاروا من الرعية بعدما كانوا جوه الدولة وأكبر أهلها انتهى وذكر المقرري أيضا أنه كان بجاية كلمة هذه دار استشفرا بنت السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون تزوجها الأمير رويس ثم أنحط قدرها وانضمت في قسم إلى أن ماتت في يوم ائثر ثامن عشر من جمادى الأولى فماتت في سنة ثمان مائة وكان بجوار هذه الدار حمام يقال له حمام كراي قال المقرري في ترجمة درب القما حين هذا الدرب كان يعرف بخط قصر ابن عمار من جملة حارة كلمة قرية من الحارة الصالحة وفيه اليوم دار خوندشقر وحمام كراي وراعي مدرسة ابن غنام ومدرسة ابن غنام هذه موجودة إلى اليوم في دارها من حارة الدويداري ومدرسة زاوية الغنصية وأهلها منارة قصير أنشأ الوزير عبد الله بن شاهر المعروف بابن غنام (قلت) وخلفها لأن عطفة غير نافذة لا يبعد أن تكون هي وما بجوارها من دور في محلة دار الست الشقر وحمام كراي المند كورين ويغلب على الظن أن دار الست شقر هي قصر ابن عمار الذي عرف الخطبة في زمن الدولة الفاطمية قال المقرري خط قصر ابن عمار من جملة حارة كلمة وهو اليوم درب يعرف بدرب القما حين وفيه حمام كراي ودار خوندشقر وبيت الميم من خط مدرسة الوزير كرم الدين بن نظام ويسمى الدار من درب المنصوري وقال ابن درب المنصوري بأول حارة الصالحة بجوار درب أمير حسين وحارة الصالحة هي من حقوق حارة بقرية التي هي الآن شارع الدراسة فيكون درب القما حين واقعا بين حارة الدويداري وبين شارع الدراسة ويكون قصر ابن عمار محلة الواقعة خلف مدرسة ابن غنام التي تقدمت أنه كان في محلة دار خوندشقر وحمام كراي وأما ابن عمار المذكور فهو كافي المقرري أبو محمد الحسن ابن عمار بن علي بن أبي الحسن الكبي من بني أبي الحسب أحدهم من بني علي بن أبي طالب كريمة وصاه العزيز بالله نزار بن المعز بن الله لما احتضر هو وولاه في محمد بن النعمان على ولده أبي علي منصور فلما مات العزيز بالله واستخلف من بعده ابنه الحاكم بأمر الله استنصر السكاكين وهم يومئذ أهل الدولة أن لا ينظر في أمورهم غير أبي محمد بن عمار بعد ما يتجهوا وخرج منهم طائفة من المصلين وأما نصر عيسى بن مشطورس وأن تكون الوساطة لابن عمار فذهب لذلك ودخل عليه في ثالث شوال سنة خمس وسبعين وتلقاه وقلد بسيف من سوف العزيز بالله وحل على فرس بخرج ذهب ولقب بأمين الدولة وهو أول من لقب في الدولة الفاطمية من رجال الدولة وقيد بين يديه عدة دواب وحمل معه خيل ثوبان سائر الرقيق وانصرف إلى داره في موكب عظيم وقرئ مجله فتولى قراءته القاضي محمد ابن انعمان بجلسه للوساطة ولقبه بأمين الدولة وأمرهم سائر الناس بالترجى إليه فترجل الناس بأسرهم له من أهل الدولة وصار يدخل التعسر وكما وبشق الدواوين ويدخل من الباب الذي يجلس فيه خدام الخليفة الخاصة ثم بعد ذلك إلى باب الخيرة التي فيها أمير المؤمنين الخ كهم فينزل على بابها ويركب من هذا وكان للناس من لشيوخ والرؤساء على طياتهم يكرهون إلى داره فيجلسون في الدار فيغير ترتيب راسب مغلق ثم يفتح فيدخل إليه جماعة من الوجوه ويجلسون في قاعة داره على حصره هو جالس في مجلسه ولا يدخل له أحد ساعة ثم يأذن لوجوه من حصره كالقاضي ووجوه شيوخ كلمة والقواد فيدخلون فيجلسون عليه بحيث لا يقر أحد أن يصل

اليه فممن من يوفى تقبيل الارض ولا يراد السلام على أحد ثم يخرج فلا يقدر أحد على تقبيل يده سوى اناس بأعيانهم  
 لأنهم يوثقون الى تقبيل الارض وشرف أكبر الناس بتقبيل ركبته وأجل الناس من يقبل ركبته وقرب كلمة  
 وأنفق فيهم الاموال وأعطاهم الخيول وباع ما كان بالاصطبلات من الخيل والبغال والخيول وغيرها وكانت شيئا كثيرا  
 وقطع أكثر الرسوم التي كانت تطلق لاولياء الدولة من الاتراك وقطع أكثر ما كان في المصانع وقطع رزاق جماعة وفرق  
 كثيرا من جوارى القصر وكان به من الجوارى والخدم عشرة آلاف جارية وخدم فباع من اختار البيع وأعطى من  
 سأل العتيق طالبا للتوفير واصطنع احداث المعارية فكثر عتيقهم وامتدت أيديهم الى الحرام في الطرقات وشطرو الناس  
 ثيابهم فضج الناس منهم واستغاثوا اليه يشكوا فيهم فلم يدمنه كبير فكبر فأقرط الامر حتى نهض جماعة منهم للغلمان  
 الاتراك وأرادوا أخذ ثيابهم فثار بسبب ذلك شرقت فيه غلام من الترك وحدث من المغاربة فجمع شيوخ القرية  
 واقتتلوا يومين آخرهما يوم الاربعاء تاسع شعبان سنة سبع وثمانين وثلثمائة فلما كان يوم الخميس ركب ابن عمار لابسا  
 آلة الحرب وحوله المغاربة فاجتمع لاتراك واشتد الحرب وقتل جماعة وجرح كثير فعاد الى داره وقام برجوان بنصرة  
 الاتراك فامتدت الايدي الى دار ابن عمار واصطبلاته ودار رشاغلامه فمروا بها ما لا يحصى كثرة فعاد الى داره بمصر  
 في ليلة الجمعة لثلاث بقين من شعبان وعزل عن الامر فكانت مدة نظره أحد عشر شهرا الا خمسة أيام فقام بداره  
 بمصر سبعة وعشرين يوما ثم خرج اليه الامر بعوده الى القاهرة فعاد الى قصره هذا ليلة الجمعة انحاس والعشرين  
 من رمضان فقام به لا يركب ولا يدخل اليه أحد الا اتباعه وخدمه وأطلقت له رسومه وجرياته حتى كانت في أيام  
 العزيز بالله وببلغها عن اللطم والتوايل والقواكه خمسة آلاف دينار في كل شهر وفي اليوم سبعمائة كاهية بدينار وعشرة  
 أرطال شمع ونصف حبل فنج فلم يزل بداره الى يوم السبت الخامس من شوال سنة تسعين وثلثمائة فاذن له الحاكم في  
 الركوب الى القصر وأن يزل موضع نزول الناس فواصل الركوب الى يوم الاثنين رابع عشر من شهر ربيع الثاني الى القصر  
 وجلس مع من حضر فخرج اليه الامر بالانصراف فلما انصرف اتت به جماعة من الاتراك وقفوا له فقتلوه واستزوا  
 رأسه ودفنوه مكانه وجعل الرأس الى الحاكم ثم نقل الى ترابته بالقرافة فدفن فيها وكانت مدة حياته بعد عزله الى أن  
 قتل ثلاث سنين وثمان مائة وعشرين يوما وهو من جملة وزراء الدولة لمصرية وولى بمصر رجوان انتهى  
 وكان بحارة كامة أيضا الخوخة المعروفة بخوخة المطوع التي ذكرها المقرري حيث قال هذه الخوخة بحارة كامة  
 بأولها عديلي جامع الازهر عند اصطبل الحسام الصفدي عرفت بالمطوع الذي رآى انتهى (قلت) وموضعها لم يعرف  
 الآن وما أيضا خوخة عديلية قال المقرري يسلك منها الى حارة الباطنية (قلت) وتعرف في وقتنا هذه بحارة المدرسة  
 لان بها زاوية قديمة تعرف بزاوية الشيخ عبد العليم الخاوي لنفسه ما هو بجوار حارة كامة بين الازهر والباطنية  
 يصعد اليها درج لارتفاع أرضها وبها بان لطف مسقوف وضريح الشيخ عبد العليم المذكور عليه مقصورة من  
 الخشب ولها مئذنة وأخية وبئر وشعائرها مائة قليلا وكانت تعرف أولا بالمدرسة الشعبانية كافي الخبر  
 وزاوية القاضي محمد بن شعبان والذي يظهر أنها هي المدرسة التي بنى بها حارة المدرسة لانه قديم جدا والشيخ  
 عبد العليم قريب عهد لان من علماء هذا القرن ومدفون بمدة زاوية أيضا الشيخ أحمد المرصفي الكبار الشافعي  
 كان من خيار العلماء وهو والد الشيخ حسين المرصفي مدرس العربية والادب بهدار العلوم بالمساريس المنكية  
 ومدفون بها أيضا الشيخ عبد الفتاح الحريري الحنفي مع والده رحم الله الجميع وبه حارة من الدور الجبلية  
 دار الاستاذ الفضل الشيخ أحمد انصام شيخ الجامع الازهر سابقا ودار الشيخ ابراهيم الباجوري شيخ الجامع أيضا  
 أنشأه المرحوم عباس باشا حلي والى الديار المصرية سابقا ودار الشيخ أحمد المرصفي الشافعي ودار الاستاذ  
 الفضل الشيخ ابراهيم الشافعي ودار الشيخ عبد الله الشرفاوي شيخ الجامع الازهر كان وغير ذلك من الدور الكبيرة  
 والصغيرة ومن حقوق هذه الحارة درب القماحين وهو الذي يسلك اليه من رقعة لقمع عن عينة السالمين  
 باب الازهر المعروف بباب الشربة الى الغريب وقد انفصل منها الآن وذكره المقرري في الدور ونص على أنه  
 من حقوق حارة كامة وبها أيضا زاوية الدويداري وهي بين حارة المدرسة وحارة الدويداري يسلك اليها من حارة

كتامة أتى عديبات لصعابدة ومن حارة المدرسة التي بابها بشارع الباطلية وهي عاهرة وأخيلة ومينر ومنازة  
قصيرة فوق قبور الزقاق الضيق النافذين حارة المدرسة وحارة كامة ويجوزها سبيل متغرب وبها ضريح الشيخ خالد  
الزهري صاحب التصريح بشرح التوضيح لابن هشام وشرح الأجر ومية والأزهرية لجميع فنون النحوي وله غير  
ذلك وشعائرهم تامة من أوقافها بنظر الشيخ عبد الخالق شيخ خدمة الضريح النقيب وهذه الزوية التي عرفت  
الحارة بابها هذا ما يتعلق بحارة إدويدي قديما وحديثا ثم لرجع إلى ما يتعلق بشارع الأزهر فنقول وبه من  
جهة الأمين عطفة تعرف بعطفة الأمير لاس مايت الشيخ الأمير العالم الشهير وهي غير نافذة ثم عطفة جوهر غير  
نافذة أيضا وأما جهة اليسار فبها عطفة شق انوار غير نافذة ثم عطفة شق العرصة غير نافذة أيضا وهذا وصف شارع  
الأزهر وشارع الرفعة قديما وحديثا

### \* (شارع الغريب) \*

ابتداءه من تلاقى شارع اندراسة بشارع الأزهر تمتد إلى الجهة الشرقية وانتهى أبواب قرافة المجاورين وطوله مائة  
وسنة وعشرون مترا عرف بالشيخ المعتمد سيدي محمد الغريب بالتصغير مع تشديدا المتناهية التحية صاحب الضريح  
المعروف به لا تكن صاحب كرامات وخوارق رجم الله وبقر بها الجامع المعروف بالغريب أنشأه الأمير مغلطاي  
الغوري أخو الأمير الماس الحبيب وكل في المحرم سنة ثلاث وسبع مائة ويعرف أيضا بجامع البرقية كما ذكره  
المتريري وجامع عبد الرحمن كخدا الأمير لمشهور صاحب العمائر لكثيرة لأنه عمره على ما هو عليه الآن وشعائره  
مقامة لأن المصلين به قسايون لقلة العمران حوله وعنده مصلى الاموات وبقر به عدة قبور وبهذا الشارع من  
جهة الأمين عطفة تعرف بعطفة الدليلة تنتهي إلى السور وغير نافذة \* وأما جهة اليسار فبها عطفة الزفة وهي غير  
نافذة ثم حارة الخوخة ليست نافذة أيضا ثم العطفة الستة في نهايتها وبها أيضا ثلاث زوايا احداهما تعرف بزواية  
الست دلال لأن بها ضريحها وشعائرها مقامة قليلا وبقر بها اقرا قول يعرف بقرا قول الغريب وانثانية تعرف بزواية  
اليزار شعائرها معطلة لتخربها والظرف واللاوقاف والثالثة تعرف بزواية حبه لأن بها ضريح سيدي حبه وهي  
معطلة أيضا ولها بئر منفصلة عنها وبه جباية تعرف بجباية المعلم رطاع سيي معدة لطحن الجبس وبه انتمى  
ما يتعلق بوصف شارع الغريب في وقتنا هذا

### \* (شارع الكعكيين) \*

أوله آخر شارع الغورية عن يسار الازهاب إلى امة قدين وآخره أول شارع الباطلية تجاه باب حارة المدرسة وطوله  
ثلثمائة متر وعشرة مترا وبه جهة الأمين عطفة صغيرة تعرف بعطفة الجبيلي بها أحلام الجبيلي النافذة إلى حارة  
خوشة قدم وفي سنة اثنتي عشرة وتسعمائة كان يعرف بجمام القفاصين وكذا الخط كان يعرف بخط القفاصين كما  
وجد ذلك في طوراني وقفية السلطان قايتباي انتهى وأما في زمن السلطان الغوري فكان يعرف بجمام  
الخلويين (قلت) وهذا الحمام عامر إلى اليوم يدخله لرجال والذبا وقد تكلمنا عليه عند الكلام على الحمامات من  
هذا الكتاب ثم بعد عطفة الجبيلي وكالة قديمة من وقف جوهر لالا لجمعولة مقلة للعمص ونظرها اللاوقاف ثم وكالة  
كبيرة مع عدة أيسع الداهات ويمكن بها صناعات عدد الموازين المعروفة بالمعاير جية وتحت نظر الدواو ثم عطفة  
يقال لها عطفة الدفري وهي غير نافذة ثم عطفة الدردير عرفت بالشيخ المعتمد أبي البركات سيدي أحمد الدردير المالكي  
المدفون هناك داخل الزوية التي بجوار هذه العطفة المعروفة به وهي بقرب جامع سيدي يحيى بن عقب أنشأها  
رضي الله عنه بعد عودته من حج بيت الله الحرام سنة تسع وتسعين ومائة وألف شعائرها مقامة على الدوام وعلى  
ضريح منسجم أنابوت مكسوبا بالجوخ يحيط به مقصورة من الخشب ويعلمه قبة مربعة بجوارها ضريح سيدي محمد  
السايعي تلميذ سيدي أحمد الدردير عليه مقصورة من الخشب ومدفون مع سيدي محمد هذا ولده سيدي أحمد السايي  
وله هذه الزاوية منارة قصيرة ومطهرة وأخيلة ونور ويعملها المنشأها من الخشب قرآن كل يوم جمعة بعد الزوال وجلس  
ذكر آله السبت ومولد كل عام مع مولد سيدنا الحسين رضي الله عنه وبها حوائث كتب معتبرة \* وأما جامع سيدي

يحيى بن عقب الذي بجوار هذه الزاوية وقد جدده الامير سليمان بن الخربطلى سنة سبع وخسين وألف وهو جامع صغير يبني مقبورا من أحدهم ماله ظهر في آخر الخربطلى جامع به فمزمست طيل وله منبر ودكة من الخشب ومنارة ويتروشها ثم مقامه من أوقافه بنظر الشيخ محمد الهواري المغربي وتحت هذا الجامع من جهة الطريق التي يسلك منها إلى حارة خوشقدم ضريح سيدي يحيى بن عقب له ولد سنوي قبيل نصف شعبان وتجاهه سبيل يعلمه مكتب عامر بالأطفال وبين هذا الجامع وزاوية الدردير دكة كبيرة تعرف بدار السباعي جريفة في حيازة الشيخ راغب السباعي شيخ طريفة السباعيين ثم عطفة السلاوي عرفت بأسيدي ابراهيم السلاوي أحد تجار مصر لأن داره بها وهي غير نافذة ثم عطفة الأربعين عرفت بذلك لأن على رأسها ضريح عليه قبعة يقال له الأربعين وبداخلها دار المرحوم الشيخ امجد ليل الحاي من علماء السادة الحنفية وهي غير نافذة وذكر المناوي في طبقاته ان الشيخ تاج الدين المذكور المتوفى سنة ثمان وعشرين وتسعمائة دفن بزاوية بقرب حمام الغوري وكان واعظا مجيدا وهو في مقبدا رحمه الله انتهى (قلت) وحمام الغوري هو حمام الغورية الذي بعطفة الحمام التي بقرب مسجد سيدي يحيى بن عقب ويغلب على الظن ان الشيخ تاج الدين المذكور كان يعبد في حياته ويسكن في مقبده لأنه هو الأقرب لحمام الغورية أو يقال ان ضريح الأربعين هو ضريح تاج الدين ثم عرف بعد ذلك بالأربعين والله أعلم بحقيقة الحال وهذا وصف جهة اليمن من شارع الكعكيين المذكور وأما جهة اليسار فيها عطفة صعيدة تعرف بعطفة الحمام ويقال لها عطفة حمام الغورية بدخلها حمام صغير بناء السلطان الغوري للعرائس من باب ادعاء وهو عامر إلى الآن بدخله الرجال والنساء وفي حيازة مصطفى بك الهجين وقد تكلمنا عليه عند الكلام على الحمامات من هذا الكتاب ثم بعد هذه العطفة وكالة كبيرة معدة لبيع الدهانات ونظرها للأوقاف ثم رأس شارع لولايه الذي ذكرناه عقب شارع التبليطة وبهذا الشارع أيضا سبيل وقف انقاض زين العابدين وتحت ظر على مرزوق وآخر بقرب زاوية الدردير وتحت نظر السليمان ابراهيم السلاوي وهذا وصف شارع الكعكيين الآن وأما في الأزمان القديمة فكان هذا الشارع من ضمن حارة الديلم التي هي اليوم حارة خوشقدم قال المقرري وكان به رحبة ابن مقبل وكانت تعرف بخط بين المسجدين لأن هاتين المسجدين أحدهما يقابل الآخر قال في ذلك من هذه الرحبة إلى سوق الباطنية وعرفت أخيرا بالامير زين الدين مقبل الرومي جندار الملك الناصر رقوق انتهى وقال ابن أبي السمر والبكري وهي الآن بيني في القرن العاشر تعرف برحبة الكعكيين ويبيع فيها من أبا كولان ملاحته في الكثرة وفيها أطباخون عندهم الاطعمة النادرة الرومية الشهيرة وناس يعملون الكعك والشربك والبيض المقلبي والبقاوي وغير ذلك انتهى ومن كورفي كتاب وقفية ابراهيم أعان طائفة بلو عزبان المؤرخ بسنة احدى ومائة وألف أن هذا الخط يعرف بالكعكيين وكان به قاعة تصفية الفضة انتهى (قلت) وبوجد هذا الشارع إلى اليوم من الآثار القديمة حمام الجليلي المذكور وحمام الغوري وخوخة حسين التي ذكرها المقرري وهي بجوار جامع سيدي يحيى بن عقب وقبوع عظيم بجوار زاوية الدردير به دار كبيرة في مقابله الداخل منه وهي موقوفة على عشرين من طلبة العلم المعارية المجاورين بالجامع الأزهر روى المعارية وكلمة مات واحد يدخل به المستحق بالدور على حسب شرط الوقف وبه أيضا دار الصالح طلائع بن رزك التي ذكرها المقرري في خطه وهي بجوار خوخة الصاحبة التي ذكرها وقال انها بجوار حبس الديلم وكانت تعرف بخوخة بكتين وهو الامير جمال الدين بكتين الظاهري ثم عرفت بخوخة الصالح لأن داره كانت بجوارها وكان بها سكنه قبل أن يلي الوزارة للخليفة الظاهر وهذه الخوخة هي العطفة المعروفة الآن بعطفة السلاوي المتقدم ذكرها ودار السلاوي التي بدخلها الوكالة والسبيل الذي بجانب العطفة إلى قرب المحل المعروف بحبس الديلم من حقوق دار الصالح طلائع المذكورة وهناك أيضا دار كبيرة على يمنة من سلك من هذا الشارع إلى الباطنية لها بابان أحدهما وهو الكبير من الكعكيين والثاني من درب الأثر الذي هو موقوفة لثلاثة أرباعها على زاوية الشيخ الدردير والربع الرابع على الخطيب الشريفي صاحب التفسير وقرب الخطيب الشريفي إلى الآن وبها قاعة ذات أبواب من نفعة البناء جدا يقال لها قاعة فلاوون مبنية بالحجر المستور بنظرها الناظر جامعها العظمى واتساعها

وتجاه هذه الد رزق صغير مشهور بحبس ليدلم يعرف الآن بعطفة المعابر بحسبها دار كبيرة لها باب آخر في حارة  
خوشة قدم \* قلت ومذ كوني وقفية ابراهيم أعانته طائفة بلوك من بان المؤرخة بسنة احدى ومائة وثلاث أن هذا  
الحبس كان موجودا لحد هذا التاريخ فانه اشترط في وقفيته انه يصرف مما يزيد عن لوزم الرزق للمسجونين بهذا  
الحبس ويحسب الرجبة انتهى \* ثم ان السالك بهذا الشارع يجد بعد هذا الزقاق في نهاية الشارع الباب الذي تجاه  
حارة المدرسة الموصل الى حارة الباطنية وهذا الباب هو خوخة عسيلة وهي من الخوخ القديمة الباطنية ذكرها  
المقريري فقال هي بحارة الباطنية بمبالي حارة الديلم في ظهور الزقاق المرفوف بحراية العجبل بجوار دار الست حديق  
ويظهر ان مكان دار الست حديق هذه البيت المعروف ببيت الساري الآن وما حوله من البيوت انتهى ما يتعلق  
بوصف شارع الكعكيين قديما وحديثا

### « شارع الباطنية »

ويقال له شارع حيضان المصلى ابتداءه من ثم يشارع الباصار مع شارع الكعكيين ثم يمتد الى الجهة القبليية وانتهى  
سكة بئر المش وطوله أربعة مائة وستة وستون مترا وبه من جهة ايداع عطفة القرني على وهي غير نافذة ثم حارة المدرسة  
ويقال بها العطفة. لصقة تمتد حتى تتلاقى الفرع المار من شارع الباطنية ويدخلها اثلاث عطف غير نافذة الاولى  
عطفة الخوش عرفت بذلك لان بها حوشاء هذا السكنى \* الثانية عطفة أبي زريية \* الثالثة عطفة المحلاقى  
\* وهناك زاويتان احداهما زاوية تعرف بزاوية الشيخ راشد لان بها ضريحه وشعائره مغطاة لتخبرم اوليس لها  
أوقف سوى بعض أحكار على بيوت بجوارها \* والاخرى تعرف بزاوية محمد الاخرس وهي متخربة أيضا ولم يبق من  
آثارها سوى القبلة وبجوارها من الجهة الشرقية بيت الشيخ أحمد الجلي أحد علماء الازهر \* وحارة المدرسة هذه  
هي التي عبر عنها المقريري بدرب الحسام حيث قال هذا الدرب على خمسة من سلط من اخرس وقصة الباطنية الى  
الجامع الازهر عرف بحسام الدين لاجين الصفدى استادار لامي من قبل انتهى \* الفرع المار من شارع الباطنية  
يتمتد الى الجهة الشرقية وبه عطف ودروب \* هذا السالك \* عطفة الاربعين عرفت بضريح الاربعين الذي  
في مقابقتها وهو داخل زاوية صغيرة بها منبر ودكة وإمامارة قصيرة ومطهرة وشعائره مغطاة \* وبهذه العطفة من  
الدور الكبيرة دار الشيخ أحمد السباعي ودار الشيخ أحمد كبهوش شيخ رواق الصاعدة سابقا ودار الشيخ عبد الهادي  
الاياري من علماء الشافعية وهذه العطفة تعرف أيضا بدرب حبيب غير نافذة \* درب العزقي بداخله عطفة تعرف  
بعطفة بدوى غير نافذة \* العطفة الصغيرة ليست رفدة \* عطفة الشرارية يسلك منها الى درب المحروقي من  
جوار سور الجبل وقرب آخرها فتحة صغيرة يسلك منها الى قراقة المجاورين وهذه الفتحة كان موضعها الباب المحروق  
أحد ابواب القاهرة ذكره المقريري فقال كان يعرف قديما بباب انقراطى فلما رأت دولة بني أيوب واستقل  
بالملا الملك المعز عز ليس أيمن التركاني أول من ملبث من المماليك بمملكة مصر في سنة خمس وخمسين وسقاية كان حينئذ  
أكبر لاهى البحرية بمماليك الملك الصالح نجم الدين أيوب الفارس أقطى الجدار وقد استعمل أمره وكثرت أفاعله  
ونافس المعز يسكن وترقى بجاسة الملك المنظر صاحب حياه وبعث الى المعز بأن يترك من قلعة الجبل ويحلب احدى  
يسكنها بامرأته المذكورة فقاتل المعز منه وأوهمه شأه وأخذ يدير عليه ففر مع عدة من مماليكه أن يتفوا بموضع  
من القاعة عليه لهم وإذا جاء الفارس أقطى فتكوا به وأرسل اليه وقت القتال ليس تدعيه اذ أوره في أمر مهم  
فركب في قائله يوم الاثنين حادى عشر شعبان سنة اثنتين وخمسين وسقاية في نفر من مماليكه وهو آمن بمصاره في  
الانفس من الحرمة والنهاية وعاشق به من شجاعته فلما صار بقلعة الجبل وانتهى الى قاعة العوام سد عوق من معه  
من المماليك عن الدخول معه ووثب به المماليك الذين أعدهم المعز وشاولو بالسيف فهلكوا لوقته وغلقت أبواب  
القاعة وانتشر الصوت بقتله في البلد فمد ذلك نواعدا أصحابه وخشدا شبيههم نحو السبع مائة فارس على الخروج  
من مصر الى الشام فخرجوا بالليل من بيوتهم بالقاهرة الى جهة باب القروطين ومن العادة أن تغلق أبواب القاهرة بالليل  
قالقوا النار في الباب حتى سقط من الحريق وخرجوا منه فقبل له من ذلك الوقت الباب المحروق يعرف به هو ما  
قتل الملك المنظر حاجي بن الملك المنصور محمد بن علاون بدور بترية بالقرب من هذا الباب انتهى \* قال ابن اياس

ان الملك المظفر بن ابي كان مولد بالاحمام عمل اهل اخلاخيل الذهب في ارجلها واولاح الذهب في اعناقها وصنع بها  
مقاصير من خشب الابنوس وطعمها بالاجاج واقام لها علبا ياكلون منها فصرف على ذلك أموالا جارية قال الشيخ  
شهاب الدين بن أبي بجلة وقد اشتعل بطعب الظهور عن تدبير الامور وانتهى عن الاحكام بالنظر الى الخمام فجعل  
السطح دارة والشمس مرجح والبرج مناره وأطاع سلطان هواه وخالف من ينهيه وخرج في ذلك عن الحد  
وعار لا يعرف الهزل من الجدة فلما أراد الامراء منه ولم يفتقه وعصب وقتل الخمام وقال هكذا ذبح الامراء  
فقاموا عليه قومة واحدة فهرب وضبط وقتل عند الباب المحروق ودفن هناك انتهى ثم بعد هذه القصة رجبة  
كبيرة بدورها البيوت وبعد ذلك السور وهذا الزاويتان احدهما تعرف بزاوية شرارية بها مزارع الناس عليه  
الخرق الجديدة المخذلة سرامتي قنيت حاجاتهم والاخرى تعرف بزاوية الشيخ خيس وبزاوية المردوب وبزاوية الخضري  
وهي عن يمينه من سلامه من هذا المزارع الى السور شعائر هامة تامة من اوقافها ينظر الشيخ أحمد دقاق من علماء  
اسادة المالكية \* وعطفاة الشرارية هذه هي خوذة الارقي التي ذكرها المقرري وقال انها بكرة الباطلية  
يخرج منها الى سوق الغنم وغيره انتهى هذا وصف جهة ليمين من افرع المذكور \* وأما وصف جهة اليسار منه فيها  
عطفاة غير نافذة لا غير وتعرف بعطفاة حوش المغاربة \* وعن يسار المزارع الباطلية اله عطفاة السدا القرب  
من حيضان المصلي بجوار مع سويدان لتصروى وهو عند المكان المسمى بالدعاء فيه ولذلك بعض الناس يدعيه  
بجامع الدعاء أنشأه الأمير محمد سودون القصري قصره وعمره قرابة ثمانين سنة المتوفى بحلب سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة  
وبداخله قبر الحاج أحمد كتحدا الخريطي المتوفى سنة تسع وأربعين ومائة وألف وله هذا الجامع مرتب بالروزانة  
العب مرفوعة شعائره مقامه منه \* وبلدقه من شرقه زاوية معطفاة الشعائر لها باب الى الجامع مسدود ويدخلها قبر  
رجل صالح يقال له الشيخ عبد الله عليه تر كسبة داخل بناء يخصصه واليوم ينسج في هذه الزاوية حصر السمبار  
وبغريه حربة مملوءة بالآخرة والاحجار أصلا زاوية ومعالمها باقية الى اليوم واشتهر بين العامة ان الدعاء يستجاب  
عندها ويرجعون انهم قبر حريقيل أحد أصحاب سيدنا موسى عليه السلام ولا يكاد أحد يدعي هناك الاويقف للدعاء  
وهناك قبر عليه تركبة وكسوة داخل بصورة ابي ابراهيم قال انه قبر محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه  
\* مرة الغنمى هي عن يسار من سلام من سكة حيضان المصلي ويتوصل منها الى درب الدليل نسبت الى غنم الحنبلى  
لصبيدى الطوائى من خدام الساجر نور الدين الطنبى المتوفى في المحرم سنة سبع وستين وثمانمائة لانه أنشأ مدرسة  
في أواخر عمره بمحارة الباطلية كما ذكره لسواوى في الضوء للامع وهي الى اليوم موجودة خافيت الامير سليمان باشا  
بأنه وتعرف بالمدرسة العبرية وبزاوية الغنمى \* ولما بنى بيته خليل بك اتوا له الشهيير بعد ان دخلوا بمحارة هذه  
المدرسة أدخلوا جراحا عظيما منها في البيت وجد دمات تركه منها الكن شعائر هامة تامة الى اليوم وبمحارة الغنمى هذه  
ضريحان تحياه بعضهم ما أحدثهم الله من حباسمها والآخر للشيخ عبد الله \* درب الدليل عن يسار المزارع بسكة  
حيضان المصلي وهو غير مدفون به جلة من البيوت لكبيرة \* وهذا الشارع من الشوارع القديمة عنونه المقرري  
بمحارة الباطلية حيث قال هذه محارة عرف بباطنة يقال لهم الباطلية وسبب تسميتهم بذلك ان المعز لما قسم العطفاة في  
الناس جاءت طائفة فسألت عطفاة ففعل لهم فرغ ما صكك ان حاضرا ولم يبق شئ فدلوا رحنائهم في لباطل فسموا  
بالباطلية وعرفت هذه المحارة بهم \* وفي سنة ثلاث وستين وسبب تسمية محارة لباطلية عندما كثر الخريق في  
القاهرة ومصر وتهم لنصارى بفعل ذلك فجعلهم الملك الظاهر يبرس وحالت لهم الاحطاب والكشيرة والحلفاء  
وقدموا ليجرقوا بالنار تشفع لهم الامير فارس الدين أقطاي أناب العساكر على أن يلتزموا بالاموال التي احتوت  
ويجملوا الى بيت المال خمسين ألف دينار فتركوا وجرى في ذلك ما نتج من حكاية وهو أنه قد جمع مع لنصارى سائر  
اليهود وركب السلطان يحرقهم بظاهر القاهرة وقد اجتمع الناس من كل مكان للتشفي بمر بقهم من البلاء  
فعماد هو به من حريق الاماكن لاسم الباطلية فانهم أمت النار عليها حتى حرقت بأسرها فلما حضر السلطان وقدم  
اليهود والنصارى ليجرقوا برز ابن الكازروني اليهودى وكان صيرفيا وقال للسلطان ألتك بالله لا تحرقنا مع هؤلاء

الكلاب أعداءنا أعدائكم وأحرقنا في ناحية وحدنا فاضحك السلطان ولا امرء وحيداً تقرر الامر على ما ذكر  
فندب لاستخراج المال منهم الامير سيف الدين بلهان المهراني فاستخلص به عدداً في عدة سنين وطاول الحال فدخل  
كتاب الامر اجمع فخذاهم وتجهلوا في بطل ما بقي فمطل في أيام السعيد بن الظاهر وكان سبب فعل النصاري لهذا  
الخرى حقيقهم لما أخذوا الظاهر من الفرنج ارسوف وقديسارية وطرابلس وياغلاو انطاكية وما زالت الباطنية تخرابا  
والناس تضرب بحجر فيها المش من شرب الماء كثيراً فيقولون كانت في باطنه حريق الباطنية ولما عمر الطواشي بهادر  
المقدم دار الباطنية عرقه مواضع بعد سنة خمس وثلاثين وسبع مائة وبدره من عمال ذلك الامير بلخان فقام في مقدمة  
المالين جميع لا يام الظاهرية وكثر ماله وطال عمره حتى هرم ومات في أيام الملك الناصر فرج وهو على صرته وفي  
وظيفة تقدمه المماليك السلطانية وموضع داره من جملة ما كان احرق من الباطنية انتهى

### \*(شارع جامع أصلان)\*

أوله من شارع التبانة تجاه جامع عارف باشا بجوار شارع سوق العزى وآخره درب المحروفي وسكة بيرنكس وطوله  
ثلاثمائة وثمانون متراً \* عرف بجامع صلح المشهور عند العامة بجامع أصلان داخل الحارة المعروفة به  
أنشأه الامير جلال الدين أصلح السلطان الملك المنصور فلاوون الأفي سنة ست وثمانين وسبع مائة  
وأشأ بجواره حوض ماء السيل وشعائره مائة من أوقافه بنظر الاوسطى سليمان السدي ويوجد الآن بجواره  
جبانة للمعلم محمد حسين الجباس مع عدة اطعم الجباس ويجه \* وهذا شارع من جهة الدار عطف ودروب كهذا  
البيان \* درب الصباغ يسكن منه الى شارع التبانة بجري مع المارداني وبه خلد ثلاثة أفرقة \* العطفة الست  
\* عطفة زرع اموى بجوار السعيدة قاطمة البوابة ويسكن منها الى شارع الدرب الاحمر من جوار شريح الشيخ  
صرا البخاري \* حارة سيدى سعد الله يسكن منها شارع الدرب الاحمر واسكة بيرنكس من بين مسجد سيدى سعد الله  
ومسجد ثي حربية \* عرفت هذه العطفة ببلد لانهم باضرب مسجد سيدى سعد الله بن السيد سعد الله المنقب الكامل  
وبالحضى ابن السيد حسن المنع ابن الامام الحسن السبط ابن الامام علي بن أبي طالب كما حقه بعض علماء الصوفة  
وهو داخل مسجد المعروف به خلف مسجد أبي حريصة في طريق السالك الى الباطنية كان به بعض تخريب فخر به  
بناظره السيد محمد درويش سنة سبع وسبعين ومائتين وألف بنفقة صرفها المرحوم موسى بك العتاد وجعل به منبرا  
ومطهرة وأخيه وشعائره مائة من أوقافه ويعمل به حضرة كل ليلة أحد مولد كل مائة عقب مولد السيدة  
قاطمة البوابة رضى الله عنها \* وأما مسجد أبي حريصة فهو المعروف بجامع تجماس الاسحاق السبي في الظاهري  
عن يسرة الداهب من باب زويلة الى القلعة أنشأه الامير جلال الدين سنة ست وثمانين وسقانة كما وجد في بعض نقوش  
بجارتها وأرضه مائة رابعة الف ومئتين وثلثمائة رابعة الف مائة من أوقافه وله مائة من أوقافه  
وشعائره مائة من أوقافه بنظر الشيخ محمد هاشم وعرف بجامع أبي حريصة لانه دفن به الشيخ محمد أبو حريصة المتوفى  
سنة ثمان وستمائة وثلثمائة رابعة الف \* مع الجامع وقد بطن ترجمته عند الكلام على جامعهم من  
هذا الكتاب وبه حارة ضريحان جدهما عرف بالشيخ عبد الرحمن والآخر بالشيخ عبد الله وقد وصف  
جهة الميسر من الشارع المذكور \* وأما جهة الميسر فيها حارة السيد قاطمة البوابة عرفت بذلك لان هناك  
ضريحها المعروف وهو ضريح جليل ذو وضع جليل عليه قبعة مربعة وقصورية من الفخاس الاضفر داخل المسجد  
المعروف به \* أنشأه المرحوم عباس باشا أنشأه حسننا وجعل فيه منبرا ودكاكة تعمل له مضائق وحشية من  
الرخام ومنارة وبابين أحدهما الى الخنسية والآخر الى الضريح الشريف وبه ملها حضرة كل ليلة ثلاثاء  
ومولد كل سنة فحوا عشرة أيام ولها دور وزيارات كثيرة رضى الله عنها \* ورأس هذه الحارة دار الامير حسين باشا  
الدرملى ودار الامير محمد عاصم باشا ودار ورثة الامير سليم باشا انتهى وغير ذلك من الدور الكيرة والصغيرة \* وبآخرها  
فبر يعرف بغير السبع مائة \* درب شغلان عن يمين الدار من قبل جامع أصلان تمت الى جامع ابراهيم اعلم اعرف  
باسم ضريح بابا حريصة قال له ضريح سيدى شغلان وهذا ضريحان أيضاً جدهما ما بأوله ويعرف بسيدى أحد

والآخر بوسطه يعرف بسيدي عبد الله الانصاري داخل زاوية متخربة \* وزاوية تعرف بزاوية الشيخ سليم شعائرهم معطلة تخربهم وأخرى تعرف بزاوية الخضرى كانت متخربة ثم جلدتها امرأة تدعى الحاجة فاطمة وهى الناطرة عليها وبداخلها قبران أحدهما للشيخ على الخضرى الذى عرفت ان زاوية به والآخر يقال انه قبر امرأة وهى مائة الف مائى الاثني \* وزاوية تعرف بزاوية عابدين أنشأها لاسر مابدين ببارش - سنة أربع وثمانين وألف وهى معطلة الشعائر تخربها \* وزاوية تعرف بزاوية مرشد معطلة الشعائر أيضا تخربهم وبداخلها ضريح الشيخ مرشد وبنوهم هاسيل \* والشيخ مرشد هذا ترجمه الشعرا فى طبقاته وقال انه توفى سنة أربعين وتسعمائة ودفن بزاوية بيته بباب الوزير انتهى \* وقد كرم المئارى فى طبقاته ان مرشد هذا اسمه ابراهيم وكان يعرف بمرشد ثم قال وكان عجيب الزهد والورع أقام أربعين سنة صائما وله كرامات ماتت عن مائة وبضعة عشر سنة انتهى وبهذا الدرب أوصاف من جهة اليسار حارة جامع أصلان وهى غير نافذة وبها اسيل وقف السكور عبد الله وفى نظره وضريح يعرف بضريح الاربعين \* ثم عطفة خرابة لصعيدة \* ثم عطفة رجبية \* ثم درب القرن بدخله قرن معدة للخبير بالاجرة \* ثم لعطفة الصغيرة وكلها غير نافذة \* وأما جهة اليمين من هذا الدرب فيها عصفقان متقاربان فرع محمد من درب شعلان يد لك منه شارع التبن من قبلى جامع عارف باشا وبه عطفة واحدة \* سكة بئر المش يتقدم شارع الدرب الاخر بجوار جامع أب حريمية وتنتهى الى شارع جامع أصلان والدرب المحروق وبها ثلاثة أزقة اثنتان عن اليمين والثالث عن اليسار وضريحان أحدهما لسيدي خلدو الآخر للاربعين \* الدرب المحروق يتقدم من آخر سكة بئر المش من الجهة البحرية لجامع أصلان وبها منة الى عطفة لشرارية بحارة الباطنية \* وبه جهة اليسار حارثان \* الاولى حارة محمد على وهى غير نافذة \* الثانية حارة المدابغة وهى غير نافذة أيضا \* وأما جهة اليمين فها ثلاث عطف وحارة واحدة \* الاولى عطفة الطاحون \* الثانية عطفة بئر \* الثالثة عطفة الهود وعرفت باسم زاوية قديمة متخربة معروفه بزاوية الهندود وتعرف أيضا بزاوية على أنشأها شعائرهم معطلة وقد شرع الاوقاف في تجديد الكنائس تكمل الى الآن \* الربعة حارة مطاوع \* وبهذا الدرب أيضا جامع يعرف بجامع الجوى وفى عروقده بوجه بعض تخريب وشعائره مقامه من جهة الاوقاف وبداخله ضريح الشيخ عبد الله الجوى وفى مقابله هذا الجامع ثم تابعه له وهناك بيوت موقوفة عليه

#### \* (شارع الخطابة) \*

ابتدأه من أول شارع للحديقة وانتهى بواحة تتلوه من الجهة قبلية وطوله مائتان وثلاثون مترا وبه من جهة اليسار عطف وحارات ودروب \* وهى حارة الخوخة بجوار زاوية جاهين بسلالة منها الى قراقة السبع سلاطين وعن يسار المارم ادرب غير نافذة يعرف درب الشورى \* لعطفة الصغيرة غير نافذة \* عطفة ميدان هى بأول ميدان الخطابة وغير نافذة \* عطفة الكسارية يسكنها كثير من كسارى الخطب \* عطفة الوصاية متصل بقرعة السبع سلاطين \* درب الصهرى بجوار اخيه ثلاث أضرحة أحدها للشيخ ابراهيم والثاني للشيخ عثمان والثالث للشرقة \* وفى كتاب مصباح الديالى للشيخ محمد لدين محمد بن النافع مانسه وعند الخروج من القاهرة بخط الخطابة مشهد السيد شريف سعداته بن هبة الله مكتوب عليه نسبة انه من ذرية زين العابدين وهو نسب صحيح الا ان فيه بعدا انتهى \* قلت وربما يكون قبر اشرف الماوجود فى درب الصهرى هو قبر هذا الشريف \* وبداخله الشارع جامع الترابى المعروف بجامع السبع سلاطين وهو قد تم مقرب لم يبق من آثاره الا الغرب وهو من الحجر النحيت وبداخله ضريح سيدي على الترابى داخل خلوة صغيرة بنها السيد محمد عبد الفتاح من سكان هذه الجهة ورتب بها حضرة كل أسبوع ومولدا كل عام وبداخل هذا الجامع أيضا عدة قبور \* وقربه ساقية تابعة لجامع سيدي زارية الاى بالتمام فهو \* طوله الف مائة \* كل من أوها من أعلى بالبحر الجمالى ومن أسفل تنشق البحيرة كلامان الداخل فى غاية الحسن



\*(شارع الدحديرة)\*

أوله من شارع الحجر تجاه طارة لما رستنان وآخر بوابة القرافة بجوار جامع الانسي وطوله ثمانية عشر وثلاثون مترا  
 \* ومن جهة اليسار ثلاث عطف ودرب وهي \* عطفة النبلة غير نافذة \* عطفة الحرافيش غير نافذة أيضا  
 وبداخلها زاوية تعرف بزاوية الحوك كافي شعائرها معطلة لتخربها ونظرها باللاقاف \* وضريحان أحدهما  
 لسيدى جعفر والآخر يتصل به شريح اشرفا \* عطفة التكية بها زاوية صغيرة تعرف بزاوية الشيخ رجب لان  
 بها ضريحه يعمل له مولد كل سنة وشعائرها معطاة من جهة سكان هذه الجهة \* درب التخله غير نافذة \* وأما جهة  
 اليمن فيها ست عطف غير نافذة وهي \* عطفة محمد بن ازاوية تعرف بزاوية القندري بداخلها عدة قبور وشعائرها  
 معطلة لتخربها وتحت نظر الاوقاف \* عطفة طرطور بها زاويتان احدهما بأولها تعرف بزاوية سيف البرل وفيها  
 عدة قبور واخرى بوسطها تعرف بزاوية الدوشري وفيها عدة قبور ايضا وشعائرها معطلة \* وبها أيضا ضريح  
 يعرف بصريح سيدى العراي \* عطفة لاوسطى \* العطفة الصغيرة \* عطفة سعدان الصغير \* عطفة سعدان الكبير  
 \* وهذا الشارع كان يعرف ولا بشارع الصوت و شارع التمرة كما في بعض كتب التواريخ ويوجد بوسطه الى اليوم  
 جامع منجك قال المقرري هذا الجامع يعرف موضعها بمغرة تحت قلعة الجبل خارج باب الوزير أنشأه الامير سيف  
 الدين منجك اليوسفي في مدة وزارته بدمصر سنة احدى وخمسين وسبعمائة ووضعه به صهر رجب اورتب فيه صوفية  
 وقبر ولما مات سنة ست وسبعمائة وسبعمائة دفن بغيرته بالمجاورة بدمصر هذا \* وهو عامر الى الآن وشعائرها  
 معطاة من جهة لاوقاف \* وجامع الانسي عرقبة لان به صهر رجب يقال له الانسي شعائرها معطلة لتخربها وقد  
 جعل الآن حائطا وضع اخشاب الموتى به وبقرية هذا الجامع ضريح يعرف بسيدى صندل \* هذا ما يتعلق بوصف  
 شارع جامع صلان وشارع الخطبة وشارع الدحديرة \* وثما لشارع السوالي لدى ابتداءه من بوابة المتولى عند  
 تقاطع شارع باب زويلة وشارع قصبه رضوان وشارع لسكريه وشارع الدرب لاجروا وشارع الحجر وشارع  
 المحمودية بجوار المنشية تجاه القلعة وطوله ألف متر وأربع مائة وستون مترا فينقسم الى خمسة أقسام لكل منها اسم  
 يعرف به واند كرهالك مرتبة تقول اولها

\*(شارع الدرب الاجر)\*

ابتداءه من بوابة المتولى عند تقاطع الشوارع وانتهاه بالمفارق التي باول شارع التباة بجوار جامع عارف باشا وبه  
 جهة اليمن أربع عطف غير نافذة ودرب اليانسية وشارع الماردني وهي على هذا الترتيب \* العطفة الصغيرة  
 \* العطفة الضيقة \* عطفة حبيب فدي بها شريح الشيخ المدايني \* درب اليانسية تجاه جامع القاس ويتصل  
 بزقاق المسدوعين اليمن لمدرسة تعرف بعطفة الزاوية لان بها زاوية المهتمدارين جامع المرداني وأبي حريصة  
 لها بيان أحدهم على الشارع ولا تختر داخل حيرة اليانسية وهي عامرة بالمساجد والجامعات وكان أصلها مدرسة  
 تعرف بالمدرسة المهتمدارية بناها الامير شهاب الدين آجدين أقوش المهتمدار سنة خمس وعشرين وسبعمائة  
 وبعدها المدرسة ونهتاه في سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف جديدهم اسلم ان أتم القاز على دنارة ومنهرا \* وهذا  
 الدرب من الدروب القديمة ذكره المقرري وسماه بجادة اليانسية حيث قال عرفت بطائفة من طوائف العسكر  
 يقال لها اليانسية من ذرية الخادم خصي من خدام العزيز بالله يقال له أبو الحسن يانس الصقلي خلفه على القاهرة فلما  
 مات العزيز أقرباؤه الخساعم بأمر الله على خلافة التصور وخلع عليه وجعله على فرسين فلما كان في المحرم سنة ثمان  
 وثمانين وثمناثة سار لولاية رقة بهدما خلع عليه وأعطى خمسة آلاف دينار وعدة من الخيل والتميب وقال ابن  
 عبد الظاهر اليانسية خارج باب زويلة أطلق اسم سوبه لبانس وزير حافظ لدين الله الملقب باسمير الجيوش سيف  
 الاسلام ويعرف بياانس الفاصد وكان أرمي الخفس وسمى الفاصد لأنه قصد لامير حسن بن الحافظ وتركه محبولا  
 فصاده حتى مات وله خبر غريب في وفاته ذكره المقرري في حطته ثم انه لم يوافق على ما ذكره ابن عبد الظاهر من ان  
 اليانسية مسوبة تيا من وزير خاطط الى آخر ما تقدم وتدل هذا الخبر فيه ودام الله جعل اليانسية مقسوبة لبانس

الوزير وقد كانت اليانسية قبل يانس هذا عدة طويلة اه ملخصا \* وذكر المقرري أيضا عند الكلام على المدرسة المه مندارة أن خطتها تعرف بخط جامع المارداني ران لها بابان من حارة اليانسية غير بابها الذي في الشارع الاعظم وكان مصلى الاموات قبالة هذه المدرسة اه \* وقد تكلمنا عليها عند الكلام على المدارس من هذا الكتاب \* قلت ونظهر مما قاله المقرري في ترجمة الشارع الذي خارج باب زويلة أن هذه الحارة اختلطت بحارة الهلالية وصار ساحل بركة النيل قبالها ثم لما كثرت المباني والعمائر تغير كل ذلك \* وفي زمن دخول الفرنساوية أرض مصر كان باب هذا الدرب حيث المدرسة المه مندارية في مقابلة الحارة المعروفة بحارة ذرع النوى الى الآن كما وجد ذلك في الخططة المعمولة زمن الفرنساوية ثم لما بنيت الاماكن المجاورة له دخل فيها الجزء المجاور للمدرسة وصار أول درب اليانسية في مقابلة سكة بيرالمش من جهة جامع القناس المعروف بأبي حريية الآن وأما باب الذي من جهة قصبة رضوان فهو باق على أصله لم يتغير الى وقتنا هذا انتهى ما يتعلق بدرب اليانسية قد عجا وحديثا

\*(شارع المارداني)\*

هو آخر شارع الدرب الاخر من الجهة القبلية ويتصل بشارع سويقة العزى وبحارة زقاق المسلك وطوله ما شان وثلاثون مترا \* عرف بذلك لان بجوار جامع المارداني وهو جامع كبير متسع جدا من تقع البناءات انشاء الامير الكبير الطنبغا الساقى الملكى الناصرى سنة أربعين وسبعمائة كما هو منقوش على اللوح الرخام الذى عن بين المتبرولة ثلاثة أبواب أحدها بشارع التبانة والثاني بحارة المارداني والثالث بعطفة الطرلوى ومظهره مع الساقية منفصلة عنه وهو الى اليوم معطل الشعائر ومحتاج الى اعمارة وله أوقاف تحت نظر الديوان وتتبعه ضريح الشيخ على أبى النور وهما بضريح يعرف بالاربعةين وضريح الشيخ ادريس وضريح الشيخ عبد الله \* ومن كور في ذب ووقفية الحاج حسن أودة باشا ابن عبد الله الشهير بأبائه تابع المرحوم حسن كتحدره مستحفظان التجدى الكبير أن بيت سكنه كان بخط سويقة العزى بطاهر جامع المارداني بجوار زاوية السيد عبد الله بن ادريس وبجواره من شرفه بيت الامير أحمد كتحدى الحاج المصرى سابق اه قلت وغرب على الظن أن ضريح الشيخ ادريس الموجود الآن بشارع المارداني هو لى عبر عنه في كتاب الوقفية بالسيد عبد الله بن ادريس وقال انه بجوار بيته ومن انشاء الحاج حسن أودة باشا المدكور المصرى مع السيل المحاور لباب بيت حبيب ائدى من شارع السكوى الموصل الى السيدة زينب رضى الله عنها كما هو مدكور في كتاب الوقفية أيضا \* عطفة المبيض هي بجوار جامع عارف باشا من الجهة البحرية وهذا الجامع يعرف بزاوية عارف باشا أيضا وهو تجاه قراول التبانة القديم كان مقفرا بالجدة لامي عارف باشا سنة أربع وثمانين ومائتين وألف وجعل له مطهرة ومراحيض ومنارة قديمة وأقام شعائره الى اليوم \* هذا وصف جهة اليمين من شارع الدرب الاخر وأما جهة اليسار فمن رأس حارة روم وسكة بيرالمش وحارة سيدى عبد الله وحارة ذرع النوى وقد ذكرناها في محالها \* ثم بها أيضا عطفة غير نافذة ثم درب الصباغ الموصل لجامع أصلان وقد ذكرنا في الكلام على شارع جامع أصلان ويوجد الى اليوم توسط هذا الشارع حمام الدرب الاخر بجوار العطفة الموصل الى حارة الروم عن يسرة من سلك من باب زويلة الى باب الوزير وهو من الحمامات القديمة ذكره المقرري وحمام ابدنمى عاصر الى اليوم يدخله الرجال والنساء وقد ذكرنا في الحمامات وبأخره زاوية قديمة تعرف بزاوية أبى اليوسفين شعائرها مقامة من ربيع أوقافها بخضر الديوان (وذكر ابن اياس في تاريخه ان هذه القبة بنيت خلوة زهرة بنت الملك الماصر محمد بن قلاوون

\*(ثانيها شارع التبانة)\*

ابتداء من عند المفارق الى بجوار جامع عارف باشا وانتهى أول شارع باب الوزير بجوار جامع ابراهيم أع وبه جهة اليمين خمس عطف واربعة دروب وهي \* العطفة السد \* عطفة جامع أم السلطان عرفت بذلك لان بها الجامع المذكور كان يعرف أولا بجامع أم السلطان أنشأها الست بركة أم السلطان الاترف شعبا بن حسين سابقا الى وسبعين وسبعمائة اه بابان أحدهما بشارع والاخر من هذه العطفة الى عرفت أخيرا بحارة مظهر باشا من عهد

ما فتح المحرم مظهر باشا بالدار بهما وسد الباب الاصلى الذى كان يفتح بشارع سوية العزى وعلى أحدهما حوض ماء للسبيل وبه دفن الملك الأشرف بعد قتله كما فى المقررى وشعائرهم اقامته الى الآن بطر الاوقاف عطفة الجاويش عطفة الخطاط \* درب القزازين يصل بحارة ابراهيم باشا يحسن وبها زاوية تعرف بزاوية شعائرهم عطفة لتخبر بهما وبه دخلها ضريح لم يعرف صاحبه ولا ن قد جعلت مكتبة لتعليم الاطفال وتطرحها للاوسطى أحد الصغرى شيخ طائفة السروجية \* وبهذا الدرب أيضا دارورته محمد يسلم رسم وبقر بهما دار ابراهيم باشا يحسن داخل حارة ابراهيم باشا يحسن عطفة خير يكية عرفت بذلك لان بهما جامع خير بك أنشأه الامير خير بك ملك الامراء فى سنة سبع وعشرين وثمانمائة وهو من المساجد المشيدة فى أرضه من نفعة وله مطهرة وأخيلة وبه ضريح بنته وبه بعض قبور وشعائره مقامة من أوقافه بنظر الديوان \* درب البئر بجوار ضريح الشيخ الجبلى \* درب المركز \* درب الواجحة بآخره ضريح سيدى محمد

#### \*(ناله شارب عباب الوزير)\*

أوله من نهاية شارع التبانة من عند جامع ابراهيم أنما وآخره قبلى جامع ايتش من تجاه حارة درب كبل وبه من جهة اليمين ثلاث عطف وبه وهى العطفة النصيفة يتوصل منها الحارة الكوى عطفة اقباف عطفة زيلعى عرفت بضريح الشيخ الزيلعى المدفون بها حارة درب كبل بآخرها ضريح يعرف بضريح الشيخ حسن وأما جهة اليسار فيها حارة باب الوزير بداخلها عطفة عيسى سار المار بهما تعرف بعطفة الأشرفية وهنالك ضريحان أحدهما السيدى محمد زين العاقدين والآخر السيدى خضر وبه هذه الحارة أيضا مع باب الوزير بهما فى المقررى بجامع قوصون أنشأه الأمير سيف الدين قوصون وعمر بجانبه حماما وهو مقام الشعائر الى الآن وعرف بجامع باب الوزير بهما ورته لباب الوزير الذى هو أحد أبواب الدرافة تحت القلعة وفى مقابلة هذا الجامع زاوية الجحش عرفت بالشيخ المعتقد سيدى محمد المجاهد المدفون بها على ضريحه مقصورة من الخشب وله حضرة كل يوم جمعة وله كل عام أنشأها الحاج على المجاهد سنة ثمان وستين ومائتين وألف وشعائره اقامته الى اليوم وهذه الزاوية هى المعروفة قديما بتجاه قوصون كما فى المقررى وقد ذكرنا فى الخوانق من هذا الكتاب وهذا الشارع أنصا جامع ايتش على رأس باب الوزير بجوار لقراقول المعروف بقراقول باب الوزير بقبة من نفعة يطهر نه ليس بها قبر أحد وله منارة وشعائره مقامة من أوقافه الى اليوم \* وكان أول أمره مدرسة أنشأها الأمير سيف الدين ايتش التجانى ثم الطاهرى سنة خمس وثمانين وبه جماعة وبني بجانبه أفنداق لعلوه ربع وحوض ماء للسبيل كما فى المقررى \* وأنشأ أيضا الحمام المعروف هناك بجامع باب الوزير وقت أنشأه هذا الجامع وهو عامر الى اليوم يدخله الزجاء والنساء وبأول هذا الشارع جامع ابراهيم أنما عن يسار المار به كان يعرف أولا باسم منتهى آق سنقر الناصرى وهو من الجوامع العظيمة له ثلاثة أبواب الثمان على الشارع والثالث بدرب شغلان مكتوب عليه تاريخ البدية سنة سبع وعشرين وسبعائة والقرع منه فى سنة ثمان وعشرين \* أنشأه الامير آق سنقر الناصرى أحد عماليك الملك السلطان قلاوون وأنشأ بجانبه مكتبا لاقراء الايتام وبني بجواره مكانا ليدفن فيه ولما مات دفن به وقت إقامته من هناك وبه قبر يعرف بقبر علاء الدين وبه حنة تيمية وفدقية وعرف بجامع ابراهيم أنما لان ابراهيم أنما مستحفظان كان ناظر اعليه وشعائره مقامة من أوقافه بنظر الديوان وبه سبيل فى مقابلته

#### \*(رابعها شارع الحجر)\*

أوله من قبلى جامع ايتش تجاه درب كبل وآخره زاوية الشيخ حسن الرومى \* وبه من جهة اليمين عطفة صغيرة ليست نافذة ثم حارة الكوى عرفت بالشيخ المتهتم سيدى محمد الكوى المدفون بها وهى بحرى جامع أى غالية السكرى الذى بأول عطفة اسكرى وهو جامع جديد قام الشعائر من أوقافه بنظر اسماعيل أفندى ماديش وبداخله ضريح سيدى مبارك وهذه الحارة يسلك منها العطفة النظيفة وبداخلها خمس عطف \* ثم حارة المارستان بها صريح يعرف بسيدى محمد \* وأما جهة اليسار فيها عطفة الخوش يسلك منها عطفة الخرافيش وعطفة وكالة

الشمع \* وبهذا الشارع أيضا زاوية الشيخ حسن الرومي المعروفة بتسكية حسن بن الياس الرومي وهو عامرة بالدرائش وإيراده في كل سنة أربعة آلاف قرش واثان \* وهناك أيضا تسكية أخرى تعرف بتسكية إلهود تجاه ضريح الشيخ سليمان عن يمنة من سلك من المشية إلى القاعة شعائرهم بمقامة ومهاجلة دراوش من أعالي بخاري وبعدها مساكن تالية لها وفي حدها البحري مدفن تابع لها به عدة قبور وإيرادهما كل سنة ثلاثة آلاف وثلاثمائة وخمسة وتسعون قرشا وثلاثة وثلاثون فضة \* قلت وكان برأس الرميلة المعروفة ليوم بالمشية المدرسة لاشرفية تجاه القلعة أنشأها الملك الأشرف شعبان بن حسين بن الناصر برقلاوون في سنة سبعين وسبعمائة هجرية وأوجدها من محاسن الديناضاهي بها مدرسة عمه السلطان حسن ثم هدم أكثرها بعدة فرج بن برقوق ثم بنى مكانها الملك المؤيد شيخ مارستانا وكانت تولى الأشرف شعبان الملك سنة أربع وستين وسبعمائة وقتل في سنة ثمان وسبعمائة وسبعمائة قتله أمرؤه ولم يدفنوه بل وضعوه في قفة مخمطة ورموه في بئر حتى ظهرت رائحته ثم أخرجه بعض الطواشي ودفنوه في به إلى مدرسة والدته التي في التبانة فعمله هناك وكنهه وصلا عليه ثم دفن في القبة التي تجاه المدرسة كذا في ابن الياس ومحل تلك المدرسة اليوم عرس من سلك من المشية من جهة المحمودية إلى المحجور من حذوقها الحارة التي هناك المعروفة الآن بحرة السارستان وما جاورها \* وهناك أيضا زاوية البهلرل عرفت بالشيخ بهلول المدفون بها قبل له حضرة كل ليلة أربعاء ومولد كل عام وهذه الزاوية صغيرة وشعائرها معلقة بهوشري يحسن أحدها ما يعرف بالشيخ سليمان والآخر بالشيخ محمد الحكيم

#### \* (خامسها شارع المحمودية) \*

ابتدأه من نهاية شارع المحجور بجوار زاوية الشيخ حسن الرومي وانتهى هذه المشية \* عرف بذلك لأن به جامع المحمودية وهو جامع عظيم به قبر منشئه محمود باشا بعلو دقية مرتفعة وشعائرها معلقة مع ثلثه أوقاف وأحكارا وهي تبا بالروزنماجه العامرة \* وبه من جهة اليمن حارة كوكم الحكيم داخلها زقاقان \* ثم عطية السالي إبراهيم يسكن منها إلى حارة العلوة والى درب المصنع وبأولها جامع رضوان أعالي المعروف باميرباخور وهو جامع قديم به قبر منشئه بعده قبة مرتفعة مكتوب بدورها آيت قرآنية وشعائرها مقامة من أوقافه الكثيرة وهي تبا بالروزنماجه بنظر الأوقاف \* ومذكور في خطط القرنين التي عملوها بالديار المصرية أنهم وجدوا في أحد شبايها هذا الجامع حجرا مجمعا لا اعتبار له الشبلي عليه أسطر من الكتابة الرومية عددها اثنان وسبعون سطر وعليه أسطر أخرى من الكتابة المصرية المعروفة بالهروغليفية وهي نوع من مدسة وعادية فالمدسة اثنان وعشرون سطر والعادية كذلك فأخرجوا من محله وأخذوه وكان طوله مترين وعرضه أربعة عشر مترا ومكة ثلاثة أعشاره وكانت كتابته في عية القلف انتهى \* ثم درب للبانة داخله حارة العلوة وبها ضريحان متجاوران أحدهما يعرف بالشيخ المهدي والآخر بالشيخ أبي المكارم وبه أيضا درب المصنع داخله جامع جوهر اللالا يقرب حمام اللالا أنشأه الأمير جوهر اللالا مدرسة وأنشأ أيضا سيلا ومكتبا ولما مات سنة اثنين وأربعين وغنائمة دفن بهذه المدرسة وهي موجودة إلى الآن وتعرف بجامع جوهر اللالا ويجاورها وكالة متحربة من وقفه \* ومذكور في كتاب وثيقته المؤرخ بسنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة أن المد التبرقي للمدرسة والسبيل والمكتب هو الزقاق الفاصل بين ذلك وبين الحمام قات والآن لم يوجد لهذا الحمام أثر وإنما موجود هناك خربة متسعة بجوارها ساقية تبعة لوقفه إلى الآن وبها متجاور باب المدرسة ومن ضمن ما في تلك الخربة بعض عقود متقنة يظن انها من آثار الحمام وأن الساقية الموجودة كانت له وللمدرسة وأما السبيل والمكتب فشعائرها معلقة الآن وكذا أغلب أماكن وقفه وكان محل سكنه هذا الخط قريبا من مدرسته انتهى وبدرج البانة أيضا حارة الصابونية كان بأولها زاوية تعرف بزاوية المبلغ تجاه جامع السلطان حسن خذت في شارع محمد علي ولم يبق لها أثر بالكلية \* وتسكية تقي الدين الجي بها قبر الشيخ تقي الدين وشعائرها مقامة من أوقافها وبها من درائش الأتاجم وإيرادهما كل سنة اثنان وثمانمائة وثمانية وستين قرشا \* وهذه التسكية هي زاوية تقي الدين التي ذكرها المقرئ فيقال هذه الزاوية تحت قلعة الجبل أنشأها الناصر محمد بن قلاوون قبل سنة

عشرين وسبع مائة انتهى • فالت ويجوارها هذه التكية باب كبير يدعى الصنعة يش به باب الوزير الذي هدم وكان بجوار القراول المعروف بقراول باب الوزير ومن داخل هذا الباب حارة ضيقة بها منازل قليلة يعرف محلها بين الناس بخربة الاعمام فن هذا يظهر أن هذه المنازل حادثة في الخرابه المذكورة وان ذلك الباب كان بابا للعمرة كبيرة ولا يبعد كونه من آثار المدرسة الانرفية التي بناها الاشرف شعبان أو من آثار الماسستان الذي بناه السلطان المؤيد بعد ما هدمت في محلها

### • (شارع سويقة العزى) •

أوله من تقابل شارع جامع أصلان بنهاية شارع الدرب الأحمر بجوار جامع عارف باش وآخرة شارع سوق السلاح بجوار حارة حوات وطوله أربع مائة متر وسبعون مترا يعرف بذلك لأنه لما اختطت هذه الجهة عرفت هذه السويقة بالامير عز الدين أيك العزى يقبب الجيش أيام الملك الاشرف خليل بن قلاوون وهذه السويقة كانت من جملة المقابر التي خارج القاهرة فيما بين الباب الجديد والحارات وبركة النيل وبين الجبل الذي عليه الانارة التي انتهى مقريرى (قلت) وقد بقي هذا الاسم الى وقتنا هذا • وبهذا الشارع من جهة اليمن • درب يشاء يتصل بحارة أحمد باشا يحيى ثم درب السماكين وهو درب كبير به عدة بيوت وغير نافذة • ثم عسفة محمد سليمان غير نافذة • ثم عسفة الغندور ليست نافذة أيضا • وأما جهة اليسار منها • حارة ابراهيم باشا يحيى تتصل بدرب القزازين وبها ضريح يعرف بالشيخ عبد الله • ثم حارة سليم باشا تتصل بحارة حوات وبها ضريح يعرف بضرخ الست عرب وبآخرها زاوية الرفاعيين ويقال لها الزاوية البيضاء شعائرهم معطلة لخيرها وبها ضريح الشيخ أحمد الطريرى ونظرها للسيد محمد ياسين شيخ طريقة الرفاعية • وبهذا الشارع أيضا جامع اجاوى ويعرف بجامع السائيس وكان يعرف قديما بمدرسة الخنق قال المقريرى هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من قلعة الجبل كان موضعها وما حولها مقبرة ويعرف الآن خطها بخط سويقة المعري أنشأها الامير الكبير سيف الدين الجاوى في سنة ثمان وستين وسبع مائة وجعل بها دارسًا لفقهاء الشافعية وآخر المجتعية وخزانة كتب وأقام بها أميرًا يخطب عليه وهي من المدارس المعتبرة والمقامات في سنة خمس وسبع مائة دفن بها انتهى • فالت وفي وقتنا هذا يعرف بجامع اجاوى وهي عن يسرة من سلك من الدرب الأحمر الى جامع السلطان حسن شعائرهم مقامه وبه خطبة وله منارة ومظهرة وأحلية وأوقافه كثيرة تحت طرا الديوان وفي مقابله تنسج يعرف بالشيخ انصار • وجامع سودون من زاده أنشأه مدرسة الامير سودون من زاده نظاهرى رفوق وعوامر الى الآن وله باب وبوسطه حنيفة وبداخله منبر مجتمعه وشعائره مقامه من أوقافه بنظر السيد عمر الكعكى • وبها أيضا أربع زوايا واحداها زاوية الشيخ سعد وبها جذوب وهي زاوية صغيرة بداخلها نرسج عليه قبة حضرة امين الله سليمان باشا وفي شعائرها بعض تعطيل ويعمل له مولد كل عام وقد ترجمه الشعرانى في طبقاته وقال انه مات سنة احدى وأربعين وتسعمائة ودفن في هذه الزاوية فعرفت به اه والسايق زاوية الاربعين وتعرف أيضا بزاوية رضوان أعاليها شعائرها معطلة لخيرها ونظرها الست نيسة • والثالثة زاوية حسن أعاليها وهي قديمة مختربة مستأجرة لرجل صباغ من جهة باظرها الست نيسة خاتون • والرابعة زاوية عثمان أعاليها المعري شعائرها مقامه وباعلاها مساكن موقوفة عليها ونظرها الحاج يوسف عامر • وبها أيضا حمامان احدهما للرجال والاخر للامراء وهما عامران الى الآن ويعرفان بجمامى ششت وجمامى مصطفى كتحدا وجاريان في ملأ ورثة محمد كتحدا الدرويش

### • (شارع سوق السلاح) •

ابتدأه من نهاية شارع سويقة العزى من عند حارة حوات وانتهى مؤه شارع محمد على وطوله مائتان وعشرون مترا وبه جهة اليمن حارة القبور جنية يش بها الى حارة أحمد باشا يحيى وبأولها زاوية تعرف بزاوية محمد أعاليها كلمات بابها الاصلى عن عين الداخل من الحارة المذكورة وحوم سدود اليوم وسلك الهامان الوكالة المعروفة بوكالة أبي جبل الزيات وشعائرها مقامه بنظر محمد أحمد الطارو ويجاورها سبيل من انشاء واقفها تابع لها وهو مخرب وعليه

أبيات فيها تاريخ سنة تسع وثمانين وتسعمائة هجرية \* ثم درب الخدام غير نافذ وبه زاوية الأربعين بعلاوها مكتب  
للتعليم الاطفال وشعائرهم معطلة وتحت نظر محمود أفندي \* ثم عطفة زربية أحمد جلبي بسلك منها الشارع محمد  
علي ومهاضري يقال له الشيخ الاسكندراني \* وأما جهة اليسار فيها \* حارة حلوان يسلك منها الى حارة سليم  
باشا والى حارة الصايغية ومهاضري حان \* حدهما يعرف بالشيخ عامر وانشاف يعرف بالشيخ محمد ومهاضري دار ورثة  
المرحوم عبد الله باشا الارنؤدي ودار ورثة مظهر باشا كل منهما جبهة كبيرة \* وكل بأول هذه الحارة زوايات  
متعاديات احدها تعرف براوية صرغام والاخرى بزوية ردي أخذت بأشارع محمد علي ولم يبق لهما أثر الآن  
ويوجد الى اليوم برأس ما عن بين الداخل عود يضرب الى الزرقطة طوله تقريبا نحو مترين وقطره نحو  
وهو من توابع جامع السابى وفوقه مكتب عامر بالانفال وفي مدخله من محمد علي نومه بعض المعاربة بأن هذا العمود  
له مزية يقال انها جربت فصحت وهي أن من بدأ اليرقان ونحوه من الداءات الباطنية يأتيه ويذهب عنه ماء لهون ثم  
يلجسه بلسانه ويكرر لجه حتى يخرج من اللسان دم أسود فاذا استعمل ذلك ثلاث مرات فانه يبرأ بأذن الله تعالى  
فعند ذلك ظهر هذا العمود بهذا المزية واستعمله كثير من الناس واستمر واعي ذلك الى زمن لمرحوم عباس باشا ثم  
منعوا من استعماله ويقال ان سبب المنع انه ازدهت عليه الناس رجالا ونساء حتى نبت بعض السارقين رى امره على  
صدره حتى كثر فارادأ أخذه فشرط ثديهما فبلغ الضابط ذلك فنع من الاتيان اليه وأمر بالبناء عليه فغطى بالجبس  
وبعد تقادم العهد كشف بعض خدمة الجامع عن أسفله وجعل عليه دولا يامن الخشب الى قدر القمامة وعمل له بابا قلا  
يفتح الابوابهم وهو الى اليوم معروف بذلك مستعمل لكثير من الناس \* وبهذا الشارع أيضا زاوية ايتان احدهما  
تعرف براوية الغزي نسبة لشمس الامير مصطفى الغزي شعائرهم مقامه من أوقافها بنظر محمد سيف الدين شيخ طائفة  
السمكية ويقعها بسبيل \* والاخرى زاوية على كخذ بأعلامها ساكن مملوكة وشعائرهم مقامه بنظر محمد سيف  
الدين المذكور \* وكل به أيضا زاوية تعرف بزوية الست باي صلاح أخذت في شارع محمد علي ولم يبق لهما أثر  
الآن \* وهناك أيضا سبيلان أحدهما وقف محمد أنما جملته أنشاء سنة تسعين وتسعمائة وهو غير عامر الآن  
لغيره وتحت نظر الشيخ محمد العطار \* والاخر وقف حسين أنما جملته أنشاء سنة ست وخمسين ومائة وألف وهو  
عامر بنظر لست عائشة \* وهناك حجام يعرف بحمام سوق لصلاح وهو قد يمدخله الرجال والنساء وجرني ملك  
يوسف أهيل ومحمود ديك العطار والشيخ مصطفى مبالغ عرفات

#### \*( شارع العطارين )\*

أبداؤه من المنشية بجوار جامع الغوري وانتهى بشارع تحت السور وطوله مائة وأربعون مترا \* وعن عين المار  
به سوق العصر القديم وشارع ارماع وجامع الغوري المذكور يعرف أيضا بجامع المتولي وجامع المؤمنين وعوفي  
الجانب القبلي لميدان محمد علي أنشاء السلطان الغوري والاكن غير مقام الشعائر بخبره ويجواره محل يعرف  
بالغسل معد غسل القبلي ونحوهم به حجر كبير يغسل عليه القبلي بقصد المرضى يستشفون بخطبه وهناك حوضان  
يعتدل فيهما المرضى أيضا وذلك عادة مستمرة الى اليوم ويتبعه سبيل مقرب يعرف بسبيل المؤمنين وبهذا الشارع  
أيضا حجام يعرف بحمام العطارين وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء ومشتري بين الاوقاف وأولاد أهيل  
\*( قبة ) المنشية التي ابتدأها الشارع منها كانت تعرف أولا بالرميلة وقد تعيرت هيثم امرار فقبل بالقاعة الجبل  
كانت أرضا راسا ليس بها شيء البتة وفي زمن أحمد بن طولون كانت بستانا قال المقرئ عند الكلام على القضايع  
ودولة بن طولون اعلم ان القضايع قد زالت آثارها ولم يبق لها رسم يعرف وكان موضعها من قبة الهوا التي صار مكانها  
قاعة الجبل الى جامع ابن طولون وهذا أشبه أن يكون طول القضايع وأما عرضها فانه من أول الرملة تحت القاعة الى  
الموضع الذي يعرف اليوم بالارض الصفراء عند مشهد الرأس الذي يقال له لا تزين العابدون وكانت مساحة القضايع  
سبلا في سبل قبة الهوا كانت في سطح الجرف الذي عايه قاعة الجبل وتحت قبة الهوا انقصر ابن طولون وموضع هذا  
القصر الميدان اسطاني تحت القاعة والرميلة التي تحت القاعة مكان سوق الخيل والخيول والجمال كانت بستانا

وجاورها المبدان في الموضع الذي يعرف اليوم بالقيبات فيصير المبدان فيما بين لقصر وجامع الذي أنشأه أحمد بن  
 طولون وبهذا الجامع دار الإمارة في جهته القبالية وله باب من جدار الجامع يخرج منه إلى المقصورة المحيطة بمصلى  
 الأمير إلى جوار المحراب وهناك أيضا دار الحرم والقطائع عدة تقطع تسكن فيها عبيدان طولون وعساكره وعلمانه وكل  
 قامة المائة فيقال قامة واحدة من وقت عتد الروم وقامة أخرى من نحو ذلك فكانت كل قامة كفي جماعة  
 بمنزلة الحارات التي بالقاهرة ثم قال المقرري أيضا وبني ابن طولون قصره ووسعه وحسنه وجعله له مدينا كبيرا  
 يضرب فيه بالموالفة فسمى القصر كله المبدن وكان كل من أراد اندخروا من صغير وكبير إذا سئل عن ذهابه يقول  
 إلى المبدن وعمل للمبدن ثوبا لكل باب اسم وكانت تنتج كلها في يوم العيد أو يوم عرض الجيش أو يوم صدقة وما  
 صدقته الأيام لا تفتخ إلا بتقريب في أوقات معروفة وكان القصر له مجلس يشرف منه ابن طولون يوم العرض ويوم  
 الصدقة لينظر من أعلاه من يدخل ويخرج وكانت صدقاته على أهل المسكنة والسترو على الضعفاء والفقراء وأهل  
 التجميل متواترة وكان رأسه لذلك في كل شهر إلى دينار سوى ما يطرا عليه من النذور وصدقات الشكر على تجديد  
 النعم وسوى مطابخه التي أقيمت في كل يوم للصدقات في دونه وغيرها وكنان ينادي من أحب أن يحضر دار الأمير  
 فيحضر وتفتح الأبواب ويدخل الناس المبدن وابن طولون في المجلس الذي تقدم ذكره ينظر إلى المساكين ويتأمل  
 فرحهم بما يأكلون ويحسون فيسر ذلك ويحمد الله على نعمته ولقد قال له مرة إبراهيم بن قراطقان وكان على  
 صدقاته أيد الله الأمير فأنفق في المواضع التي تفرق فيها الصدقة فخرج له الكف المائة الخضوبة نقشا والمعصم  
 الرائع فيه الحديد وكنز فيها الخاتم فقال يا هذا كل من مديده البك فاعطه فهذه هي اللطيفة المستورة التي  
 ذكرها الله سبحانه ونعالي في كتابه فقال يحسبهم أجبال أغنياء من التعفف فأخذوا أن ترديدا من البك وأعطى كل  
 من يطلب منكم فلما مات أحمد بن طولون وقام من بعده ما به حبه ربه أقبل على قصر أبيه وزاد فيه وأخذ المبدن الذي  
 كان لا ينفقه له كلمة بستانا وزرع فيه أنواع الرياحين وأصناف النجور ونقل إليه لودي اللطيف الذي لا يثمره  
 إقامته ومنه ما يتناوله الخالص من أصناف خييار الخجل وحل إليه كل صنف من أشجار المظم العجيب وأنواع الورد  
 وزرع فيه الزعفران وكما أجسم الخجل بحاسا مذهبيا حسن الصنعة وجعل بين النحاس وأجساد الخجل من ريب  
 الرصاص وأجرى فيها الماء المدبر فكان يخرج من تضاعيف قائم الخجل عيون الماء فتصعد إلى فضاء معلولة  
 ويفيض منها الماء إلى مجاري تنقي سائر البستان وغرس فيه من الرياح المزروع على نقوش معلولة وكتابات مكتوبة  
 يتعاهدها البستاني بالمقراض حتى لا تريد ورقة على ورقة وزرع فيه النيلوفر لاجر والازرق والاصفر والبنوي  
 العجيب وأهدى إليه من خراسان وغيرها كل أصل عجيب وطموه له شجر شمس باللوز وأشياء ذلك من كل  
 ما يستطرف ويستحسن وبني فيه برجان من خشب اساج المنقوش بالنقوش بالفضة موزون مقام الاقنص وزرقه  
 بأصناف الاصباغ وباط أرضه وجعل في تضاعيفه أسرار الطائفا جدارها بجري فيها الماء من السواقي التي تدور  
 على الآبار العذبة وسقي منها الأشجار وغيرها وسرح في هذا البرج من أصناف القمارى والدياسي والنونات وكل  
 طائر من تحسن حسن الصوت فكانت الطائر تشرب وتغتسل من تلك الأنهار الجارية في البرج وجعل فيه أوكار في  
 قواديس لطيفة ممكنة في جوف المحيطان لتفرخ الطيور فيها وعارض لها فيه عبيدا تمكنه في جوانبه لتقف عليها إذا  
 تهايرت حتى يجابوب بعضها بعضا بالصياح وسرح في البستان من الطائر لعجب كالطواويس ودجاج الحبش ونحوها  
 شيئا كثيرا وعمل في داره مجاسا براقة هاهنا بيت الذهب طلي حيطانه كلها بالذهب الجاويل باللازورد المعمول في أحسن  
 نقش وأطرف تفصيل وجعل فيه على مقدار رقعة ونصف صورة في حيطانه بارزة من خشب معمول على صورته  
 وصورة خطاياهم والمغنيات اللائي تغنيه به باحسن تصوير وأحسن ترويق وجههن على رؤسهن لا كابل من لذهب  
 الخالص البريزار زينوا أسكوادن المرصعة بأصناف الجواهر وفي أذانها الأجراس لتقال الوزن لحكمة الصنعة  
 وهي مصورة في المحيطان ولونها أجسامها بأصناف أشباه الثياب من الاصباغ العجيبة فكان هذا البيت من أعجب  
 مباني الدنيا وبنى في دونه دار للسماع عمل فيها يوتابا زاج كل بيت يسع سبعا ولبونه رعي تلك البيوت أبواب تفتح من

أعلاه بجركان ولكل بيت منها طاق صغير يدخل منه الرجل الموكل بخدمة ذلك البيت يفرشه بمالز بل وفي جانب كل بيت حوض من رخام عرياب من نحاس يصب فيه الماء وينبدي هذه البيوت قاعة فسيحة متسعة فيها رمل مفروش بها وفي جانبها حوض كبير من رخام يصب فيه ماء من ميزاب كبير فاذا أراد سائس سبع من تلك السباع تطييف بيته أو وضع وظيفة اللحم التي تخذلها ترفع الباب بهيئة من أعلى البيت رسما بالسبع فيخرج إلى الشاة المذكورة وتورد الباب ثم ينزل إلى البيت من الطاق فيكنس الزبل ويسدل الرمل بغيره مما هو نظيف ويضع الوظيفة من اللحم في مكان مع ذلك لئلا يفسد ما فيه من الغدود ويقطعه لهم أو يغسل الحوض ويغسله ماء ثم يخرج ويرفع الساب من أعلاه وقد عرف السبع ذلك فخال ما يرفع السائس باب البيت يدخل إليه الأسد فأكل ما عي به من اللحم حتى يستوفي ويشر من الماء كفايته فكانت هذه مخلوقة من السباع ولها أوقات يفتح فيها سائر بيوت السباع فتخرج إلى القاعة وتمشي فيها وتفرح وتلعب ويهاش بعضها به صافقة فيوما كالملا إلى العذى فيصيح بهم السواس فيدخل كل سبع إلى بيته لا يتخطاه إلى غيره وكان من جملة هذه السباع سبع أزرق العينين يقال له زريق قد أنس بنحمارويه وصار مطلقا في الدار لا يؤذي أحدا ويقيم له وظيفة من العذاء في كل يوم فاذا نصبت مائدة فخارويه أقبل زريق معها ويربض بين يديه فرمى إليه بيده اللحاجة بعد الحاجة والفضة له الصالحة من الجدي وتحوذات مما على المائدة فينفذ كعبه وكانت له ابنة تسمى كائن فكانت مقصورة في بيت ولها وقت معروف يجتمع معها فيه فاذا نام فخارويه جاء زريق ليحرسه فكان قد نام على سرير روض بين يدي السرير وجعل يراعيه مادام نائما وان كان قد نام على الأرض بقي قريباً منه وتنتظر لمن يدخل ويقعد فخارويه لا يغفل عن ذلك لحظة واحدة وكان على ذلك دهر مقدأ لت ذلك ودرب عليه وكان في عمقه طوق من ذهب فلما قد رأ حد أن يدنو من فخارويه مادام نائما لم يراع زريق له وحراسته أيام حتى اذا شاء الله ففاد قضاءه في فخارويه كان بدمشق وزريق غائب عنه بمصر لم يعلم أنه لا يغني حذر من قدره عن أيضا للثور دار مفردة وللشهوود دار مفردة وللشبه دار مفردة ولزرافات دار مفردة كل ذلك سوى الاصطبلات فانه عن لكل صنف من الدواب اصطبل مفرد فكان للخيل الخاص اصطبل مفرد وللدواب الغلمان اصطبل ولبغال الثياب اصطبل ولبغال النمل والنجائب والحياتي اصطبلات لكل صنف اصطبل مفرد لا لتساع في المواضع والتفتن في الاقل سوى الاصطبلات التي بالجيزة فانه كان له في عدة ضياع من الحيرة اصطبلات مثل نهيو وسيم وسنطه وطهرمس وغيرها وكانت هذه الضياع لا تزرع الا انقرط رسم الدواب إلى آخر ما قال من كلام طويل انتهى (قلت) ويظهر من هذا كله ان الميدان والقصر وابيسان كان يشبه كثيرا كثير من ظليفة الآمن بتداه الجوامع من شرقه ويدخل فيه الرملة وقرا ميدان إلى القلعة وبقي كذلك إلى ان حرب وحرقت القطائع في سنة ثلاث وتسعين ومائتين على يد مبعوث الخليفة المصطفى بالله محمد بن سليم فالتقى انصار في المعارك ونهب أصحابه القسطنطين وكسر السجون وأخرجوا من فيها وهجموا لدور واستباحوا الحرم وهتكوا الرعية واقتضوا لا يكاد وساقوا النساء وفسدوا كل قبيل من الخراج الماس من دورهم وغير ذلك وأخرج ولد محمد بن طولون وهم عشر من انساوا وأخرج قوادهم فلم يبق بمصر منهم أحد في كروحات الديار وعفت منهم الآثار وتعطت منهم المنازل وحل بهم لذلك بعد ازوا التطريد والتشريد بعد اجتماع التمل ونضرة المثل ومساء عدة الايام ثم سيق أصحاب شيان بن أحمد بن طولون إلى محمد بن سليمان وهو كعب فذهبوا بين يديه كاتذبح الشياه وقتل من السود ان سكان القطائع خلقا كثيرا فكانت هذه الحادثة لشريعة أشبه بمحادثة العاضد آخر خلفاء لفاطمين لما ملك صلاح الدين وكان الحادثة نتيجة التصرف القبيح واسير لدمهم فان فخارويه لم يترك السبق جديا أو أكثر من التبذير وصرف الاموال في غير محلها عاتقته قولا بالشام سنة ثنتين وعشرين ومائتين وقتل فخارويه وولت من بعده بنه أبو العساكر جيش بن فخارويه فقتله عما به اعباسه سنة ثنتين وتسعين ومائتين وقتل بعد شيان بن أحمد بن طولون فلم يبق غير اثني عشر رجلا ومنزل محمد بن سليمان موقع لاربية ابن طولون سنة ثمانية وكانت مائة واثني عشر رجلا من امة عن أربعين سنة أقام معها أحمد بن طولون في ولاية مصر من سنة أربع وخمسين ومائتين إلى سنة سبعين ومائتين وكان



بعد ذلك أول خراب طائع ابن طاولون وخراب قصوره ثم تزايد خرابهم في أيام الشدة العظمى التي وقعت زمن الخليفة المستنصر وهلك جميع من كان به من السكان وقال المقرري أنها كانت تزيد على مائة ألف دار وكانت نزهة لناظرين محذقة بالحنان والبساتين ثم صارت تتقلب مع تقلبات الحوادث في أيام دولة بني أيوب ومن خلفهم ولكن لم ترجع لحالتها الأولى وأما الرملة فصارت سوقا يباع فيه الخيل والبغال والجمال والحمر وغير ذلك ثم جعلت ميدانا للقتال في زمن اللاتين وكذلك في زمن ياشاوات مصر من جهة آل عثمان وفي زمن العزيز محمد علي باشا في زمن الخديوي اسمعيل كانت سوق الخيل والجمال ونحوها وفضلا عن ذلك كانت محلا لاجتماع الحوارة ونحوهم وكان يدانها عدة دكاكين لبس المأكولات وغيرها ثم الخديوي اسمعيل أراد أن يغير هيئتها ويزيل غمتها ويحدها منظر احسن فامر في جعل رسم لها وكانت اذ ذلك ناظر على القناطر الخيرية فعملت بها الرسم التي هي عليه الآن واخذت الاملاك التي اقتضى الرسم أخذها ودفع ثمنها من المحافظة وغرست بها الاشجار هي والميدان المجاور لها فصارت من أجمل منزهات القاهرة خصوصا باتصالها بشارع محمد علي المهمة من الأزبكية إليها وجود مصطبة المحل التي هنالك وسكة الحديد الموصلة الى حلوان ومن زمن مديد تجتمع بها الخلائق يوم خروج المحل ويوم دخوله للفرجة عليه فيكون فيها يومئذ ما يزيد على مائة ألف من الرجال والنساء ويكون منظره اعجيبا وشكلا غريبا

\*(شارع تحت السور)\*

يبتدى من نهاية شارع العطارين الى أول شارع باب القرافة الذي ينتهي بمسجد السيدة عائشة السوية رضي الله عنها وطوله ثلثمائة وستون مترا وعن يمين المار به شارع البقلي وشارع دروب الحباله وسباني يانهم ماويه من جهة اليمن أيضا عطف ودروب وهي عطفة كواين ثم عطفة رجب \* ثم دروب الشرن \* ثم عطفة الميلان بداخلها ضريح يعرف بالشيخ عبد الله \* ثم دروب القزازين \* ثم دروب بحري \* وبه جهة اليسار أربع عشرة عطفة \* الاولى عطفة الرملى \* اخاه ضريح يعرف بالشيخ الرملى \* الثانية عطفة خلف \* لثالثة عطفة البئر \* رابعة عطفة السادة \* خامسة عطفة الشرفا \* سادسة عطفة العياد \* السابعة عطفة سيدى عبد الله ثم اضرحة للشيخ عبد الله \* الثامنة عطفة السيد \* التاسعة عطفة الفرماوى وبها ضريح للأربعين \* العاشرة عطفة نفيس \* الحادية عشر عطفة محبوب \* الثانية عشر عطفة نجس \* الثالثة عشر عطفة الأجيى \* الرابعة عشر العطفة السود وكلها غير نافذة وبهذا الشارع أيضا جامع الخركسى عن يمين لداخل من بوابة حجاج بقرب مسجد السيدة عائشة شعائره مقامة وبه ضريحان أحدهما يعرف بقاتل الخركسى الذى سمي هذا الجامع باسمه والاخر للشيخ عطية ويعمل به مولد كل سنة وتقام به سبيل \* وجامع مصطفى باشا وجامع قديم شعائره معطلة لتخريبه وتحت نظر لوقوف \* وبه أيضا جملته وكامل منها وكالة ورثة الحاج على عجمه ومنها وكالة مائة ورثة ونس المجاور منها وكالة ملائ ورثة هلال الفرارجى وكلها باعلاها مساكن

\*(شارع باب القرافة)\*

أوله من نهاية شارع تحت السور وانتهى بوقاية الخلاء المعروف بشيخوخة حجاج قبلى \* مسجد السيدة عائشة وطوله مائتان وثلاثون مترا \* وبه من جهة اليمن \* دروب اعنامنة \* ثم دروب الريحاني \* ثم دروب النجاري يتوصل منه لدروب الحباله وبأوله زاوية تعرف بزاوية الحاج على المسلوب \* ثم دروب مليحة \* ثم عطفة البيارية بداخلها ضريح يعرف بالشيخ محمد الحويى وزاوية يقل إليها زاوية الشيخ عثمان \* وبهذا الشارع من المساجد الشهيرة مسجد السيدة عائشة السوية يرضى الله عنها به ضريحها الشريف عليه مقصورة من النحاس الأصفر يابها منها وعلى الضريح تركيبة عليها بابوت مكسوة بالاستبرق مخشيا بالاصفر والاحض ويعلوه لثقبه مرتفعة دقيقة الصنعة وصاحبة هذا الضريح تقصد بالزيارة والندور ويعمل لها حفرة كل أسبوع ومولد كل عام وهذا المسجد من بصرى من سلك الى القرافة الصغرى الى بوابة حجاج جدد له الأمير عبد الرحمن \* وفي مقابلته زاوية صغيرة تعرف بزاوية الست من يمينها قبر عاتق آخر لم يعرف مقامه الى اليوم بصرى الديوان \* وفي مقابلته زاوية صغيرة تعرف بزاوية الست من يمينها قبر عاتق آخر لم يعرف

صاحبه وهي معطلة الشهائر لتخريبها واليوم جمعت مسكنا لبعض أرباب الحرف \* وهناك أيضا جامع البرديني به  
ضريح البرديني وضريح الشيخ خليل المصطفى يعمل لهما حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل عام وفي وقتنا هذا تخرب  
هذا الجامع وجعل مكتبة لتعليم الاطفال وذكر الشيخ علي بن يونس الرومي الخنقي الشاذلي في رسالته ان هذا الجامع  
دفن به جماعة من طائفة المسلمين وأجل خواص المقرئين منهم سيدي محمد أبو البقاء أخذ الطريقة عن سيدي علي  
ابن خليل المصطفى فأحبه حباً شديداً واختاره وقدمه على سائر تلامذته وزوجه ابنته فوزي من ابنة ثلاثة كور وكان  
كثير العبادة قبل ان يات في كل يوم خمس ختمات وصحب سيدي علي بن خليل ثمانية عشر سنة وبلغ من العمر  
ثلاثاً وستين سنة وله مصنفات كثيرة منها البحر المحيط جمع فيه سر أرباب أهل الطريقة بقرحة الله ومن أولاده سيدي  
محمد أبو المواهب زين العابدين كان من العلماء العاملين والمقامات دفن مع اخوته والدة به هذا الجامع انتهى  
\* وبهذا الشارع أيضاً سيد من وقف فابتدأ أي أني سنة إحدى وسبعمائة وهو عاشر إلى اليوم بنظر الأوقاف ودار  
ملابس القرائن وكالتان بهما هما أماكن للسكنى أحدهما ملاك حسبين القماح والآخرى ملك محمد درجب الجبال  
وقرأ قول بجواربوبة شجاع يعرف بقرا قول السيدة عائشة ويقال له قرا قول بوبة شجاع أيضاً \* وبوابة شجاع هذه  
نسبت لشجاع الحضري شيخ طائفة الحضرية وهو كافي الجبرتي شجاع الحضري الشهير ينوحي الرميطة أخذ منه مصطفى  
كاشف المحتجب وشفقه على السبيل المجاور لحارة البيضة بالجبلية وذلك في سادس ساعة من الليل وقت السحور ليلة  
الخميس سابع عشر رمضان سنة ثنتين ومائتين وألف وتركوه علقاً لملها من الليلة القابلة ثم أذن برفعه  
فأخذها أهله ودفنوه وكان مشهوراً بالأقدام والشجاعة طویل القامة عظيم الهمة وكان شيخاً على طائفة الحضرية  
صاحب صولة وكلمة بتلك النواحي ومكالم أخلاق وهو الذي بنى ابواباً حراً الرميطة عند مدعصة الغلة أيام الفتنة  
واختفى مراراً بعد تلك الحوادث وانضم إلى الأتقي ثم حضر إلى مصر بأمان ولم ين على حاله في هدمه وسكون حتى شق  
مطلوعه من قبره الغير انتهى لمختصاً

#### \* (شارع القبر الطويل)

ويقال له شارع سكة الزاوية من نهاية شارع باب القرافة تجاه بوابة الخلافة وآخره شارع السلام وسكة السيدة  
نقبة رضي الله عنها وطوله ربع مائة متر \* وبه من جهة اليمن شارع الشيخ كشك وشارع درب غزيرة وسكة  
بينهما \* ثم عطفة الحيناني \* ثم درب القطاطنة \* ثم خوخة بدر الدين عرفت بصريح سيدي بدر الدين الذي  
يجوارها وأما جهة اليسار فبها عطفة البارودي \* ثم عطفة البلدية \* ثم العطفة الصغيرة \* وبهذا الشارع  
أيضاً جامع القبر الطويل وانه خلف مسجد تحفة الركاب أصله زينة صغيرة بها ضريح شيخ يدال صاحبه الشيخ محمد  
جدها المعلم جمعة راح شيخ طائفة البنائين مسجداً وعمل له مازدوم مصاًة ومراحيض وفي فيه على الضريح وذلك  
في ستة خمس ومائتين وألف وأنشأ بجوار ذلك مأماً كن وقفها عليه شعاً ثم مقامه من ريعها ويحدد أيضاً السبيل  
الذي هنالك والصريح الذي تجاه هذا الجامع المعروف بالاربعةين \* وبه جامع بدر الدين الوفاي أعظمه متخرب وبه  
سبيل ومكتب مهيودان وله وقاف بجواره يعمل به مولد كل سنة وانظر عليه رجل يدعى بالشيخ \* وبه  
زاوية لجبري بالقبر من باب القرافة به اخلها من صريح يعرف بصريح سيدي علي الجيزي عليه مقصورة من الخشب  
وهي معطلة الشهائر تخربها \* وهناك أيضاً ضريح يعرف بصريح الشيخ مخلص

#### \* (شارع درب غزيرة)

ابتداءً من آخر شارع القبر الطويل وانتهاءً بشارع درب الخبالة وطوله مائتان وثلاثون وثلاثون متراً \* وبه من جهة  
اليمن أربع عطف غير نافذة \* الأولى عطفة الشيخ محمد \* الثانية عطفة سيدي بهادي بها زاوية بهادي أنشأها  
أبو سعيد لطاهري في شهر ربيع الآخر سنة خمس ومائتين وخمسمائة كما هو منقوش في لوح رخم على بابها ثم جددتها  
المعلم محمد الشين المهندس المعماري بعمامته وقام شعاً ثمها إلى اليوم وبها اخلها من صريح الشيخ بهادي الذي عرفت  
العطفة تلامه \* الثالثة عطفة درب عينا بها صريح للاربعةين \* الرابعة عطفة الجيزي بها من صريح للاربعةين

أيضا \* وأما جهة اليسار فيها عطفة أبي داود \* ثم درب غزية الذي عرف الشارع به بداخله ضريح يعرف بضريح الست غزية \* ثم العطفة الصغيرة

#### \* (شارع درب الجباله) \*

ابتدأوه من شارع تحت السور وانتهأوه شارع البقل وطوله مائة وتسعون مترا \* وبه جهة اليسار درب بحري \* ثم عطفة المقاش \* ثم العطفة الصغيرة \* وأما جهة اليمين فيها عطفة غير نافذة

#### \* (شارع البقل) \*

أوله من شارع تحت السور بجوار جامع الجركسي وآخره تقابل شارع المشرق بشارع الشيخ كشد وطوله ثمانمائة وأربعون مترا عرف بذلك لأن به ضريح سيد علي البقل داخل الجامع المعروف به وهو مقرب وفيه مصلى صغيرة ووجد به دخل الضريح قطعة لوح من حشب منقوش فيها هذا الضريح الشيخ علي البقل توفي في شهر جادى سنة ست وستين وسقائة وبه ضريح معرب أيضا والنظر على ذلك الشيخ أحمد الدهشوري \* وبهذا الشارع من جهة اليمين عطفة الصياربة يتوصل منها الشارع الرماح \* ثم عطفة الخلاوة \* ثم درب البر \* ثم درب الشهيد \* ثم عطفة أبي سنة \* ثم عطفة كاسه بآخرها ضريح في لطر طير \* ثم عطفة الشراقة \* ثم درب الدقاقين بداخله ضريح سيدى محمد \* وأما جهة اليسار فيها حارة الجركسي عرفت بذلك بجوار جامع الجركسي الذي ذكرناه في شارع تحت السور وهي غير نافذة

#### \* (شارع المشرق) \*

ابتدأوه من نهاية شارع البقل وانتهأوه شارع الخليفة قبل مسجد السيدة مكنة وطوله مائة وستون مترا \* وبه جهة اليمين درب الاكراد تجاه حمام الخليفة بداخله ضريح يعرف بضريح الأربعين \* وأما جهة اليسار فيها حارة حوش السيدوهي غير نافذة \* وهناك أيضا ثلاثة أضرحة أحدها للشيخ مصطفى القصبي والثاني للاربعين والثالث يعرف بالشيخ أبي طقية

#### \* (شارع الشيخ كشد) \*

أوله من آخر شارع البقل وآخره شارع القبر الطويل تجاه مسجد القبر الطويل وطوله مائة وتسعون مترا عرف بذلك لأن به ضريح الشيخ محمد كشد داخل الجامع المعروف به بجوار مسجد القبر الطويل خارج بوابة السيدة سكبنة رضى الله عنها مطهرة وأخذية وشعائره مقامه من أوقافه بنظر الشيخ عبيد الجيد البرموني وبداخله أيضا ثلاثة أضرحة أحدها للشيخ مصطفى الجبال والثاني للشيخ علي الجبال والثالث للشيخ محمد البرموني \* وبهذا الشارع من جهة اليمين درب الجبال ليس نافذ وبأوله جامع المعروف كان أول أمره زاوية جدها المرحوم جعة راجح مسجد وأقام شعائره الى اليوم وقد تكلمنا على هذا الجامع وعلى القبر الطويل في شارع السيدة نفيسة فالنظره هناك \* وبهذا الشارع أيضا جامع السليمانى كان أول أمره زاوية ولأن شعائره معطلة لقربة ونظرة للاقاف وبه زاوية العباسي عرفت بالشيخ محمد الغبائى المدفون به أو به بالقرب من القبر الطويل مكتوب على باب تار يخ سنة ست وثلاثين ومائتين ألف وشعائره إقامة من أوقافه واذكر لى ضارفى فى كتاب المزارات أن فى بحرى جامع المعروف تربة قديمة وبها قبر الى جانب قبر لسقاين قال بعضهم ومكتوب على خشبة لبنا أم محمد بن محمد بن الهيثم قال المسيحي تزوجها عبيد الله بن جعفر وهذه التربة هى المعروفة هناك بالسادة البنات البكر وهذا الاسم ليس له صحة ثم قال وتجاه التربة على الطريق مدرسة بها قبر لشيخ اعارفى الصالح الفقيه المقتدر بن الدين أبي بكر بن عبد الله الدمروطى السليمانى توفى آخر شوال سنة خمس وسبعين وسبعمائة ودفن بزاوية ونقل عنه شيخ الاسلام سراج الدين بن الملقن الشافعى فى كتاب حليبات الاولياء انه كان يحفظ جملته من كتاب شامل لابن الصباغ الشافعى انهم (قلت) وبوخد من هدا أن مدرسة زين الدين الدمروطى السليمانى هو التى عرفت الآن بجامع السليمانى والذى يقابله على الطريق هو زاوية الغبائى فحينئذ تكون زاوية الغبائى هى المعروفة قديما بتربة السادة البنات

البكر هذا ما ظهر لي من عبارة السخاوي ثم انه قد بلغني ممن أثق به أن بعض أهل تلك الخطة يقول ان زاوية الغباشي هذه كانت تعرف أولا بزاوية البنات البكر وهذا يؤيد ما قلناه فقه الحمد

### \* (شارع المسيحية) \*

أوله من ابتداء سكة أبي صبيحة خارج باب القرافة وآخره شارع عسرب يسار وطوله مائة وسبعون مترا عرف بذلك لانه جامع المسيحية نسبة لمنشئة الوزير مسج باشا أنشأه سنة اثنتين وخمسين وتسعمائة وبسبب بناءه أنه كان يعتقد في الشيخ نور الدين القرافي أحد علماء عصره فأنشأه هذا الجامع ووقف عليه أوقافا وجعلها بيد الشيخ المذكور وجعل النظر له والدراسة من بعده وهو إلى اليوم مقام الشعائر ويعرف أيضا بجامع نور الدين القرافي لدفعه به \* وهذا لشارع من جهة الامين حارة الزينى \* ثم عطفة المحسن بالحاء المهملة \* ثم درب المأذنة وكلها غير نافذة

### \* (شارع عرب يسار) \*

ابتدأه من آخر شارع المسيحية وانتهأه إلى البراح المحصور ما بين سور لقلعة وعرب يسار وطوله مائتان وستون مترا وبه جهة الامين أربعة دروب \* الاول درب الداودي ليس بنافذ \* الثاني درب البرقع غير نافذ أيضا \* الثالث درب الدودة يسار منه لشارع تحت السور \* الرابع درب الساقية يسار منه لشارع تحت السور أيضا \* وأما جهة اليسار فيها العطنة الصغيرة \* ثم عطفة المالح \* ثم حارة المقدم \* ثم حارة باشا \* ثم درب المجري وكلها غير نافذة \* وبه أيضا زاوية تعرف بزاوية لشيخ عبد الله بن اضر يحمد يعلو فبها رفعة كانت متخرجة ثم جدد هاديان الاوقاف وأقام شعائرها إلى اليوم وبداخلها أيضا ضريح للشيخ علي البركاتي ويجاورها سيدى مقرب بساكنه مكمل تعليم الاطفال

### \* (شارع سكة القدرية) \*

يبتدئ من بوابة القرافة وينتهي إلى جهة الحسلا قبل القاهرة من جهة الامين وطوله ثلثمائة متر عرف بذلك لانه جامع السادة القادرية بداخله ضريح سيدى على القادري وضريح سيدى أحمد وضريح سيدى حسين يعمل لهم حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل عام وهذا الجامع يعرف أيضا بجامع علي بضم العين وفتح اللام وتشديد الباء وهو من سنة من سلك من باب القرافة إلى الامام الشافعي مكتوب على بابه تاريخ سنة سبع وتسعين وتسماية وشعائره مقامة إلى اليوم \* وهذا الشارع من جهة الامين حارتان \* الاولى حارة السادة القادرية \* الثانية حارة عرب قريش \* وأما جهة اليسار فيها درب ابا يحيى يسار منه لشارع أبي سبيحة وإلى هنا انتهى بيان أقسام الشوارع الصغيرة المتشعبة من الشارع لصوالى المار من باب زويلة إلى المنشية ثم انعين لك الشارع الطوالى المار من المنشية بجوار سوق العصفرة ول هذا الشارع ابتداء من شارع العطارين بجوار سوق العصور ونهاية شارع طولب الموصل للحلاء غربى القاهرة وطوله تسعمائة وخمسون مترا وينقسم أربعة أقسام

### \* (أولها لشارع الرماح) \*

ابتدأه من شارع العطارين وانتهأه أول شارع درب الحصر عرف بذلك لانه ضريح عبد الله بن شعبان الرماح دخل جامع الرماح المعروف به بالجانب البحرى من ميدان محمد على شعائره مهامة من ربيع أوقافه بطور الديوان ويعمل به مولد كل عام \* وهذا الشارع من جهة الامين حارة الرماح التى بها هذا الجامع \* ثم عطفة فلاس \* ثم حارة الشطابين \* ثم درب الزينى \* ثم حارة الزربية وكلها غير نافذة \* وأما جهة اليسار فيها عطفتان كلتاهما غير نافذة \* الاولى عطفة عليان بكسر العين المهملة وسكون اللام \* الثانية عطفة أبى داود

### \* (ثانيها لشارع درب الحصر) \*

أوله من نهاية شارع الرماح بجوار جامع سيدى محمد وآخره أول شارع الخليفة وآخره شارع الركبة \* وبه جهة الامين درب غير نافذ يعرف بدرب صبيح وآخره زاوية يحيى جاويز وتعرف أيضا بزاوية الاربعين \* وأما جهة اليسار فيها درب الحصر الذى عرف الشارع به وهو درب كبير به عدة بيوت \* ثم عطفة زهرا \* ثم عطفة قبور \* ثم عطفة حنين بريم وكلها غير نافذة \* وبهذا الشارع أيضا جامع عبد العزيز قفاى به عمودان من الزلط وضريح عليه مقصورة

من الخشب كان أول أمره زاوية تعرف بزاوية قاطاي الجمالي جدها مسجد الأمير حسن أفندي كتحدا  
عزبان ابن المرحوم الأمير ناصف علي في جمادى الثانية سنة أربع وعشرين ومائة وألف وشعائره مقامة من أوقافه  
ينظر الشيخ محمد القهوجي \* وجامع أبي بات له منارة مرتفعة عليها نقوش حسنة وفي شعائره بعض تعطيل  
وبجوارها جامدرب الحصر أنشأ خوشقدم الاجمدي وجعله برسم الرجال والنساء وهو عامر إلى الآن وجارفي  
ملك حسن مفتاح وعليه حكر لوقف خوشقدم الاجمدي وبه أيضا زاوية تعرف بزاوية التشمري منقوش على بابها  
في الخشب بعد البهله وآية انما يعمر مساجد الله نار يجمع سنة سبع وسبعين وسبع مائة وبدا خلعها ضريح بقدر له  
ضريح الشيخ التشمري ولها منضأة وأخلية وبئر وشعائرها مقامة من أوقافها ينظر البدوان وسبيل يعرف بسبيل  
حسن كتحدا يعلوه مكتب ومنقوش على شباكته تاريخ سنة ثمان مائة وألف وبه ثلاثة أضرحة أحدها للشيخ  
العراقي والثاني للشيخ عبد الله التكروري والثالث للشيخ ابراهيم القاري - مل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام  
مع مولد السيد مكيه رضي الله عنها وفي آخر يوم من مولده يركب خيالة في موكب حافل ومعهم جمل من أرباب  
الاشائير والطرق وترتفع العامة من رزق ولده أو أراذلان يعيش له فانه يحضر به في مولد الشيخ ابراهيم القاري المذكور  
ويركبه مع الخليفة ويجعل ركوبه عادة مستمرة كل سنة لأجل أن يعيش له ذلك الولد وهذا اعتقاد فاسد من عقل كاسد  
يوقع صاحبه في الضلال ويؤديه إلى الاضلال وصفة كيفية ركوب الخليفة أن يحضر كثير من الناس بأولادهم  
وعلى أيدئهم الثياب الملونة وبرؤسهم الطرايط المشككة ومعهم الرقاب والطبول والزمر والمزاريك ويركون  
مع الخليفة ويخرجون من شارع درب الحصر فيزولون على شارع الركبة ثم على شارع الصليبة ثم على المتشعبة ثم  
يعودون إلى شارع درب الحصر ويفعلون ذلك ثلاث مرات والخليفة راكب بأول الموكب وأمامه جماعة من أرباب  
الاشائير والطرق وحوله جماعة من النقة بالأيديهم المباحرة والقماقم وجماعة من عسكر البوليس انزع الناس من  
الازدحام وخلفه الأولاد الصغار وبعض من البالغين الكبار فيهم الراكب على حصان ومنهم من هوراكب على حمار  
ومنهم راكب في عربة ونحو ذلك ومنهم من على رأسه طرطورا حرو ومنهم من على رأسه طرطورا أصفر إلى غير ذلك من  
الامور الشنيعة والمعانيات القبيحة ويكون ابتداء الموكب الساعة السادسة من انهار إلى آخر الساعة التاسعة  
ويجتمع الكثير من الناس للتفرج على ذلك سيما النساء ويكثر الازدحام ويكون هذا اليوم مشهودا يقع فيه من  
القصف والله وما لا مزيد عليه فلا حول ولا قوة الا بالله لا يقع في ملكه الا ما يشاء

### • نالتها شارع الخضرية •

أوله من نهاية شارع درب الحصر وآخره أول شارع طولون فجاء حارة بئر الوطاويط \* وبه من جهة اليمين عطفة  
نقطة \* ثم حارة بئر الوطاويط يسار منها شارع الصليبة وعلى يمين المار بها عطفة سيدي عبد الله بداخلها ضريح  
الشيخ عبد الله وعلى اليسار أربعة أرقعة غير نافذة وحارة بئر الوطاويط هذه حارة كبيرة قديمة ذكرها المقرري فقال  
عرفت بذلك من أجل البئر التي أنشأها الوزير أبو النضر جعفر بن الفضل بن جعفر بن القرات المعروف بابن خترابه  
لينقل منها الماء إلى السبع سقايات التي أنشأها وجبها الجميع المين وكانت بخط الحمراء وكتب عليها

بسم الله الرحمن الرحيم الله الامر من قبل ومن بعده دولة الشكر وله الحمد ومنه المن على عبد جعفر بن الفضل بن  
جعفر بن القرات وما أوفقه له من البناء له هذه البئر وجريانها إلى السبع سقايات التي أنشأها وجبها الجميع المسلمين  
وجبها وسبيله وقفا مؤبدا لا يحل تغييره ولا العدول بشئ من مائه ولا ينقل ولا يبطل ولا يساق الا إلى حيث يجراها إلى  
السقايات المسبلة فمن بدله بعد ما سمعه فأنه على الذين يبدلونه ان الله سمع عليهم وذلك في سنة خمس وخمسين  
وثنعمائة وصلى الله على نبيه محمد وآله وسلم \* فبطلت الامر خربت السقايات وبني فوق البئر المذكورة وبولدها  
كثير من لوطاويط فعرفت بئر الوطاويط ولما كثرت الناس من بناء الاماكن في أيام الناصر محمد بن قلاوون عمر هذا  
المكان وعرف إلى اليوم بخط بئر الوطاويط وهو خط عامر انتهى \* وكان به من الدور العظيمة دار الأمير غنم  
قال المقرري هذه الدار بخط بئر الوطاويط بالقرب من المدرسة للصغر عتشة المجاورة لجامع ابن طولون كان موضعها

مساكن فاشتراها الامير صرغتمش وبناها قصر او صطبلا في ستة ثلاث وخسين وسبع مائة وحمل اليه الوزير ابو الكتاب والاعيان من الرخام وغيره شيئا كثيرا ثم قال وهي عامرة الى اليوم يسكنها الاسرا ووقع الهدم في القصر خاصة سنة سبع وعشرين وثمانمائة انتهى \* قلت وفي وقتنا هذا تخربت هذه الدار وبني في موضعها عدة اماكن \* واما سارة بن الوطواط فمهيى باقية الى اليوم وتعرف بهذا الاسم واشتهر بن لعامة ان هذه البئر تسمى بئر الست وطواطة وهي الى الآن داخل منزل ورثة السيد محمد الفارسي ويقال انه من مدة قريبة صار سرقة ما في الحوائط التي خلف المنزل المذكور وبالبحري عن سرق والبحث عنه قد قيل انه ربما نزل هذه البئر في الحال نزلها احد الحاضرين فوجد ما في غاية العظم والاتساع ووجد باقرب من مائتا مائة مائة مائة للجلوس \* وبهذه الحارة جامع احمد بن كوهية وهو جامع صغير منقوش بدائرة تاريخ سنة ثلاث وخسين ومائة وألف وله منبر ومئذنة وشعائر غير مقامة لاحيانا به الى العمارة ونظرة للدار قاف وضريحان احدهما يعرف بالشيخ زرع البوي والناسي يقال له الشيخ هرون واما جهة اليسار من هذا الشارع فبها عطفان غير باقذين الاولى تعرف بالعطفة الصغيرة \* الثانية تعرف بالعطفة الضيقة

#### \* (رابعها شارع طولون) \*

ابتداء من نهاية شارع الحضرية وانتهاء الخلافة في القاهرة تعرف بذلك لان به جامع طولون وهو من الجوامع العتيقة الاثنية صنفه الواسعة البنيان وذكر المقرري في خطه انه ابتدأ في بنائه الامير ابو العباس احمد بن طولون في سنة ثلاث وستين ومائتين وفتح غنمه في رمضان سنة خمس وستين ومائتين فحفر الجوامع وأبجها وعمل في مؤخره مضاة وخرقة شراب فيها جميع الشرابات والادوية وبلغت نفقة بنائه مائة وعشرين ألف دينار \* وقد بقي هذا الجامع عامرا مع ما حوله الى زمن المستنصر ثم خربت القطائع ولحق وفارقت الناس هذه الجهة وخرب الجامع وما حوله وصارت المغارة تنزل فيه بأباعرها ومتاعها عند ما قرب بمصر أيام الحج واستمر على ذلك الى ان استولى لاجين على الديار المصرية وتلقب بالملك المنصور سنة ست وتسعين وسمائة فأمر ببنيته فبنى ويض ورجع لما كان عليه وعمر ما حوله الى ان قتل الملك لاجين سنة ثمان وتسعين وسمائة ثم سقط عليه غوائل لازمان فقتل وصاعت أوقافه انتهى \* وفي زمن الامير محمد بن أبي الذهب جعل ورشة عمل الاحرمة الصوف وغيرها وبعد ذلك اتخذ تكية لفقرا الى الآن وفيه اليوم جملة وافرة منهم ورثوا من اجدادهم وعاشوا وكاروا مع ذلك لم تغير معالمه الاصلية ووجد على باب من داخله تجاه المصاطب لوح رخام مكتوب عليه بالخط الكوفي تاريخ اثنائه في شهر رمضان سنة خمس وستين ومائتين وكتبته من الرخام الملون وعمد وطارت من أطوب الاحر والجس في غاية الاتقان وله ثلاث مآذن انسان في الجهة الشمالية من الطوب وسلاسله من الداخل والثلثة من الحجر ملهمة من الخارج وهذه غير مسموعة الا وهي من بناء ابن طولون والسياحون لا يقدرون ان يفرجوا عليه ما يحبون من صنعها \* وبداخل هذا الجامع زاوية صغيرة متخربة بجوار المنارة التي من الحجر بها ضريح الشيخ البوشي وهناك سبيل تابع له قال المقرري وكان بجوار الجامع الطولوني دار أنشأها الامير احمد بن طولون عندما في الجامع وجعلها في الجهة الشمالية لباب من جدار الجامع يخرج منه الى المقصورة بجوار الضراب والمنبر (قلت) وروى عنهم من هذا ان هذه الدار كانت في ظهر حظ القبلة وكثيرا ما يعبث في الحجج القديمة وفي موضع كثيرة من المقرري عن جهة القبلة بالقلي ثم قال المقرري وكاب يقال به ذر لا مارة وموضعها الآن سوق الجامع حيث البرازين وغيرهم ولم تزل هذه الدار باقية الى ان قدم المعز الدين الله أبو تميم معتمد من بلاد المغرب فكان يستخرج فيها أموال الخراج ثم خربت هذه الدار فصار من القطائع والعسكر وصار موضعها ساحة الى ان حكها الدويدري عند تجديد عمارة الجامع انتهى \* وذكر المقرري في ترجمة قيسارية الجامع الطولوني ان هذه القيسارية كان موضعها في القيسارية من جدار الامارة التي بناها الامير ابو العباس احمد بن طولون وكان يخرج منها الى الجامع من باب في جداره القبلي فلما خربت صارت ساحة أرض فعمرها القاضي تاج الدين المناوي خليفة الحاكم عن قاضي القضاة عز الدين

عبد العزيز بن جماعة قيسارية في سنة خمسين وسبعمائة من فائض مال الجامع الطولوني فكمّل فيه ثلاثون خانوتا  
وفي سنة ثمان مائة وثلاثمائة أنشأها قاضي القضاة جمال الدين عبد الرحمن ابن شيخ الاسلام سراج الدين عمر  
ابن نصير بن رسلان الباقيني قيسارية أخرى من مال الجامع المذكور فزعم الناس في سكناها لوفور العمارات بذلك  
الطمانتي \* قلت ومثلها الآن الدكاكين التي من عينة المار بها هذا الموضع عند باب الجامع \* وذكر  
المقريزي أيضا أن موضع هذا الجامع يعرف بجبل يشكر قال ابن عبد الظاهر وهو مكان مشهور بجهة الدمام وقيل أن  
موسى عليه السلام ناسى ربه عليه بكلمات وبشكر هو يشكر بن جسد به من ظم وبشكر قربة من قبائل العرب  
اختطت عند الفتح به هذا الجبل فعرف بجبل يشكر لذلك ثم قال وكان هذا الجبل يشرف على النيل وليس بينه وبين  
النيل شيء وكان يشرف على بركة الفيل وبركة قارون المعروفة اليوم بالبخالة وعلى هذا الجبل كانت تنصب الجنايق  
التي تجرب قبل إرسالها إلى الثغور وكان بجوار جبل يشكر الكباش وكان يشرف على لنيل من غربيه ثم اختط  
المسلمون مدينة القسطنطين بعد فتح أرض مصر صار الكباش من حمله خطة الحرا القسطنطينية ملحقا وبهذا  
الشارع من جهة الميناء أربع عطف \* الأولى عطفة سيدي فارس عرفت بذلك لأن بها ضريحه داخل زاوية تعرف  
بزاوية فارس وهي الآن معطلة وبجوهه مكتب التعليم للأطفال ولها أوقاف تحببها أحد أفندي الطولوني \* الثانية  
عطفة الخوخة بسلك \* ثم العطفة الجداوى \* الثالثة عطفة المنجة \* الرابعة العطفة الد \* وثمانية إلى اليسار  
في ساحة العمدى بأولها زاوية عمري بها ضريحه وشعائره مقامة بنظر الحاج أحمد الخداد ثم درب الجمالة  
\* ثم العطفة الصغيرة \* ثم عطفة شناق \* ثم عطفة كوع لقد \* ثم حارة الصائغين زاوية لأربعين بداخلها  
ضريح الأربعين وهي معطلة الشعائر ولها أوقاف تحت نظر السيد حسن الدنف وبه حارة أيضا وكلالة مخربة  
يقال لها وكلالة المغاربة \* ثم عطفة المغاربة \* ثم درب المصبغة عن يسار المار به ست عطف غير نافذة \* الأولى  
عطفة حسين \* الثانية عطفة سعيد بن أبي خلفها ضريح الشيخ سعيد \* الثالثة عطفة لبر بن أبي خلفها ضريح يعرف بالشيخ  
محمود وثلاث وكائل الأولى مائة رجل يعرف يوسف جورى والثانية وقف المكتاب الأهلية والثالثة مخربة  
وفي حياز رجل يدعى يوسف هرون الرابعة عطفة النقاش بأثرها ضريح للأربعين \* الخامسة عطفة الكبيجي  
والسادسة عطفة حبشي وكلها غير نافذة \* ثم بعد درب المصبغة عطفة آقبوة \* ثم عطفة الاسقف بداخلها ضريح  
الشيخ سليمان \* ثم عطفة نصارى \* ثم عطفة حوش النجار وبه هذا شارع بضاعة وكائل منها وكلالة محمود  
العلالي ومنها وكلالة تبسح الأوقاف ومنها وكلالة الشحنة عساكر ومنها وكلالة حسن السبسي ومنها وكلالة محمود  
المعاريجي وكلالة يوسف أغار وكلالة يوسف ثابت مع عدة لبيع الدهانات وكلها ذات أماكن علوية للسكنى

«(شارع الزيادة)»

ابتدأه من شارع طولون أمام درب المصبغة وانتهى أو شرع قلعة الكدش وطوله مائة وسبعون مترا عرف بذلك لانه  
من زيادة طامع ابن طولون وبه عطفة تعرف بعطفة العود توصل منها العطفة الخوخة وبه وكلالة مملوكة لاسم خاتمة  
بها أماكن للسكنى وإلى هنا انتهى الكلام على بيان الأقسام الأربعة من الشارع الطولوني الذي ابتدأه من شارع  
القطار من بجوار سوق العصر وانتهى أو شارع طولون ثم تبيّن باقي الشوارع والخانات بلبدة من جهة المدينة فنقول  
الشارع الطولوني المار من جهة المنشية إلى آخر شارع اليهودية بقرب مسجد السيدة زينب طولها ألف متر وثلاثمائة  
وسنة وعشرون مترا يقسم إلى ثلاثة أقسام

«(القسم الأول شارع الصليحة)»

ابتدأه من جهة المنشية وانتهى أو أول شارع حذرة الحنا قبالة حارة بئر الوطاويط وبها من جهة اليسار عطف وخانات  
ودروب على هذا الترتيب \* حارة درب ابوص \* درب المراحلية \* عطفة حوش الخدادين \* حارة لطيف باشا  
برأسه أمانا لا يمر عبدا لطيف باشا مدب الميضة بأثره زاوية الأربعة \* تعرف أيضا بزاوية الشيخ خضر شحاتها  
مقامة \* درب جيرة برأسه جامع تغري بردى ويعرف بجامع المودى أنشأه الأمير تغري بردى الرومي وجه له مدرسة

وقرر في مشيختها العللاء القلاء شدي وذلك في سنة أربع وأربعين وثمانمائة ولما مات دفن بها \* وذكر لسماوي  
 أن هذه المدرسة كانت في طرف سوق الاسا كفة انتهى وبداخل درب جيرة حارة بنت المماريها جامع مغلباي طاز  
 له منارة وبه قبر منشاء الأمير مغلباي طاز وهو غير مقام الشعائر لاختاره وتحت نظر لاوقاف وجامع الأمير على أنشاء  
 الأمير على تابع محمد بك أمير الاوابع سنة ١٠٠٠ رة عشرين وألف وهو مقام الأمير طاز سيدي طرسي  
 باشا \* وبها دار ورثة المرحوم حسين بك الطوبجي ودار ورثة المرحوم سليم باشا بك منها جنيته \* وبها سبيل على  
 كنفه اعزبان فوقه مكتب لتعليم الاطفال ونظرة للث خذو حجة من ذرية المنشي \* وأما جهة العين فيها عطف  
 وحارات ودروب على هذا الترتيب عطفة جوهر عرفت بذلك لجوارتها جامع جوهر الصفوي المقابل للجامع الغوري  
 أنشاء جوهر المتحكي الصفوي وجعله مدرسة وعمل بها درسا في القرائض وأقيمت بها الجمعة سنة أربع وأربعين  
 وثمانمائة \* عطفة الدماطي \* عطفة الحالبجي \* درب السما كين برأسه جامع قايتباي المجدي وكان أولاد يعرف  
 بالمدرسة القبطية وخطته تعرف بسويقة عبد المنعم كما هو موجود في بعض حجج أملاك هذه الجهة وهو تجاه دار  
 الأمير لطيف باشا جده الأمير المذكور سنة سبع وثلاثين وألف وعرف بالمجدي لأن به ضريح يقال له  
 الشيخ المجدي يعمل له مولد كل سنة وشعائره مقامه ويتبعه سبيل بعينه مكتب \* وبداخل درب السما كين درب  
 يعرف بدرب اطباخين \* حارة خراية منصور \* العطفة الصغيرة \* حارة العسيلي \* حارة الاربعين وتعرف بحارة الجعافرة  
 بها زاوية تان احدها ما تعرف بالاربعين شعائرها مقامه من جهة الست زعفران ويقال لها ضريح يقال له الاربعين  
 \* والاخرى تعرف براوية الجعافرة مقامه الشعائر أيضا وبها ضريحان أحدهما للشيخ محمد الطيار والاخر  
 للشيخ أحمد لطيار يعمل لهما مولد كل سنة \* وبه هذه الحارة أيضا دار الأمير راشد باشا حتى أصلها من انشاء  
 المرحوم أدهم باشا ناظر المدارس والاقواف سابقا وأخرى لورثة المرحوم حسن باشا جركس بكل منها جنيته وهذا  
 الشارع جامع شيخو تجاه خاتمة شيخو أنشاءها الأمير سيف الدين شيخو الماصري سنة ست وخمسين وسبعمائة  
 وبداخل الجامع تكية معروفة بتكية شيخو وهي عامرة الى الآن وفي شرفي هذا الجامع سبيل معروف بسبيل الأمير  
 عبد الله أنشاء الأمير المذكور سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف وجعل فوقه مكتبة لتعليم الاطفال وهو عامر الى الآن  
 بنظر الاوقاف وبقرية المكتب الاهلي المعروف بتكب شيخون وهو من المكتبات الشهيرة به عدة من الاطفال لهم  
 الخوجات والمؤدبون ويعمل به الامتحان السنوي مثل المدارس وبها أيضا حماما شيخو أحدهما للرجال والاخر للنساء  
 تجاه سبيل أم عباس باشا الذي أنشأه في سنة أربع وثمانين ومائة وألف وجعل فوقه مكتبة لتعليم الاطفال  
 وورقة بتكبة المعلمين والمؤدبين ووقفت على ذلك أوقافا كثيرة جاري الصرف منها على المكتب والسبيل الى الآن ويعمل  
 بهذا المكتب امتحان في كل سنة وفي مقابلة قراول قديم يعرف بقراول الصليبية كان به معاون من الخليفة واليوم  
 انتقل الى القراول الجديد المعروف بقراول المنشية الذي به بيت لصحة الطبيعة

\*(القسم الثاني شارع حارة الحناء)\*

يبتدأ من آخر شارع لصليبية وينتهي الى مسجد الجاوي بأول شارع مرسيه وبوسطه شارع قلعة الكيش وسيأتي  
 الكلام عليه وبه عطف وحارات وهي \* حارة حمام بابا عرفت بذلك لأن حمام بابا وهو حمام قديم عامر الى الآن  
 يدخله الرجال والنساء وأرضه محكورة لوقف الست فاطمة بنت السيد عبد الرحمن الصبري \* وهذا الحمام سماه  
 الجبرتي حمام السكر حيث قال في ترجمة الأمير عبد الرحمن بن المتوفى سنة سبع وعشرين ومائة وألف أن الوزير  
 اسمعيل باشا المتوفى على مصر سنة سبع ومائة وألف قد اشترى بيتا بحديقة طولون بجوار حمام السكر من هتافه عرفت  
 جرجي مطلاع على بركة النيل ثم اشاعرل اسمعيل باشا المذكور باع هذا البيت والاملاك التي كان وقفها على التكية  
 التي أنشأها بقراويدان للوزير حسين باشا الذي تولى بعده انتهى \* (قلت) ويعلم على الظن أن هذا البيت هو الآن  
 بيت الأمير حسر باشا راسم لانه هو الذي يقرب الحمام ومطرا على بركة النيل وبه جنيته مدسعة فاطمة من مشيخة  
 بينه وبين بيت الشنواني الجاور له \* وحارة حمام بابا هذه عن يمين المار من الشارع ويسلك منها الشارع أقرب تجاه



عظيمة ويؤتى عن يسار المار بها حذر نان احدا هم ما تعرف بحجارة الوكيل والاخرى بحجارة البقرة بدخلة زاوية صغيرة يقال لها زاوية الاربعين بها ضريح الشيخ الاربعين يدل له مولد كل سنة وشعائرهم اعطاه لتخريبها ونظرها لرجل يعرف بنصفه الفران من أهالي تلك الخطة وهناك دار الامير اراهيم باشا الجردلي ودار الامير نجم الدين باشا ودار وردة المرحوم التوزي

### \*(شارع قلعة الكيش)\*

عن يسار المار بشارع حدرة الخناجور ارجاع صرغتمش من جهته الغربية ويمتد شارع الزيادة وينتهي الى بركة البغالة وطوله اربع مائة متر وأربعون مترا عرف بالكيش من اسم الجبل المبني فوقه البيوت وكان عليه دار الامارة في زمن عمال مصر من طرف الخلقاء الامويين والعباسيين وفي دولة الفاطميين جعلوا فوقه قصورا سميت مناظر الكيش ذكرها المقرري حيث قال هذه المناظر آثارها الآن يعني في زمنه على جبل بشكر بجوار الجامع الطولوني مشرفة على البركة التي نعرف ببركة قارون أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل في أعوام بضع وأربعين وسقاة وكان حينئذ ليس على بركة القيل بناء ولا في المواضع التي في الخليج الغربي من قنطرة السباع الى المقس سوى البنتين وكانت الارض التي من صليبة جامع ابن طولون الى باب زوية بساتين وكذلك الارض التي من قناطر السباع الى باب مصر بجوار الكبارة ليس فيها الا البساتين وهذه المناظر تشرف على ذلك كله من أعلى جبل يشكرو ترى باب زويلة والقاهرة وباب مصر ومدينة مصر وقلعة الروضة وجريرة الروضة ونزى بحرى النيل الاعظم وبر الجيرة فكانت من أجل تنزهات مصر وقائق في بنائها وسميها الكيش فعرفت بذلك الى اليوم وما زالت بعد الملك الصالح من المازل المعروفة \* وفيما انزل الخليفة الحاكم بأمر الله أبو عباس أحمد العباسي بن أبي علي الحسن بن أبي بكر من ذرية الخليفة الراشد بالله أبي جعفر منصور بن المسترشد بعد ما أقام مدة في برج من أبراج القلعة وفي مدة اقامته بالقلعة بقي نحو سبع وعشرين سنة ممنوعا من الاجتماع على الناس بقية أيام الظاهر بيبرس وأيام ولده بركة رسلا مش وأيام قلاوون فلما صارت السلطنة الى الاشرف خليل بن قلاوون أخرجه من سجنته يوم الجمعة العشر من رمضان سنة تسعين وسقاة وبعد مدة منع من الاجتماع بالناس فامتنع حتى أفرج عنه المتصور لاجل في سنة ست وتسعين وسقاة وأسكنه بمناظر الكيش وأتم عليه بكسوة وله ولعياله وأجرى عليه ما يقوم به ونفى كذلك الى أن توفي ليلة الجمعة ثامن عشر جمادى الاولى سنة احدى وسبع مائة فكانت مدة خلافته أربعين سنة قيس له فيها أمر ولا نهي \* وسكن بمناظر الكيش أيضا الخليفة المستنصر كفي بالله أبو الربيع سليمان في أول خلافته وشهد وقعة سقاي مع الملك الناصر محمد بن قلاوون وعليه سواد وقد أرحى له عذبة طويلة وقعة للمسلمين عرييا محلى ثم تشكر عليه وسجنه في برج بالقلعة نحو خمسة أشهر وأفرج عنه وأمر له الى دار قريب من المشهد النفيسى بترية شجرة الدر فأقام نحو سنة أشهر وأخرجته الى قوص في سنة سبع وثمانين وسبع مائة وقطع راتبه وأجرى له بقوص ما يتقوت به فمات بها في خامس شعبان سنة أربعين وسبع مائة واستمرت الخلفاء تسكن هذه الدار بقرب المشهد النفيسى وقال المقرري ان مرتب الخلقاء كان على مكس الصباغة وكان لا يكتفى على القيام بأودهم \* وفي سنة ثمان وأربعين وسبع مائة استقر الخليفة أبو الفتح بن أبي الربيع سليمان في قنطرة مشهد السيدة نفيسة رضي الله عنها بالسنة عين عمارد الى ضريحها من بدارها عتبة فحدث حاله بما يبعده من الشمع المحول الى المشهد \* وأول من اتهم أحواله وصار له اقطاع الخليفة المتوكل على الله فان السلطان الظاهر برقوق استدعاه من محبسه وأعادته الى الخلافة وخبع عليه في يوم الاربعاء أول جمادى الاولى سنة احدى وتسعين وسبع مائة بالغ في تعظمه وأتم عليه فلم يرل في خلافته حتى توفي ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من رجب سنة ثمان وثمانمائة وفيها أيضا كانت مولود حاة من بني أيوب تنزل عند قدوسهم الى الديار المصرية \* وفي سنة ثلاث وتسعين وسقاة أنزل بهذه المناظر نحو ثلثمائة من عماليل الاشرف خليل بن قلاوون عند ما قبض عليه بعد قتل الاشرف المنصور \* ثم ان الناصر محمد بن قلاوون هدم هذه المناظر سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة وبنهاها بناء آخر وأجرى الماء اليها وجددها

عدة مواضع وزاد في ستمها وأنشأ بها اصطبلًا وعمل زفافًا لبنته على ولد الأمير ارغون نائب السلطنة بدار مصر بعد  
 ما جهز فاجهازا عظيمًا وعمل سائر الاواني من ذهب وفضة قبلت زينة الاواني المذكورة ما ينف على عشرة آلاف  
 مثقال من الذهب وتناهي في هذا الجهازا وبالغ في الاتفاق عليه حتى خرج عن الخدفي الكثرة فانها كانت أول بناته  
 ولما نصب بجهازا بالكبش من القلعة وصعد الى الكبش وعائنه ورتبه بنفسه واهتم في عمل العرس اهتمامًا  
 ملوكًا وألزم الامراء بحضوره فلم يتأخر أحد منهم عن الحضور ولما انقضت أيام العرس أتم السلطان على كل  
 امرأته من نساء الامراء تعبقة فاش على مقدارها وخلق على سائر ارباب الوظائف من الامراء والكتاب وغيرهم  
 وسكن هذه المناظر أيضا الامير مصر غمش في أيام السلطان الملك الناصر حسن وعمر الباب الذي هو موجود  
 الآن ويدعى الحجر اللتين بجاني باب الكبش بالحدرة ثم ان الامير بلبغا العمري المعروف بالخاصكي سكنه الى ان قتل  
 سنة ثمان وستين وسبع مائة فسكنه من بعده الامير استدر الى ان قبض عليه الملك الاشرف شعبان بن حسين وامر  
 بهدم الكبش فهدم وأقام خرابا لا ساكن فيه الى سنة خمس وسبعين وسبع مائة فذكره الناس ويتوافيه مساكن  
 وهو على ذلك الى اليوم انتهى وكان بالكبش أيضا حدرة تعرف بحدرة بن قبيصة ذكرها المقرري ومحلها الآن من  
 ضمن شارع الكبش يسمد الى الكبش منهم من خلف جامع صرغتمش قال للمقرري والكبش جبل بجوار جبل  
 يشكر كان قديما يشرف على النيل من غربيه قال ولما اتخذ المسلمون مدينة الفسطاط بعد فتح أرض مصر صار  
 الكبش من جملة خطة الحسراء القصوى وسمى بالكبش والحسراء القصوى كانت خطة بنى الازرق وهى التى بنى في  
 محلها العسكر قال المقرري اعلم ان موضع العسكر قد كان قديما يعرف في صدر الاسلام بالحسراء القصوى قال والحسراء  
 القصوى كانت خطة بنى الازرق وبنى رويل وبنى بشكر بن جزيلة ثم دثرت هذه الخطة بعد العمارة بتلك القبائل  
 حتى صارت محراء فلما قدم مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية الى مصر منهم زمان بن العباس زلت عساكر صالح  
 ابن على وابن عون عبد الملك بن يزيد في هذه الحسراء حيث جبل بشكر حتى ملؤا النضا وأمر أبو عون أصحابه بالنساء  
 فيه فبنوا ذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائة فلما خرج صالح بن على من مصر خرب أكثر ما بنى فيه الى زمن موسى بن  
 عيسى الهاشمي فابنى فيه دارا ثم فيها حشمة وعبيدة ثم ولى السرى بن الحكم فاذا للناس في البناء فابتنوا فيه وصار  
 ملوكا يبنونهم واتصل بنائوه ببناء القسطاط وبنيت فيه دار الامارة وجامع العسكر وعلت الشرطة هناك والى جانبها  
 بنى أحمد بن طولون جامع الموجود الآن وسمى من حيث ذلك القضاء بالعسكر وصار امراء مصر اذا ولوا ينزلون به  
 وصار مدينة ذات محال وسواق ودور عظيمة وفيه بنى أحمد بن طولون ما رستاه فاتفق عليه وعلى مسنعه ستين ألف  
 دينار وكان بالقرب من بركة قارون وعظمت العمارة فى العسكر جدا الى أن قدم أحمد بن طولون من العراق الى مصر  
 فنزل بدار الامارة من العسكر وكان لها باب الى جامع العسكر وبنى لها الامراء بنسبها صالح بن على بعد ذلك مروان  
 ومازال بها أحمد بن طولون الى أن بنى القصر والميدان بالقطائع فتحول منها وسكن قصره بالقطائع انتهى ملخصا  
 وفى وقتنا هذا الحد الشرقى للحسراء القصوى يمتد الى جامع ابن طولون فيكون فيه خط الجامع وخط الكبش والحد  
 القبلى هو التل الممتدة من الكبش الى شارع مصر القديمة التى بها قبر زين العابدين والشرقى لبحرى هو الشارع  
 والغربى الخليج المصرى من قنطرة السباع الى قنطرة الست وأما بركة قارون لم تقدم ذكرها فانها كانت كبيرة جدا  
 والآن لم يبق منها الا نقي قليل وعن قريب يردم ويحول أرضها بالكيفية وفى زمن دخول الفرنسيين بمصر كانت  
 تعرف ببركة الملا ثم عرفت اليوم ببركة البغالة وهى قرية من عمارة الامير الكبير الشهاب بن باسحق بنى ناظر المطبعة  
 والكاغدانة المصرية وذكرها المقرري فى خطه فقل هذه البركة موضعها الآن فيما بين حدرة ابن قبيصة خلف  
 جامع ابن طولون وبين الحسراء الاعظم القاملى بين هذه البركة وبركة النيل وعليها الآن عدة دور وتعرف ببركة قراجا  
 وكان عليها عدة عمارات جليلة فى قديم الزمان عند ما عمر العسكر واقطائع فلما خرب العسكر واقطائع خرب ما كان  
 من الدور وهذه البركة أيضا لم يزل خرابا الى ان حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون البركة الناصرية فى أراضي  
 الزهرى سنة احدى وعشرين وسبع مائة فصار جانب هذه البركة الذى يلى خط السبع سنابات مقطوع طريق فيه مركز

يقيم فيه من جهة متولى مصر من بحرس المارة من القاهرة الى مصر ولم يكن هناك شئ من الدور وانما كان هناك بستانان  
بجوار حوض الدمياطى الموجود الآن فجاءه كوم الاسارى على غنمة من خرج وسلك من السبع دقايات الى قنطرة  
السدود يشرف هذا البستان على هذه البركة فكرا آتينا عبد الواحد مكانه وصارت فيه الدور الموجودة الآن انتهى  
ومن ضمن الدور التي كانت تشرف على بركة قارون دار القيسل قال المقررى هي الدار التي على بركة قارون ذكره  
مسكين أنهم من حبس جدهم وكان كافور أمير مصر اشتراها وى فيها دارا ذكر أنه أنفق عليها مائة ألف دينار ثم سكنها في  
رجب سنة ست وأربعين وثلثمائة وقيل أنه أدخل فيها عدة مساجد وموضع اغتصها من أربابها ولم يقيم فيها غير أيام  
قليل ثم انتقل الى دار بخارويه المعروفة بدار الحرم وسكنها بعد ما عروها له وقيل ان انتقاله كان بسبب بخار البركة  
وقيل بوباء وقع في علماته وقيل ظهر له بها جان وكانت دار القيسل هذه ينظر منها جيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة  
انتهى (قلت) ويظهر من كلام المقررى ان دار القيسل كانت كبيرة جدا وكانت فوق جبل يشكرونها الارض المني  
فوقها حوش أيوب بيك وعمارة حسين باشا حسنى ومحل المناظر الى جدها الصالح نجم الدين أيوب وما التول التي  
نشاهدنا في البركة فهي محل الدار التي كانت تشرف على البركة في الايام السالفة وكان في شرق هذه البركة بعد التول  
المذكورة بركة سماها القرناوية في خرطة مصر ببركة طولون وكان السالك من حوش أيوب بيك الى الكيمان يرى  
محلًا متخذًا هو محل بركة طولون المذكورة وعلى بعد قليل من بركة طولون المقبرة المعروفة بمقبرة زين العابدين وفي  
سنة ست وثمانين ومائتين وألف عندما كنت ناظر اعلى ديوان الاوقاف كان يلصق مسجد السيدة زينب من الجهة  
الشرقية بمقبرة مهجورة وبجدها اراضي فضاء من ارض فاشترت ما كان مملوكا من ذلك واضفته الى ارض المقبرة ثم  
أعطى بالحكر لمن كان يرغب في ذلك فأخذ منه الكثير من الناس وبنا فيه وبعد قليل من الزمن صار خطا عظيم به  
جده شوارع وحارات ويوت لكثير من الامراء وغيرهم وبهذا السبب ردم معظم البركة \* وفي سنة ثمان وتسعين  
ومائتين وألف مدة تطارفي على الاشغال عمل تصميم على ازالة جميع التول الموجودة بطول الشارع من بوابة السيدة  
زينب الى مصر لعتيقة والتول الموجودة جهة زين العابدين خلف الديورة وجيابة الميرى الى العيون وبالاتحاد  
مع مجلس الصحة صار اختيار هذه الجهة لبناء سلطنة عمومية لمدينة مصر رضوا سها وعل لها الرسم المستوفى لشروط  
الحكمة ثم أعطيت بالولاية فبلغت قيمتها نحو عشرين ألف جنيه مصرية (قلت) وكان بهذا الشارع ايضا دار الامير  
أرغون ذكرها المقررى حيث قال هذا الدار بالمسرح الاعظم على بركة القيسل أنشأها الامير أرغون سنة سبع وأربعين  
وسبعمائة وأدخل فيها من ارض بركة القيسل عشرين ذراعا انتهى ومحلهما الآن الحوش المقابل للجامع الجاوى  
المعروف بحوش ابراهيم شريك وما جاوره الى الحوض المرصود \* وأرغون هذا هو كافى المقررى الامير سيف الدين  
أرغون الكاملى نائب حلب ودمشق تبناه الملك الصالح اسمعيل بن محمد بن قلاوون وزوجه اخته من امه بنت الامير  
أرغون العلانى في سنة خمس وأربعين وسبعمائة وكان يعرف بالارغون الصغير مات بالقدس يوم الخميس لحس بقين  
من شوال سنة ثمان وخسين وسبعمائة انتهى ثم انه يوجد بهذا الشارع من جهة اليمين خمسة دروب وثلاث عطف  
كاه غير نافذة وهى على هذا الترتيب « درب الطيلوى » عطفة الجاهى » عطفة الشيخ عبد الله بداخلها ضريح  
الشيخ عبد الله » عطفة الزياتين بداخلها ضريح الشيخ محمد المأمون » درب استنابة » درب البئر » درب النبعة بأوله  
زاوية تعرف بزاوية أبي ابراهيم اضرى الشيخ أبي البقاء يعمل له حضرة كل جمعة ومولد كل عام وهى غير مقامة الشعائر  
لتخريها واهل اوقاف تحت نظر امرأته تدعى التأم عوض من اهل تلك الجهة » درب الساقية عرف بذلك من أجل  
ان به اتر الساقية لى كان ينقل منها الماء الى الدار التي بناها كافور الاخشيدي هذه الخطة وكانت تعرف بدار القيسل  
وقد تقدم الكلام عليها والى وقتنا هذا اتر الساقية المذكورة موجودة من يسلك من عطفة حوش أيوب بيك الى  
جهة الخلاء \* وما جهة اليسار فيها دربان وعطفة وهى على هذا الترتيب » عطفة ابدوى غير نافذة » درب حيدر  
غير نافذة » درب القطايع غير نافذة ايضا \* وبهذا الشارع ايضا جامع قائم كان أول أمره مدرسة أنشأها قائم التاجر  
الحركسى المؤيدى في القرن التاسع والآن شعأره غير مقامة لتضربه \* وبقرية جامع فاي تباى أنشاء الملك الاشرف

السلطان أبو النصر قايتباي سنة سبع وثمانين وثمانمائة وجعله مدرسة وعمل بها خلاوى للصوفية ووقف عليها  
أوقافا كثيرة (قلت) وهذا الجامع عامر الى اليوم من أوقافه وله بيان أحدهم ما فتح الى الجهة البحرية والآخر الى  
الجهة القبلية وله منارة عليها هلال من النحاس وبه مطهرة ومراحيض ومجوار سبيل تابع له ومجوار السبيل أثر  
حوض كبيره تقدم «وبه أيضا جامع الخضري تجاه مدرسة صرغتمش كان أول أمره زاوية أنشأها العارف بالله  
تعالى الشيخ سليمان الخضري لموت سنة خمس وستين وتسعمائة وشعائره مقامة وبداخله ضريحان أحدهما  
للشيخ سليمان المذكور والآخرو لولده الشيخ أحمد الخضري به عمل لهما حضرة كل أسبوع ومولده كل عام «وبه  
مدرسة صرغتمش المعروفة الآن بجامع صرغتمش هو تجاه جامع الخضري عرف باسم منشئة الأمير سيف الدين  
صرغتمش الناصري أنشأ سنة سبع وخمسين وسبعمائة ورتب به دروسا وشعائره مقامة الى اليوم وبداخله سبيل  
يعلمه مكتب وقديسنا الكلام عليه في جرء الجوامع من هذا الكتاب وبآخر هذا الشارع جامع الجاولي بجوار  
قلعة الكباش أنشأه الأمير علم الدين سنجر الجاولي وجعله مدرسة وذلك سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة ورتب بها  
دروسا وهو عامر الى الآن وبداخله ثلاث قباب متلاصقة بإحداهما قبر منشئته وبالثانية قبر الأمير سلاو وبالثالثة قبر  
دارس لم يعلم صاحبه وقديسنا الكلام عليه في جرء الجوامع من هذا الكتاب وكان بجوار هذا الجامع سور من الحجر  
مرتفع تسميه العامة بمصطبة فرعون فلما اشترى الأمير حسين باشا حسنى ناظر المطبعة لارض التي خلف هذا السور  
هدم معظمه وبقي في الارض التي اشترها عمارته الموجودة الآن وأخبرني انه عثر على داله دم على عقود كبيرة  
مرتفعة جميعها بالحجر الجمالي الكبير وعلى سلاط وطريق موصل الى جامع الجاولي وعلى حجر ومرتفع مبنى أيضا بالحجر  
الجمالي المحكم الصنعة وهذا الحجر ورأى كثره ممتد الى الشارع وباقية داخل العمارة وأخبرني أيضا انه رأى بابا مينا  
بالحجر وعليه كتابة من ضمنها اسم محمد السعيد فيغلب على الظن ان تلك العقود والطرز الموصل الى الجامع من آثار  
بناء الجاولي صاحب الجامع وان البناء الذي داخل لباب المكتوب عليه اسم محمد السعيد من آثار بناء محمد السعيد  
ابن السلطان بيبرس الجاشنكير أو من آثار بناء غيره من الأمراء وكان يسمى بهذا الاسم وقد ذكرنا في هذا الكتاب  
غير مرة ان هذه الناطقة خصوها فوق الكباش كانت محلا لسكن الأمراء من أعيان الدولة وعلى هذا لا يبعد ما سرناه  
والله أعلم بالصواب وبهذا الشارع أيضا ضريحان أحدهما يعرف بالشيخ خضر والآخر يعرف بالسبيل تاج ووكالة  
كبيرة تعرف بوكالة إبراهيم شركس بها عدة حواصل وسباكن علوية وتحت نظار إبراهيم أفندي شركس المذكور  
«(خاتمة)» شارع قلعة الكباش هذا يعرف أيضا بشارع الحوض المرصود من أجل حوض كان به يعرف بالحوض  
المرصود وهو حوض من الحجر المصون الاسود كان في بقعة على قدره بالقرب من الكباش وكان معد السقي فلما دخلت  
لفرنساوية ديار مصر واستولوا عليها أخرجوه من موضعه وأرسلوه الى باريز مع غيره من التحف التي أخذوها من  
الديار المصرية لكنهم لم تصل الى باريز بل في أثناء الطريق استقروا عليها الانجليز وأخذوها جميعها الى بلادهم وإلى  
الآن موجود هذا الحوض بمنزلة الآثار التي بمدينة فوندره ويؤخذ مما حره الفرنسيون ان طول ذلك الحوض  
متران وسبعة أقدام متر وكسره وعرضه الامامى متر وثلاثة أقدام متر وثمانية أقدام متر أعني متر وثمانية  
وثلاثين سنتيمترا وعرضه الخلقى متر وسبعة عشر سنتيمترا وثمانية أقدام متر واربعة عشر سنتيمترا  
واثنان من أقدام متر وعلى جميع أسطحه كتابة من الداخل والخارج

«(القسم الثالث شارع مرسيينا)»

يتبدى من آخر شارع حدره الخناه وينتهى لا آخر شارع البودية وبمن جهة المين ورشة الحوض المرصود  
وتعرف أيضا بورشة الاسلحة لانها معدة لتسقيف أسلحة لميري \* ثم درب الشمسي \* ومواجهة اليسار قهنادار  
ورشة الأمير حسين باشا حسنى المتقدم ذكره «وهو الأمير الكبير وعلم المجدا الشهير حسين بن المرحوم محمد أفندي  
كوركينى على كان قد تحلى رحمه الله مدة حياته من خلال الكالات الانسانية بأهم أعمالها وحسنها وترزمن من  
زينة اللزوم والمساهى الخيرية والمكارم الاحسانية بالطفها وأمكنها وسعى بهتد واجتهاد في نشر العلوم وتوسيع

دائرتهما وبذل وسعه في تحسين دار الطباعة وشييدها واحكام آلاتها وتوسلا الى حسن الطبع لاقبال الناس على الكتب وكثرة الانتفاع بها وادامة دراستها ووسطا لاعتها ورغبة في انتفاع العمال وفتح يوتهم ورغد عيشهم وكثرة قوتهم وكاب مبدأ نشأته رجه الله في القاهرة وترى في التعلم عدا رسها الفاخرة وصار ينقل من مدرسة الى مدرسة حتى كانت طائفة تعلم مدرسة الهندسة فترقى بها الى رتبة خوجه فصار يعلم بها العالم الرباضية من هندسة وجبر وفنون حسابية ثم انتقل الى الطبعة سنة ١٢٦٨ هجرية بوظيفة كاتب ومعجم ركني بالوفائع المصرية وفي سنة ٧٨ صار مامور بتنظيم للطبعة وفي سنة ١٢٧٩ حين أنعم بالمطبعة على عبدالرحمن باشا ارشدي صار وكيله باهر من سعيد باشا ثم صار نزيل في ربح المطبعة وأنعم عليه من سعيد باشا برتبة قائم مقام وفي شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨١ ميلادية الموافقة لسنة ١٢٨١ هجرية حين انتقلت المطبعة الى الدائرة السنية جعل عليها ناظرا وأنعم عليه برتبة ميرالي وفي سنة ١٢٨٣ توجه مع حضرة خديوي مصر الوزير الكبير اسعد علي باشا ابن ابراهيم بن محمد على الى فرنسا المشاهدة معرض باريس ثم تنقل في بلادها وجهاتها وفي كثير من جهات أوروبا كالسويسرا وانكلترا لنفخرج على معاملها ومحلات أشغالها رغبة في احضار ما يلزم للمطبعة من الآلات والحكمة والعدد المستحقة فاشترى جلا من الآلات المتينة وعددها المكسنة وفي سنة ٨٤ توجه الى لندن ثانيا فاحضر منها قارب بقية الورق التي لم يوجد لها من قبل وأحكم مناهيها يولاقي على شاطئ النيل بجوار المطبعة وأتقن آلاتها تقاها ثانيا وتعب في تحسن أوضاعها تحسنا تاما وكذلك في ادارتها المحجبة هو وصهره وكيله في المطبعة محمد بك حسني حتى جازمها ورق عجيب الشكل كاد يعطل على ورق أوروبا وكانت جميع مصارفها وتكاليفها من غن آلتها وخلافها من ربح المطبعة وذلك باجتهاد رجه الله وحسن سعيه في احكام ادارتها وكثرة ثروتها رغبة في عموم نفع الخلق من عمال وغيرهم وفي سنة ١٢٩٧ هجرية أنعم عليه برتبة مقيم من لدن الحضرة الفخيمة الخديوية التوفيقية آدام الله أيامها وفي سنة ١٣٠٠ أنعم عليه أيضا برتبة باشا فاقبال اعتاب الحضرة الخديوية بالشكر الجزيل والثناء الجليل ولم ير لرجه الله ساعيا في عموم نفع الناس ونشر العلوم مع احسان الطبع وجوده على أتم ما ينبغي وأجبر ما تشبهه النفوس ويتقنى وقد أحيا روح المطبعة الميرية ونشر صيتها في جميع الاقطار ودأب في حسن المساعي الخيرية لخاص والعام آناه الليل وأطراف النهار حتى دعاه في مولاه الى حضرة رجه ودار احسانه فأجاب وقوبل بروحه بالروح والريحان في منازل الرضوان مع الاحباب رجه الله رحمة واسعة وبعثنا يوم القيامة في دار النعيم معه أمين وقدرناه العالم لفاضل الاديب الكامل الاستاذ الكبير العالم الشهير من كاد مبدل على كاله الشيخ محمد الحسيني رئيس المصحين بالمطبعة الكبرى الميرية بيولاقي مصر فقال قد اشتاقت الى حضرة القدس الرحاني ودار النعيم الدائم الرباني النفس الطاهرة الزكية والروح الفاضلة البهية نفس الهمام الذي دونه كل همام وروح الشهم الذي يعنوا همته كل مقصدا المفضل الذي لا يقدر في المكارم قدره ولكل الذي فاق شمس غيره بده ولنتراس ان الذي أثار غياهب المشكلات بأرائه والصمام الذي قد صمم المضلات بمسائه عظيم الهمة في عيون الخلق غزير الدية جليل المقدر في قلوب الناس غني القيمة الذي يكبو قاهر جواد البراع في ميدان مدائح ان شرع ينفي المرحوم حسين باشا حسني ناظر المطبعة الميرية بيولاقي مصر المهرية فأجاب داعي مولاه وانتقل الى دار رجه ورضاه ليلة الجمعة الثالث عشر من جادى الآخرة سنة ألف وثلاثمائة وثلاثة هجرية وقابل مولاه الكرم وزفت روحه الى جنات ايعيم وشيع الناس جنازته وأقبلوا عليه من كل حذب ينسلون وجاءوا اليها من شدة فزعهم بهرعون وكان يوم وفاته يوما مشهودا وحادث مصابه في فواحش اشدها معدودا وساروا بجنازته في مشهد عظيم جدا من أعظم المشاهد في غاية الانظام وعليه من السكنية والوقار والهيبة ما يشهد به الخواص ولعام فلا ترى من الناس الا بايا من شدة الهيبة وله بالرحمة داعيا ولجنازته ومشهده العظيم مشيعا وساعيا حتى وصلوا به الى مسجد سيدنا الامام الحسين رضي الله تعالى عنه وصلى الله عليه وفيه مجمع عظيم جدا عقب صلاة العصر ووضعه وانعشه أمام مفصورة ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم

وأكثر والله من الدعاء بالرجعة حتى قُتِل بذلك كل عين ثم ساروا به إلى ربه الطيب الكريم ووروه في جنة العطر  
ليعطى بالروح والريحان ومشاهدة مولا الرحمن الرحيم فأقبل رحمه الله على نعيمه وترك لفراقه العيون غرقى  
في سيول العبرات والقرب حرقى من وهج الزفرات حتى تقزحت الاجذنان ونفثت النفوس وشجعت أعيان  
وذابت المروءة كداعلى فرقه ووجدت نشر الكتب والعالم على أقول بدر بحياه ومحافه وصار كل أب لهول مصابه  
سامدا واجا ولا ليم فراقه نائبا عن معمره تخجما وهدبكى البراع راينا لمصابه ورائنا السوء حال أحبابه فقال

بكت عايله المعالى وهى لابسـة \* ثوب الحداد وقد سارت نواذيه  
ومن قـت أسسـفا أـتـوب زلفـها \* إذ لم تجب بـبعده خلا فصاحبـه  
ودارة الطبع قد طالت محاسنها \* وانهد من ركنها السامى جواثيه  
وباحت الكتب واسودت صحائفها \* حزنا عليه وما زالت تراقبـه  
ولم تصدق بأن قامت قيامته \* وما رأت أن سهم الختف صائبـه  
حتى غدت شمسه فى الأفق آفـة \* وأظلم الجـو وانقضت كواكبـه  
على تراءى من الغفران منهمـر \* يعمه فى هـيـى الروح ساكبـه

ورثاه الفاضل الاديب الشاعر الخليل الاربب الشيخ طه ابن الشيخ محمود قطربة لدمياطى أحد المجتهدين بالطبعة  
الميرية وقال

لا تنق بالزمان يام طمسـة \* طالمافى الزمان أخلف ظن  
كم رأينا له انقلاب مجنـ \* باناس هم فى الخطوب المجن  
ورأينا من عاشر دهر أطويلا \* مـد نفـا كاره الحياتين  
وحجبا قد أعمته المنايا \* عن أمانيه وفاجاه حين  
فاجعل الحى منك ذكرا جيلـة \* لا يهـى ان عمر الوهى ووهـن  
واتبـه قبل أن تهـاج عن العـش ولا يـتـجنى اقـر خـك حـضـن  
انـ حـلـا يشـوب الموتـمـر \* وفيما يشوب الموتـمـر  
وشراء الى السرى عين فقر \* وقواء قصاره القـسـير ظن  
مـلـا كـات البهائم كـا \* بين ذى العقل والبهائم بين  
ما أخس الانسان ان كلن للبطـشـن وللمخرج يبرر المستـكـن  
ما بكاه العيون الا على من \* للورى فى حياته مطـمـان  
كل صعب بكنهه عيناك هين \* بهـد شـم أصـابـه عـين  
سـد كان من محاسن مصر \* وبأمانه الزمان يـضـن  
أى شـير كـنـفـد مولى شـمـام \* موردمـصـدر لـسا هـوزـن  
كان معنى للمجدان قيل ما الخـجـد ومعنا للبودان ضـن مـهـن  
ولقد كان للامانى محـلا \* وبه من مخوف الدهـر رأـى من  
قلت يوما لدارة الطبع هـلا \* فى حـسـين عـرا لـه ووجد حـزن  
فاشارت تقول ويحك ما تعـلم أنى جـدم وروى حـسـين  
كان لى معـتـلا وركـاشـد ديدا \* فـهـوى مـعـقل وقـوض ركن  
وبنا رجه واجزه الحـسـر عن \* كان مـنـه لـحـر ووالـبر يدفـن  
ما تحلى بالصبر من قال أرخـ \* فى هـيـى التـعـيم أشـبـى حـسـين

٩٠ ٦٥ ٢٠١ ٨١٩ ١٢٨

سنة ١٣٠٢

وبعد دار ورثة المترجم عطفة حوش أيوب، يملك يسلط منها إلى بركة أبيه أخاه حوش كبير كان أصله بيتا للامير  
 أيوب يملك الذي ترجمه الجبري فقال هو من محاسنك محمد يملك أبي الذهب وكان من خيارهم بقلب عليه حب الخير  
 وأسكوت ويدفع الحق لأربابه وتأمر على الحج وشكرت سيرته واقبى كتباً نفيسة واستكتب الكثير من المصاحف  
 والكتب بالخطوط المنسوبة وكان ابن بجانب مذهب النفس يحب أهل الفضائل ذا ثروة وعزوة وعفة لا يعرف إلا الجد  
 ويؤم ويغرض على خنداسية في أفعالهم ولا يحبهم سلاو لهم ولا يحمل حقاً وجه عليه مات رحمه الله سنة خمس عشرة  
 ومائتين وألف انتهى ثم بعد عطفة حوش أيوب يملك ورثة الحوض المرصود ورثة الحوض المرصود المذكور كان  
 محله في القديم قصر بكتر الساقى الذي ذكره المقرري حيث قال هذا القصر من أعظم مساكن مصر وأجلها فندرا  
 وأحسنها بناها وموضع تجارة الكباش على بركة القبل أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون لسكن أجل أمر دولته  
 بكتر الساقى وأدخل فيه أرض المدين الذي أنشأه الملك العادل كتبها وقصد أن يأخذ قطعة من بركة الفيل لتوسع بها  
 الاصطبل الذي للامير بكتر بجوار هذا القصر فبعث إلى قاضي القضاة شمس الدين الحريري الحنفي ليحكم باستبداله  
 على قاعدة مذهبه فاستمع من ذلك فأرسل إلى سراج الدين الحنفي وقدمه قضاء مصر منفرداً عن القاهرة فيكم  
 باستبدال الأرض في غرة رجب سنة سبع عشرة وسبعمائة فريدت سوى مدة شهرين ومات في أول شهر رمضان  
 فاستدعى السلطان شمس الدين الحريري وأعادته إلى ولايته وكل القصر والاصطبل على هيئة قمارات العين مثلها  
 بلغت ثلثمائة على العمارة في كل يوم مبلغ ألف وخمسة درهم فضة مع جاد العمل لأن النخل التي تحمل التجارة من عند  
 السلطان والتجارة أيضاً التي في العمارة أهل السجون المقيدون من الحاميس وقد رولم يكن في هذه العمارة جاد ولا  
 حجرة لكان مصر وفها في كل يوم ثلاثة آلاف درهم فضة وأقام وأقي عارته مدة عشرة أشهر ففتحها وزب التفقة على  
 عمارته مبلغ ألف درهم فضة عن زيادة على خمسين ألف دينار سوى ما حمل وسوى من تخلف في العمل وهو نحو ذلك  
 فلما تمت عمارته سكنه الامير بكتر الساقى وكان له في اصطبله هذا مائة سطل شخص من ثقاته كل سانس على ستة رؤس  
 من الخيل سوى ما كان له في الخيرات والنواحي من الخيل والمات ربح ثلث ابن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون  
 بانيه الامير بكتر الساقى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة خرج شوارحه من هذا القصر وكان عدداً من ثمانية جمال  
 المساند المزركشة على أربعة من جمالاً والمندوزت ستة عشر جمالاً والكراسي اثني عشر جمالاً والكراسي اطراف أربعة جمالين  
 والتخوت الأتوس المفضضة والرشرة مائة وأربعين وستين جمالاً وفضيات تسعة وعشرين جمالاً وسلم لذلك أربعة  
 جمالين والنحاس المكنت ثمانية وأربعين جمالاً والصيني ثلاثة وثلاثين والزعاج المذهب اثني عشر جمالاً وابعلبي  
 المدهون اثني عشر جمالاً والخوشجات والحافى والزبادى والنحاس تسعة وعشرين جمالاً وصناديق الحوائج ثمانية  
 جمالين وغير ذلك ثمة العدة وابغال الجملة الفرس واللحف والبطو اصناديق التي فيها المصاغ تسعة وتسعون بقلا  
 والمرر كثر والمصغ غمانون قطاراً بالمصري والماسات بكثرة هذا تولى سائر أولاده وولاده وولاده قصر أصر  
 الاوقاف إلى ابن ابنته وهو أحمد بن محمد بن قرطاي المعروف بأحمد بن بنت بكتر وهذا القصر في غاية من الحسن ولا  
 ينزله إلا اعيان من لامرأه إلى أن كانت سنة سبع عشرة ومائتين وكان العسكر غائباً عن مصر مع الملك المؤيد في  
 محاربة الامير نوروز الحافظي بدشتي فعمد هذا المذكور في القصر فخذ رغامه وشبابه وكثيراً من سقوطه وأربابه  
 وغنى ذلك وباع الجميع وعمل دال الرخام البلاط وبذل الشباياك الحديد الخشب وفطن به أعيان الناس فقصده  
 وأخذوا منه اصنافاً عظيمة بمن وبغير ثمن وهو الآن قائم البناء بسكنه الامراء انتهى (قلت) وبقي كذلك إلى أن  
 تخرب وبقي في محله الامير صالح يملك القضاة في داره المواجهة للكباش في سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف وسكن بها  
 وهو كافي الجبري الامير الكبير صالح يملك القضاة أصله ملوك مصطفى يملك المعروف بالقردي والماسات سيده تقي  
 الامارة عوضه وجيش على خنداسية واشتهر ذكره وتقلد امارة الحج في سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف في ولاية  
 على باشا الحكيم وساراً حسن سيره ونسبه الرياسة والامارة والترميداً سيادته واقطاعاتهم القبلية هو وخنداسية  
 وتبعاهم وصاروا هم غنى عظيم وامتد جوارحه وزارة الصعيد ووكاه شيخ العرب همام في أموره بمصر وأنشأ داره العظيمة

المواجهة للكباش ولم يكن لها تطير بمصر ولما علم أمر علي بك ونفى عبد الرحمن كنفه الى السويس كان المترجم هو  
 المستسفر عليه وأرسل حلفه فرماتاً بفتحهم الى غزة ثم نقل منها الى رشيد ثم ذهب من هناك الى الصعيد وقام بالمنية  
 وتحصن بها وجرى ما جرى من توجيه المحاربين اليه وخرج علي بك من قبلها وذهب الى قبلي وانضم اليه المترجم  
 ومعه أهله وحضوره معه الى مصر فركب اليه وصدق معاهدة له ولم يخرج عن مزاجه الى أن غدو به وقتله وذلك  
 في سنة اثنين وثمانين ومائة وألف وخرجت عترة وأتباعه من مصر على وجوههم وكان أميراً جديلاً مهيباً بين  
 العرب كميل بطبعه الى الخيرات انتهى \* (قلت) وبظهر أن هذه الدار صارت تتقلب مع تقلب الخوارج والأيام الى  
 أن جعلت في زمن العاتلة الحمدي ورشة تعمل الأسلحة وغيرهما مثل السكك والكبسوت المصنوع من المواد الكيماوية  
 ذات الرائحة الكريهة المضرّة بالمكان التي حولها فيا ليت الحكومة تمنع ذلك من داخل البلد وتجعله في أحد  
 المخلات الموجودة بجبل الجبوتي في ظهر القلعة بعيداً عن المساكن وأهلها \* وبشارع مرسيها أيضاً جامع لاشين  
 السيفي بقرب ورشة الأسلحة منقوش على شق باب في الجدران بعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر الآية  
 وعلى شقه الآخر أمر بإنشاء هذا المسجد السلطان المملوك الظاهر جقمق في تاسع شهر شعبان سنة أربع وخمسين  
 وعاشية وباقي الكتابة مطموس وباعلى ذلك مكتوب محمد جقمق أنوسعيد عز نصره وهو مقام أشعر وله منارة  
 ومطهرة وبئر وبه أخيه ضريح وله أوقاف قليلة ونظرة للشيخ علي سيد أحد وشهرته الآن بجامع لاشين السيفي  
 وقد ذكرناه في جزء الجوامع من هذا الكتاب \* وبه أيضاً ثلاث زوايا \* أحدها زوية عمفت \* والثانية زاوية  
 مرسيها التي عرف بها هذا الشارع بدخلها ضريح يعرف بالشيخ مرسيها \* والثالثة تعرف راوية لست مريم  
 لأنهم من أنشاء الست مريم زوجة المرحوم حسين باشا كوشه شاعرهما مقامة ويجوارها سبيل \* وبه صريحان  
 أحدهما يعرف بالشيخ نصر الدين وثنائي بالأربعين وبه سبيلان أحدهما بجوار دار المرحوم محبت باشا من  
 الجهة الشرقية مكتوب عليه تاريخ سنة ست وثلاثين ومائة وألف والآخر وقف يوسف بك أنشاء سنة أربع  
 وأربعين وألف وهو عامر الى الآن ينظر إبراهيم أفندي جركس وحمام يعرف بحمام السيفي في مكان أحد  
 السيوف في الحماي وهو برسم الرجال فقط ووكالة تعرف بوكالة العدو ومن أنشاء الشيخ علي العدوي وهي الآن  
 جارية في حيازة ورثته بها ما كان علوية وسفلية وبواجهتها عدة حوائط \* وبه أيضاً دار المرحوم محبت باشا التي  
 كانت تعرف أولاً بدار عثمان بك الطنبورجي لأنه سكنها مدة وهو كافي الخبيرة الأمير عثمان بك الجوخدار المعروف  
 بالطنبورجي المرادي من حمايت هي ادبيك استراة ورياه ورفاهة وقلة الامارة والتجربة في سنة سبع وتسعين  
 ومائة وألف ولما وصل حسن باشا الجزائر الى مصر خرج المترجم مع سيده وباقي الامراء من مصر ووقع بينهم  
 ما وقع من الحروب والمهادنة ثم أحضره هو وحسين بك المعروف بشفت وعبد الرحمن بك الابراهيمي الى مصر رهائن  
 ولما سافر حسن باشا الى الروم أخذهم بحبته بغراء امعين بك فأقاموا هناك ثم رجع المترجم وعبد الرحمن بك  
 بعد وقوع الطاعون وموت اسمعيل بك الى مصر فلم يزل حتى حصل ما حصل من ورود الفرنسيين وموت مراد بك  
 في آخر بات أيامهم فوقع اختيار المرادية على تأميرهم عوضاً عن سيده باشا خذد اشه محمد بك الثاني ونقل  
 بعشيرته الى الجهة البحرية وانضموا الى عرشى الوزير ووصلوا الى مصر فكان هو واربهم بك الثاني ثانی اثنين  
 يركبان معا وينزلان معا ولم يزل حتى سافر لقبود ن بعد ما مكرمه مع الوزير برى الى خيالة المصري فاسل  
 بسند عليه هو وعثمان بك ابرديسي فاسافر امثالاً الى مصر فأوقعهم ما وقتل المترجم وشيخ البرديسي ودفن  
 بالاسكندرية وكان أميراً بأبس به وجيه الشكل عظيم اللحية ساكن الجاش فيه تودة وعقل وسبب نفيه  
 بالطنبورجي أنه كان في عنفوان أمره مواهب سماع الآلات وضرب الطنبور وريتماً بشر به بهديه مع الاتقان  
 فقلت عليه الشهرة بذلك انتهى مات رحمه الله سنة ست عشرة ومائتين وألف وقيت دارة الى أن جعلت ورشة  
 من ضمن الورش التي أنشأها العزيز محمد علي باشا واشتعلت مدة ثم تعطلت كانه طلع غيرة من الورش وفي زمن  
 الخديو اسمعيل باشا اشتراها المرحوم محبت باشا وجعل منها بيتاً كبيراً أعده لسكنه وباقيا جعله بيوتا للسكنى لأنها



كانت كبيرة جداً أولها على هذا الشارع وآخرها الشارع القبلي الفاصل بينهما وبين البيوت المسجدة وهي  
محكومة لجهة الأوقاف إلى الآن \* ودار ورثة حسن باشا حركس بداخلها جنبنة \* ودار ورثة الأمير مصطفى باشا  
ماهر بها جنبنة وفي مقابلتها دار كبيرة بآبها على عين الداحل من أول درب الشمسي تعرف بدار إبراهيم بك أبي شنب  
وهي جارية في وقته إلى الآن \* وإبراهيم بك هذا هو أحد الأمراء المصريين ترجمه الجبري فقال الأمير الكبير إبراهيم  
بك المعروف بأبي شنب أصله مملوك مراد بك القاسمي ونشد أشا اوطايت نقلد الامارة والصنعية مع اوطايت بك  
وكان من الأمراء الكبار المعدودين تولى اماره الحج مرتين وسافر أسيراً إلى العسكر المعين في فتح كريد سنة أربع  
ومائة وألف ثم رجع إلى مصر وطلع إلى الاسكندرية وكان المتهين في ذلك الوقت بالرياسة إبراهيم بك ذال النصار وكان  
في عزه قطع بيت القاسمية فأخرج اوطايت بك إلى إقليم الجيزة وقانصوه بك إلى بني سويف وأحمد بك إلى المنوفية  
ولما حضر المترجم واستقر عصر اتفق إبراهيم بك ذوالنصار مع علي باشا إلى مصر على قتله بحجة المال والغلال  
المسكرة عليه في غيبته فأرسل إليه الباشا يطلبه وكان معه خبر بذلك فقال للرسول سلم على الباشا وبعد الدوان  
أطلع أقاله فضلت العصور ولم يطلع فأرسل الباشا إلى درويش بك وكان خيراً بمصر القديمة وأمره بالجلوس عند  
باب السمرا الذي يطلع على زين العابدين وأرسل إلى الوالي والعسس وأمره بباشا بالجلوس عند بيت المترجم وأشيع  
ذلك فضايق خناق المترجم وغم جيرانه وأهل حارته لاحسانه في حقهم وحضر إليه بعض أصحابه يؤاؤمه مثل إبراهيم  
جرجي الداودية وغيره ثم أشيع الخبر بأن السلطان أحمد تقي وتولى بدله السلطان مصطفى فمزل علي باشا من مصر  
وتولى أحمد بك باشا حكم الشام فشرح المترجم وأمن على نفسه وبعد قليل تولى الدفندارية في سنة تسع عشرة ومائة  
وألف واستقر في سنة إحدى وعشرين ثم عزل ونقلد اماره الحج ثم عيّد إلى الدفندارية في سنة سبع وعشرين  
ولم يزل إلى ان مات بالطاعون سنة ثلاثين ومائة وألف وعمره اثنتان وتسعون سنة وخلف ولده محمد بك نقلد الامارة  
والصنعية في حياة أبيه سنة سبع وعشرين ومائة وألف ولما مات ولده انتقل إلى داره وتولى عدة كشوفيات  
بالاقليم في أيام المرحوم أحمد بك ابن يوز و كانت لرياسته له وقتئذ وكان محمد بك بكره ويحقد عليه باطناهو  
وعمل بك أبيه خصوصاً بمحمد بك حركس وحرب بينهم أمور كثيرة ذكرها الجبري في ترجمة محمد بك حركس المتوفي  
سنة أربعين ومائة وألف آل الامر فيها إلى قل محمد بك أبي شنب بعد أن صار دقندر وصار أميراً كبيراً بشار إليه  
ويرجع إليه في جميع الامور ونقلد قائم بعد عز محمد باشا الشفجي وعمل الدوان بيته وصار كانه السلطان وكان  
على نسق مملوك أبيه محمد بك حركس في العسف وسوء التدبير وفي ذلك إلى أن أخذ الله أسوء فعله وقله عاقبة  
الامور انتهت مختصراً (تمة) هذا اشارة هو الذي سماه المقرري بالجسر الاعظم حيث قال هذا الجسر في زماننا  
قد صار شارعاً مملوكاً يعني فيه من الكدش إلى قناطر السباع وصلد جسر يفصل بين بركة فارون وبركة القليل  
وبينهم ما سرب يدخل منه الماء وعليه أحجار براهامن عر هالك ثم قال وبلغني انه كان هناك قنطرة مرتفعة فلما أنشأ  
الملك الناصر محمد بن قلاوون الميذان السلطاني عند مودة ابلاط أمر بهدم القنطرة فهدمت ولم يكن اذ ذلك على  
بركة القليل من جهة الجسر الاعظم مبان وانما كانت طاهرة يراها المار ثم أمر السلطان بهدم حائط قصير بطولها  
فأقيم الحائط وصغر بالطين الاصفر ثم حدثت الدور هناك انتهى (قلت) وفي وقتنا هذا أرض البركة المحاورة لهذا  
الشارع غلبها مزارع وبساتين مملوكة لبعض الأمراء منها بيتان خلف بيت إبراهيم افندي حركس جاري ملكه  
إلى الآن ومنها أرض جارية في ملك حسين باشا فحصى الشهر بالمحار وكيل ديوان لاوقاف الآن تسمى إلى حائط  
الحوض الموصود وبقي ذلك تسمى إلى بركة القليل وفي زمن العزير محمد علي باشا أراد أن يفتح شارعاً يمر بتلك الاراضي  
يكون أوله من شارع درب الجماميز بقرب سبيل الحباينة ويمتد إلى شارع من سينان من عند باب عطفة نحو ش أيوب  
بك ويمتد إلى جهة انطلاقة أرادايه وتم ذلك لحصول به النفع العظيم بسبب ما يترتب عليه من العمارة وتجديد  
الهواء وسهولة المسالك وغير ذلك من المنافع العمومية والآن لو فتح شارع وكان أوله من عند بيت الأمير رسم باشا  
أو بالقرب منه وامتد إلى شارع من سينان من بركة البركة التابعة لمرأى الحامية وعمل بالبركة ميدان وفتح منه مجلة

حارات وتصل شارع الخليفة بشارع درب الجواميز لخص من ذلك فوائد عدة سكان تلك الجهات من تخليص الهواء وسهولة المسالك وارتفاع قيمة أراضي تلك الجهات ولرغبة في سكنى الأماكن التي تحدث بها مع ارتفاع أجرها فلو اجتمعت دائرة الخليفة في عمل ذلك لتحصلت على منافع كثيرة بسبب ما يتبعها من أراضي البركة والأراضي الزائدة عن لزوم من الأماكن التابعة لها فضلا عن ذلك تحيا جهة الخبانية ويرجع إليها أصيها القديم  
 \* (شارع أزبك) \*

ابتدأه من آخر شارع الصليبية وأول شارع حيدر الخناء بجدار طويط وانتهى بركة النيل وطوله ثلثمائة متر وعشرة أمتار \* وبه جهة اليمن حارة شقبتون بها زاوية تعرف بزاوية الأربعين \* ثم عطفة رويته \* وأما جهة اليسار فيها عطفة الصغيرة \* ثم عطفة عمارة حسين باشا وكلها غير نافذة \* وهذا الشارع أيضا جامع أزبك الذي عرف لشارع باسمه أنشأه الأمير أزبك أيوسني في شعبان سنة تسعمائة كما هو منقوش على بابه وهو عن شمال الذهاب من الصليبية إلى بركة لغيل شعائره مقامه ويتبعه سبيل تحت نظر الأوقاف \* وجامع حسن باشا أنشأه الأمير حسن باشا طاهر والأمير عابدين بك في سنة أربع وعشرين ومائتين وألف كما هو منقوش على بابه وهو عن بين الذهاب من الصليبية إلى بركة النيل شعائره مقامه إلى الآن وبها ثلاثة قبور \* حده يعرف بالأربعين والثاني يعرف بمحمد باشا طاهر والثالث الأمير يوسف بك وبه سبيل يعرف بمكتب \* وبه هذا الشارع أيضا سبيل أنشئ سنة أربع وعشرين ومائتين وألف والآن تحت نظر الناس أعا \* ودار المرحوم حسن باشا راسم ودار الأمير يوسف بك سرور وغيرهما من الدور الكبيرة والصغيرة

#### \* (شارع نورالسلام) \*

ابتدأه من الخمية وانتهى في جامع حسن باشا وطوله خمسة مائة متر وستون مترا \* وبه جهة اليمن عطفة العمارة ليست نافذة \* وأما جهة اليسار فيها عطفتان أحدهما تعرف بعطفة الرززين بها زاوية تعرف بزاوية الأربعين والأخرى تعرف بالعطفة الصغيرة \* وبه ضريح الشيخ نورالسلام الذي عرف الشارع به داخل زاوية تعرف بزاوية نورالسلام وهي شجاعة دار الأمير مصطفى باشا رياض وكانت أولا تعرف بالمدرسة البشيرية لأنها من إنشاء الأمير اطوانى سعد الدين بن سير الجدارا شاصرى وجعل بها خزائنه كتب وذلك في سنة إحدى وستين وسبع مائة والآن شعائره غير مقامه لتخرجه أوامره نازها \* وبه زاوية بين سراي الخلية وحديقة تعرف بزاوية الخماس أنشأها الشيخ الخماس بها ضريحه وضريح ابنه وزوجته ويقال لهما أيضا زاوية لأربعين كانت متخرجة فحدها الأمير عباس باشا سنة سبع وستين ومائتين وألف لمجاورتها الدار وشعائره مقامه إلى الآن وبه سبيلان أحدهما أنشأه الأمير حسن كتحدا عن يان سنة ثنتين وثلاثين ومائة وألف والآخر أنشأه اسمعيل أفندي سنة ثنتين وثلاثين ومائتين وألف وهما عامران إلى الآن وبه أيضا عدة من الدور الكبيرة والمتوسطة ذات الجدران مثل دار الأمير رياض باشا ودار قمرات بك وغيرهما \* (تقريب) هذا الشارع كان أولا يعرف بحكر الخازن ثم عرف بحكر الخادم وبدرج الخادم بالدال المهملة بدل الزاى المجهمة كما وجد ذلك في حجج أملاك هذه المنطقة \* قال المقرئ حكر الخازن هو فيما بين بركة القليل وخط الجامع الطولونى كان من جهة البساتين ثم صار اصطبل للبعوق الذى فيه خيول الممالك السلطانية فلما تسلط الملك العادل كتبها أخرج منه اصطبل وعمله مبدأ بالشرف على بركة الغيل سنة خمس وخمسين وسقائه ثم عمر فيه الأمير سنجر الخازن وإلى القاهرة حيث يعرف حينئذ بحكر الخازن وتبع الناس في البناء هناك وأنشئ فيه الأدر الجليله فصار من أجل الخطط وأمرها أكثر من يسكن به الأمر والماء البارد والخازن هذا هو الأمير علم الدين سنجر الأشرفي أحد ممالك الملك المنصور قلاوون وتنقل في أيام أبيه الملك الأشرف خليل وصار أحد الخزان يعرف بالخازن ثم ولد له إدريس ثم ولاية الهند ثم ولاية القاهرة ونشأ الجهات فيها ثم ولد له حسن خلق وقلة طموحه للستر ونفاقه عر مساوى الناس وأقاله عن ذوى الهيات مع العصبية والمعرفة وكثرة المال وسعة الحال واقتنى الأملاك لكثرة ثم صرف عن ولاية القاهرة الأمير قدار سنة أربع وعشرين وسبعمائة فوجد الناس من

عمره شدة وما زال بالقاهرة الى ان مات سنة خمس واثلاثين وسبع مائة فوجد له اربعة عشر الف اردب غله عتيقة وأموال كثيرة وله من الأثر مسجد بناه فوق درب استجده بمحجر الحارث وخاتمة بالقرافة دفن فيها غنا الله عنه انتهى والى هنا انتهى بيان الاقسام الثلاثة للشارع الطويل المار من جهة المنشية الى شارع البوذية وأما الشارع الطويل الذي ابتدأه من قرا قول باب الشعرية وانتهى به بوابة السيد زينب رضي الله تعالى عنها وهي بوابة الحلاء القريبة من زاوية الحسيني فطوله ثلاثة آلاف وثمانمائة متر وهذه الشارع بين يتقابل لشر قول الذي هو وار السيد زينب بنعطف جهة اليمن حتى يمر على قناطر لسباع وهي القنطرة الكبيرة التي أمام السيد زينب والشيخ اعترس ثم ينطف الى اليسار مارا على الجهة القريبة من مقام ومسجد السيد زينب بطريق مصر العتيقة حتى ينتهي الى بوابة الحلاء المعروفة ببوابة السيد زينب وينقسم عشرة أقسام

### \* (القسم الاول شارع الشعراني) \*

ابتدأه من قرا قول باب الشعرية وينتهي الى ضريح سيدي علي الحارثي على يسار المار به حارة كبيرة تعرف بحارة الشعراني تجاه جامع الاستاذ الشعر في يسار منها الحارة برجوان والفرقة وبها سبع عطف على هذا الترتيب في الاولى عطفة القرون بداخلها ضريح سيدي محمد ميلة وزاوية يقال لها زاوية راشد الثانية عطفة الزاوية عرفت بذلك لجوارتها زاوية الشيخ عبد الكريم التي عن يمينها من حارة الشعراني الى حارة برجوان جدد هارغب أقنذى أحد غلمان المرحوم عباس باشا بداخلها ضريح الشيخ عبد الكريم يعمل له حضرة كل أسبوع ومولده كل عام وشهائره مقامة الى الآن في الثانية عطفة سيدي علي وقام اضريحه داخل الزاوية المعروفة به في الرابعة العطفة الصغيرة في الخامسة عطفة الجداوى في السادسة عطفة الغندور في السابعة العطفة الضيقة وهذه الحارة أيضا حاصم يقال له حاصم الشعراني مع هذا للرجال والنساء وعامر الى الآن وبها حاييت كبير يعرف بيت الست الخلفية وهي زوجة حسن كخدا الحلقي الذي ترجمه الجبري حيث قال الأمير حسن كخدا عز باي الجلي كان انسانا خيرا البر معروف وصداقات واحسان للفقراء ومن ما ثراه أنه وسع المشهد الحسيني واشترى عدة اما كن بماله وأضافها اليه وصنع له تابوتان من آبنوس مدام بالمدفون بها الفتنة وجعل عليه ستر من الحرير المزركش بالخيخيش وعملوا له موكبا ووضعوه على المقام الشريف توفي يوم الاربعاء ناسع شوال سنة ثمان مائة وألف وخرجوا بجنازته من بيته بمشهد حافل وصلى عليه بسبيل المؤمنين بالرميلة وجمع بمشده زيادة عن عشرة آلاف انسان وكان حسن الاعتقاد يدين الى الفقراء رحمه الله وسكن بيته من بعده الأمير علي كخدا الحلقي وهو كافي الجبري أيضا الأمير الكبير علي كخدا الحلقي تنقل في الامارة بين عزيان به - دسبده وتقلدا استخدا فية وصار من أعيان الامراء بمصر ومن أرباب الحل والعقد وصيب تلميحهم بهذا اللقب هو أن محمدا غاملا لمولود بشرا غا القز لا راسنا حسن كخدا كان يجتمع عليه رجل يسمى منصورا السنجاني من قرية من قرى مصر تسمى سنجاني وكان مقولا له ابنة خطها محمد أقاله لوكه حسن كخدا أسة اذ المترجم وزوجه له وهي خديجة المعروفة بالست خلفية ولم يرل المترجم بقا على حرمة وامارته الى أن قبل بهد سنة ثلاثين ومائة وألف ومن ما ثراه القصر الكبير الذي بناه بنة الشيخ قرا المعروف بقصر الحلقي وكان في السابق قصر صغير يعرف بقصر القبر صلي ونشأ أيضا القصر الكبير بالجزيرة المعروفة بالفرشة تجاه رشيد وله غير ذلك ما ثر كثيرة وخيران رحمه الله تعالى انتهى (قلت) والدار المذكورة باقية الى اليوم لكنهم متشعبة وجارية في وقف الجاني والمناظرة عليها حلية السوداء وهي تجاه زاوية سيدي علي وفا في هذا وصف جهة اليسار من هذا الشارع وأما جهة اليمن فيها ضريح الاستاذ الشيخ عبد الوهاب الشعراني صاحب التأليف الشهيرة داخل الجامع المعروف باسمه وهو عن يمين المذهب من شارع باب الشعرية الى شارع الموسكي نشأه القاشي عبد القادر الازديكي نسبة الى الأمير رزبك أحد امراء الجراكسة وجعله مدرسة ووقف عليها أوقافا كثيرة شعائره مقامة من ريعها الى الآن ويعمل سيدي عبد الوهاب حضرة كل أسبوع ومولده كل عام وبأسفل هذا الجامع سبيل تابع له يلا كل سنة من الخليل المصري وبلصة ضريح يعرف بضريح الخضر وذكر الشعراني في طبقاته في ترجمة سيدي

على نور الدين الشافعي انه كان له وظيفة تدريس بترية السلطان طومان باي العادل ثم قال ولما مات دفن بالمدرسة  
القادرية بخط بين السورين اه وفي طبقات المناوي ان الشيخ علي الشافعي كان شيخ الصلاة على رسول الله بالجامع  
الازهر ودفن براوية الشعراني بخط بين السورين وكانت وفاته سنة أربع وأربعين وتسعمائة انتهى (قلت) المدرسة  
القادرية هي مسجد الشعراني الموجود الآن وأما تربة السلطان طومان باي فدفنت بمأكثرها ولم يبق منها الا ان  
الالقبة التي يشاهدها السالك في طريق العباسية قبل الوصول الى قنطرة الكرايا الذي هو الذي على بابها  
كتابة تدل على تاريخ نساها وعلى اسم منشئها وهذا الباب مرتفع عن الارض بنحو مترين يظهر انه كان له سلام  
وبأول هذا الشارع زاوية أبي العشاء عند باب القنطرة ويقال لها أيضا جامع أبي العشاء تعرفت باسم منشئها أبي  
السعود بن أبي العشاء قال الشعراني وكان من أجلاء مشايخ نضر مائت سنة أربع وأربعين وتسعمائة ودفن بسفح  
الجبل المقطم انتهى وبأخرة زاوية خوند بجوار ضريح الاربعين مقوش على بابها في الحجر اسم فاطمة خوند وهي  
مقامة الشعراوي وها منبر وكانت تعرف أولا بمدرسة أم خوند وكان سيدي عبد الوهاب الشعراني يتعبد بها كما هو  
مذكور في كتاب وقفيته وهو هذا الشارع أيضا ثلاثة أضرحة أحدها ضريح أبي الحائل داخل زاوية تتجه  
زاوية خوند وهو كافي طبقات المناوي محمد السروي العارف الكامن المشهور بأبي الحائل قدم مصر فسكن ازاوية  
الحرام ثم زاوية ابراهيم المواهي ومابها سنة ثنتين وثلاثين وتسعمائة ودفن براوية بين السورين ثم ذكر  
المناوي أن المواهي هو ابراهيم أبو الطيب بن محمود بن أحمد بن حسن الاقصراني لناذلي المشهور بالمواهي أحد  
اتباع الشيخ محمد المغربي مات براوية بقرب قنطرة سنقر سنة أربع عشرة وتسعمائة وفي طبقات المناوي أيضا  
أن عبد العال الجعفري المتوفى في أواخر القرن العاشر دفن براوية الشيخ أبي الحائل بخط بين السورين انتهى  
ثم تابع ضريح سيدي منصور قال الشعراني وكان تتجه زاوية أبي الحائل زاوية مدفون بها سيدي ابراهيم بن  
عصيفير وكان خطه الذي عني فيه من باب الشعرية الى قنطرة الموسكي وفي جامع الغمري وكان كثيرا يكتشف وله  
وقائع مشهورة وكانت صلته من ناحية البحر الصغير وظهرت له كرامات وهو صغير مائت سنة ثنتين وأربعين وتسعمائة  
انتهى (قلت) والعامه حرفت اسمه وقالت عصيفير بن عصيفير ثم تابع ضريح سيدي علي الحاردي قال الله أحد مشايخ  
الشعراني وهو هذا الشارع أيضا عائدة من الدور الكبيرة منهاد اروق سلبت أعا السطوح ارجعولة الا ان بيتا للعبة  
الطبية التابعة لقسم باب الشعرية ومنها دار السيد أحمد العزبي التاجر الشهير ومنها دار الشيخ عبد الحلیم الشعراني  
من ذرية الشيخ الشعراني وغير ذلك من الدور الصغيرة والكبيرة وهذا وصف شارع الشعراني في وقتنا هذا  
وأما في الازمان القديمة فكان يعرف بخط باب القنطرة قال المقرري وخط باب القنطرة كان يعرف قديما

بجارية المرتاحية وجارة الفرجية والراحين وكان ما بين الرماحين الذي يعرف اليوم باب القوس

داخل باب القنطرة وبين الخليج فصاء لا عارة فيه بطول ما بين باب الرماحين الى باب الخوخة

والى باب سعادة والى باب الفرج ولم يكن اذ ذلك على حافة الخليج عمائر البتة وإنما

العمائر من جانب الكفوري وهي منطرة الأولوة وسياورهم من قبلها

الى باب الفرج وتخرج العامة عصر يات كل يوم الى شاطئ الخليج

الشرقي تحت المناظر للفرج فان بر الخليج الغربي كان فصاء

ما بين بساتين وبرك انتهى والمرتاحية والفرجية

طوائف من عسكر الفاطمية كان

سكنهم بهذه الخطه فلذلك

نسبت لهم

هـ (تم باج الجزء الثاني والجزء الثالث وأوله القسم الثاني شارع بين السورين يعني القسم الثاني من  
الشارع الطويل الذي ابتداءه من قرا قول باب الشعرية وانتهاه بزاوية السيدة زينب رضي الله تعالى عنها)

## فهرسة الجزء الثاني

من الخطط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة

صفحة	صفحة
شارع المرجسية ٢٣	(حرف الهمزة)
الخصرية ١١٣	شارع آي قسه ٧
الخطفة ٥٩	أربك ١٢٦
الخواص ٧	الازهر ٩٠
(حرف الدال)	الاشرفية ٢٣
الدخيرة ١٠١	الامشاطية ١٢
الدراسة ٨٢	أم الغلام ٨٠
الدرب الاحمر ١٠١	(حرف الباء)
درب الحباله ١١١	شارع الباب الاخضر ٧٩
درب الحصر ١١٢	باب الفتوح ٨
درب غزبه ١١٠	باب القرافة ١٠٩
درب القزازين ٨١	باب النصر ٦٤
درب لولية ٨٩	باب الوزير ٤٠٣
(حرف الراء)	الباطلية ٩٧
الركبة ٥٩	البعلي ١١١
الرماح ١١٢	بيت لقاضي الحديد ١٤
(حرف الزاي)	اليومي ٦
الزيادة ١١٥	(حرف التاء)
(حرف السين)	شارع التبانة ١٠٢
شارع السروجية ٣٥	التملطة ٨٦
سكة القنادرية ١١٢	تحت السور ١٠٩
السنانين ١٢	التنكشية ١٢
السنبار ٩٢	(حرف الجيم)
سوق السلاح ١٠٥	شارع جامع اصلان ٩٩
سويقة العزى ١٠٥	المنوهرية ٢١
السيدة نفيسة ٦١	(حرف الحاء)
السيوفية ٤٣	حدرة الحناء ١١٦
(حرف الشين)	سيدنا الحسين ٧٧
الشعروى ١٢٧	الخطابة ١٠٠
(حرف الصاد)	الحليمة ٣٨
الصليبة ١١٥	الخلويجى ٨٦
المسندانية ٨٢	(حرف الخاء)
	سانا الليل ٢٢

صحيحة	صحيحة
شارع نورالسلام ١٢٦	(حرف الضاد) -
(حرف الواو)	شارع الضبيبة ٧٠
شارع وكالة التفاح ٧٤	(حرف الطاء)
» وكالة الصابون والحمايه ٦٥	شارع ملولون ١١٢
(الحارات)	(حرف العين)
(حرف الهمزة)	شارع عرب يسار ١١٢
حارة ابراهيم باشا شيخ بشارع سويقة العزى ١٠٥	» العطارين ١٠٦
» أحمد باشا شيخ بشارع العمارة من شارع السروجية ٠٣٦	» العقادين ٢٧
» الاربعين وتعرف أيضا بحارة المعافرة بشارع الصليبية ١١٦	» العاقه ٨٢
حارة اسمعيل بك بحارة العمارة من شارع السروجية ٠٣٦	(حرف الغين)
» اسمعيل شرارة بشارع اسكردي ٠١٥	شارع الغرب ٩٥
» اسمعيل كاشف بشارع قصبة رضوان ٠٣٣	» الغورية ٢٤
» الاثني بشارع السيوفية ٥٨	(حرف القاف)
(حرف الباء)	شارع القبر الطويل ١١٠
حارة باب الوزير بشارع باب الوزير ١٠٣	» قصبة رضوان ٣٣
» باشا بشارع عرب يسار ١١٢	» قصر لشوك ٧٥
» البقرية بحارة حمام بايا من شارع حدره الحناء ١١٧	» قلعة الكباش ١١٧
» بيت المعمار بدرب جيرة من شارع الصليبية ١١٦	(حرف الكاف)
» بئر الوطايض بشارع الخضريه ١١٣	شارع الكردي ٥
» بيت القاضي بشارع الخماسين ١٣	» الشيخ كشك ١١١
» البيومي بشارع البيومي ٦	» الكعكيين ٩٥
(حرف الجيم)	» الكلباقي ومرجوش ١١
حارة جامع أصلان بدرب شغلان من شارع جامع أصلان ٩٩	(حرف الميم)
» الخزانة بحارة الدويداري من شارع الازهر ٩٢	شارع المارداني ١٠٢
» الجبل بشارع وكالة الصابون والحمايه ٦٧	» المنجور ١٠٣
» جميلة بشارع الكردي ٥	» المحكمه ٧٤
» الجنا بكية بشارع قصبة رضوان ٣٣	» المهودية ١٠٤
» الجوخدار بشارع قصبة رضوان ٣٣	» مرسيها ١٢٠
» الجوانية بحارة الجبل من شارع وكالة الصابون والحمايه ٦٧	» المسيحية ١١٢
(حرف الحاء)	» المشرف ١١١
حارة الحانوت بحارة كفر الطماعين من شارع الدراصة ٨٢	» المشهد ٧٩
	» المطفر ٤٣
	» المتاصيص ٢٢
	» المناخلية والسكرية ٣١
	(حرف النون)
	شارع الخماسين ١٣

صفحة	صفحة
١٠٦	حارة حلوات بشارع سوق السلاح
٢١٦	» حمام بابا بشارع حدرة الخنا»
٦٧	» حوش أبي ناز بشارع العطوف من شارع وكالة
١١١	المبارون والجالية
٦٨	» حوش السيدة بشارع المشرق
١١٦	» حوش عطي بشارع وكالة الصابون والجالية
٢٧	(حرف الخاء)
١١٦	» خرابة منصور بشارع الصليبة
٢٧	» خشة دم بشارع العقادين
٧	» الخواص بشارع الخواص
١٠٠	» الخوخة بشارع الخصاصة
٩٥	» الخوخة بشارع العرب
٣٥	(حرف الدال)
٣٧	» الدالي حسين بشارع السروجية
١١٥	» درب الاغوت بشارع السروجية
٣٨	» درب البوص بشارع الصليبة
١٠٣	» درب القصير بشارع السروجية
٩٢	» درب كحيل بشارع باب الوزير
٣٣	» الدويداري بشارع الازهر
١١٢	(حرف الراء)
٢٩	» رضوان بين بشارع قصبة رضوان
١١٢	» الرماح بشارع الرماح
٢٩	» الروم بشارع العقادين
١١٢	(حرف الزاي)
٣٣	» الزرية بشارع الرماح
١١٢	» زقاق المسكن بشارع قصبة رضوان
١١٢	» الزين بشارع المسيحية
١١٢	(حرف السين)
١٠٥	» السادة القادرية بشارع سكة القادرية
٢٣	» سليم باشا بشارع سويقة العزى
٢٣	» السنان بشارع قصبة رضوان
٢٠	» السوق بشارع الروم من شارع العقادين
٩٩	» سيدي سعد الله بشارع جامع اصلان
٩٩	» السيدة فاطمة النبوية بشارع جامع اصلان
٦٣	» السيدة فديسة بشارع السيدة العيسة
٥	حارة سيف الدين بدر حسين من شارع الكردي
١١١	(حرف الشين)
١١٢	» الشركسي بشارع البقلى
١٢٧	» الشطابين بشارع الرماح
١٢٦	» الشعراوي بشارع الشعراوي
١٠٤	» شقرون بشارع أزبك
٢١	(حرف الصاد)
١١٥	» الصابونجية بدرب اللبانة من شارع المحمودية
٢٣	» الصاوية بشارع الجوهرجية
٢١	» الصائغ بشارع طولون
٢٣	(حرف الطاء)
٢١	» الطارقي بشارع قصبة رضوان
٢٧	(حرف العين)
١١٢	» العدوية بشارع الجوهرجية
٨٢	» العراقي بشارع العطوف من شارع وكالة
١١٢	الصابون والجالية
١١٢	» عرب قريش بشارع سكة القادرية
٨٢	» العرقوسي بشارع كفر الطماعين من شارع
١١٦	الدراسة
٦٧	» العسيلي بشارع الصليبة
٩٢	» العطوف بشارع وكالة الصابون والجالية
١٠٤	» العلوة بشارع الدويداري من شارع الازهر
٢٦	» العلوق بدرب اللبانة من شارع المحمودية
١١٥	» العمارة بشارع السروجية
٩٨	» العمري بشارع طولون
٧	» العنبري بشارع الباطلية
٥٩	» عنوس بشارع الخواص
٣٣	(حرف الغين)
٣٣	» الغنم بشارع الخليفة
٧	(حرف الفاء)
٩٢	» القرن بشارع قصبة رضوان
١٠٥	(حرف القاف)
٩٢	» القباني بشارع البيومي
١٠٥	» القبوة بشارع الدويداري من شارع الازهر
٧٥	» القبور بشارع سوق لسلاح
٧٥	» قصر اشولك التي مهاها المقريري بدرب راشد
٧٥	» بشارع قصر اشولك

صفحة	مكتبة	صفحة	مكتبة
٨٢	» كفرة الزغاري بشارع العلوة	٥	عطوفة أي العلابشارع الكردي
٨٢	» كنز الطعامين بشارع الدراسة	٧٦	» أحمد باشا طاهر بشارع المحكمة
١٠٤	» كرم الحكيم بشارع المحمودية	٨٥	» أحمد بك بشارع العنادقية
١٠٣	» حارة الكوي بشارع الحجر	٩٧	» الاربعين بشارع الباطنية
	(حرف الادم)	٩٦	» الاربعين بشارع الكعكيين
١١٥	» لطيف باشا بشارع الصليبية	١٠١	» الاوسطى بشارع الدحدرة
	(حرف الميم)	١١٥	» الاسقف بشارع طولون
١٠٣	» المارستان بشارع الحجر	٧	» الاشقر بشارع أبي قشة
٦٩	» الميضة بشارع وكالة الصابون والجمالية	٧٦	» الافندي بشارع المحكمة
١٠٠	» محمد علي بالدرب المحروق من شارع جامع أصلان	٣٥	» أم الغلام بجحارة الدالي حسين من شارع السروجية
١٠٠	» المدابسة بالدرب المحروق من شارع جامع أصلان	٩٥	» الامير بشارع الازهر
٩٤	» المدرسة بجحارة اندويزاري من شارع الازهر	٣٠	» الامير تادرس بجحارة لروم من شارع العقادين
٩٧	» المدرسة بشارع الباطنية		(حرف الباء)
١٠٠	» مصارع بالدرب المحروق	٧٩	» الباب الاخضر بشارع الباب الاخضر
٨٢	» المغرلين بجحارة كفرة الطعامين من شارع الدراسة	١١٠	» البارودي بشارع القبر الطويل
١١٢	» لمقدم بشارع عرب يسار	٨٠	» الست بشارع أم الغلام
	(حرف الواو)	٩٧	» بدو كبدرب اعزق من شارع الباطنية
٨٢	» الموسعة بجحارة كفرة الطعامين من شارع الدراسة	٦٧	» البدوي بجحارة العطوف من شارع وكالة الصابون والجمالية
٦٨	» وكالة السلحدار بشارع وكالة الصابون والجمالية	١١٥	» بشاق بشارع طولون
١١٧	» الوكيل بجحارة حمام بابا من شارع مدونة المت	١١٠	» البقرة بدرب المغاربة من شارع باب الفتوح
	(المطف)	٦	» ابلاحة بشارع البيوي
	(حرف الهوزة)	١١٠	» ابليدية بشارع القبر الطويل
٧٩	» عطوفة أباظة بشارع الباب الاخضر	٦٧	» البناء بجحارة العطوف من شارع وكالة الصابون والجمالية
١٠٩	» ألا بجي بشارع تحت السور	١١٠	» الشيخ بهادي بشارع درب غزية
١١١	» أي داود بشارع درب غزية	٥٩	» البهوان بشارع الركبة
١١٢	» أي داود بشارع الرماح	١٠٩	» ابشار بشارع باب القرافة
٩٧	» أي نزيه بجحارة المدرسة من شارع الباطنية	٨٢	» البئر بجحارة كفرة الزغاري من شارع العلوة
١١١	» الجيسة بشارع البهلي	١٠٠	» البئر بدرب المحروق من شارع جامع أصلان
		١١٥	» البئر بدرب المصبغة من شارع طولون
		١٠٩	» البئر بشارع تحت السور
		٨٢	» البئر بشارع العلوة



صفحة	صفحة
عطفة الخلوبى بشارع الصليبة ١١٦	(حرف التاء)
» الحلبي يدرب الخلفاء من شارع الدراسة ٨٢	عطفة التراب بحارة كفر الزمراى من شارع العلاء ٨٢
» الجزيرة بعطفة جعفر باشا من شارع قصبة ٣٣	» التكي بشارع الدحدرة ١٠١
رضوان	(حرف الجيم)
» الحمام بحارة خشفة من شارع العقادين ٢٨	» جامع أم الساطار بشارع التبانة ١٠٢
» الحمام بشارع المناخلة واسكورية ٣١	» الجامع بحارة خشفة من شارع العقادين ٢٨
» الحمام بشارع الصنادقية ٨٥	» الجاورى على بشارع أم الغلام ٨٠
» الحمام بشارع الكعكيين ٩٦	» الجاورى بشارع التبانة ١٠٣
» الحماى بشارع قلعة الكباش ١٠٩	» الجبيل بشارع الكعكيين ٩٥
» حيد بشارع الكردي ٥	» الجنداوى بحارة الشعراوى من شارع ١٢٧
» الحناني بشارع القبر الطويل ١١٠	الشعراوى
» الحناء بشارع السروجية ٢٨	» الجنداوى بشارع قلعة الكباش ١١٩
» الحناوى بحارة العطوف من شارع وكالة ٦٧	العطفة الجديدة بحارة الروم من شارع العقادين ٢٩
الصابون والجمالية	» الجزار بشارع الخوص ٧
» حنق بالدرب المسدود من شارع الخليفة ٦٠	» اجزار بشارع الكردي ٥
» الحوش بحارة المدرسة من شارع الباطنية ٩٧	» جعفر باشا بشارع قصبة رضوان ٢٣
» الحوش بشارع الحجر ١٠٣	عطفة الحلبي بشارع وكالة الصابون ٦٧
» حوش الحدادين بشارع الصليبة ١١٥	» الحن بشارع الحلية ٢٩
» حوش الكنان بشارع الدراسة ٨٣	» الحنوزلى بشارع درب غزية ١١٠
» حوش المعارية بشارع الباطنية ٩٨	» الحواير بشارع السنيار من شارع الازهر ٩٢
» حوش النجار بشارع طولون ١١٥	» الحوش بحارة الروم من شارع لعقادين ٢٩
(حرف الخاء)	» الجوهري بحارة الدالى حسين من شارع ٣٥
عطفة الخاطب بشارع التبانة ١٠٣	السروجية
» خراية الصعايدة يدرب شغلان من شارع ١٠٠	» جوهر بشارع الازهر ٩٥
جامع أصلان	» جوهر بشارع الصليبة ١١٦
» الخيريكية بشارع التبانة ١٠٣	(حرف الحاء)
» الحصار بشارع أبي قسة ٧	عطفة حارة الروم بحارة الروم من شارع العقادين ٢٩
» خلف بشارع تحت السور ١٠٩	» حبشى يدرب المصيفة من شارع طولون ١١٥
» الشيخ خليل بحارة العطوف من شارع وكالة ٦٧	» حبيب أفندي بشارع الدرب الاحمر ١٠١
الصابون والجمالية	» الحرافيش بشارع الدحدرة ١٠١
» خيس بشارع تحت السور ١٠٩	» حسين بيوم بشارع درب الحصر ١١٢
» الخوخة بشارع طولون ١١٥	» حسين يدرب المصيفة من شارع طولون ١١٥
(حرف الدال)	» الحصر بشارع أبي قسة ٧
عطفة الدالى ابراهيم بشارع المحمودية ١٠٤	» الحكيم بشارع الركية ٥٩
» درب ملوخيا بشارع درب غزية ١١٠	» الخلاوة بشارع البقل ١١١

صفحة	صفحة
٩٥	عطفاة الدردير بشارع الكعكيين
٩٥	» الدفري بشارع الكعكيين
٩٥	» الدليلة بشارع الغريب
١١٦	» الدمياطي بشارع الصليبة
٣٧	» الدود بشارع السروجية
	(حرف المذال)
٢٩	» الذهبي بجارة الروم من شارع العقادين
	(حرف الراء)
١٠٩	» رجب بشارع تحت السور
١٠٠	» رجسية يدرب شغلان من شارع جامع
	أصلان
١٠٩	» الرمل بشارع تحت السور
١٢٦	» الرزازين بشارع نورالظلام
٢٨	» الرسام بشارع العقادين
١٢٦	» روبة بشارع أزبك
	(حرف الزاي)
١١٢	» زهر بشارع درب الحصير
٦٧	» زائد بجارة العطوف من شارع وكالة الصابون
	والجالية
١٢٧	» الزاوية بجارة الشعراوي من شارع
	الشعراوي
٨٢	» الزاوية بجارة كفر الزغاري من شارع العلوة
١٠١	» الزاوية بدرب اليانسية من شارع الدرب
	الاحمر
٩٩	» زرع الثوي بشارع جامع أصلان
١٠٦	» زربية أحمد شلي بشارع سوق السلاح
٩٥	» الزهنة بشارع الغريب
١١٩	» الزياتين بشارع قلعة الكيش
١٠٣	» الزبلي بشارع باب الوزير
	(حرف المسين)
١٠٩	» السادة بشارع تحت السور
٦٧	» اسسبلي بجارة العطوف من شارع وكالة
	الصابون والجالية
٦٧	» السد بجارة العطوف من شارع وكالة الصابون
	والجالية
٦٠	عطفاة السد بالدرب المسدود من شارع الخليفة
٩٨	» السد بشارع الباطلية
١٠٢	» السد بشارع التبانة
٩٩	» السد بشارع جامع أصلان
١٠٩	» السد بشارع تحت السور
١١	» السد بشارع درب الجبالة
١١٥	» السد بشارع طولون
٨٢	» السد بشارع العلوة
٩٥	» السد بشارع الغريب
١١	» السد بشارع مرجوش
٧	» سرخان بشارع الخواص
٥	» سرور بشارع الكردي
١٠١	» سعفان الصغير بشارع الدحديرة
١٠١	» سعفان الكبير بشارع الدحديرة
١١٥	» سعيد داخل درب المبيضة من شارع طولون
١٠٣	» السكوي بشارع الحجر
٩٦	» السلاوي بشارع الكعكيين
	(حرف الشين)
٨	» السلاوي بشارع الخواص
٩٧	» السراية بشارع الباطلية
١١١	» السرافوة بشارع البقي
١٠٣	» السرية بجارة باب الوزير من شارع باب الوزير
١٠٩	» السرفا بشارع تحت السور
٢٨	» شق العرسة بجارة خشقدم من شارع
	العقادين
٩٥	» شق العرسة بشارع السنبار
٩٥	» شق القار بشارع السنبار
٦٧	» الشلي بجارة العطوف من شارع وكالة
	الصابون والجالية
٨٢	» الشماع بجارة كفر الزغاري من شارع العلوة
٢٩	» شمس بجارة الروم من شارع العقادين
٣٠	» الشواين بشارع العقادين
	(حرف الصاد)
٨٥	عطفاة الصباغ بشارع الصنادقية
٢٨	عطفاة الصغيرة بجارة خشقدم من شارع العقادين

صحية	صحية
١٢٧	العطفة الصغيرة بحجارة الشعر اوى من شارع
	الشعراوى
١٠٠	» بدرب شغلان من شارع جامع أصلان
٦٠	» بالدرج المسدود من شارع الخليفة
١٢٦	» بشارع أربك
٩٧	» بشارع الباطنية
١١١	» بشارع درج الحباله
١٠٠	» بشارع الخطابة
٣٩	» بشارع الخليفة
١١٤	» بشارع الحضرة
٥٩	» بشارع الخليفة
١٠١	» الصغيرة بشارع الدخيرة
١٠١	» الصغيرة بشارع الدرب الاحمر
١١١	» الصغيرة بشارع درج غزاة
٣٥	» الصغيرة بشارع السروجية
٣٦	» الصغيرة بشارع السروجية
١١٦	» الصغيرة بشارع الصليبية
١١٥	» الصغيرة بشارع طولون
١١٢	» الصغيرة بشارع عرب يسار
٨٢	» الصغيرة بشارع العاوة
١١٠	» الصغيرة بشارع الحجر
١٢٦	» الصغيرة بشارع نور الظلام
٦	عطفة صلاح بشارع البيوى
٨٣	» المصوفة بشارع الدراسة
١١١	» السيارات بشارع البقل
	(حرف الضاد)
١١٤	العطفة الضيقة بشارع الحضرة
١٠١	» الضيقة بشارع الدرب الاحمر
١٢٧	» الضيقة بحجارة الشعر اوى من شارع
	الشعراوى
	(حرف طاء)
٢٨	عطفة الطاحون بحجارة خشنة من شارع العقادين
١٠٠	» الطاحون بالدرج المحروق من شارع جامع
	أصلان
١٠١	» طرطور بشارع الدخيرة
صحية	صحية
٣٨	عطفة الطوير بحجارة خشنة من شارع العقادين
	(حرف العين)
٧	عطفة عابدين بشارع البيوى
٣٥	» عبد الله اغا بحجارة الدالى حسين من شارع
	السروجية
٣٧	» عبد الله بك بشارع السروجية
١٠٩	» سيدى عبد الله بشارع تحت السور
١١٩	» الشيخ عبد الله بشارع قلعة الكيش
٥	» عز وندرب حسين من شارع الكردي
٨٥	» العففى بشارع الصنادقية
٣٠	» العلية بشارع العقادين
١١٢	» عليان بشارع الرماح
٣٨	» العمارة بشارع السروجية
١٢٦	» العمارة بشارع نور الظلام
١٢٦	» عمارة حسين باشا بشارع أربك
٣٥	» عواما بحجارة الدالى حسين من شارع
	السروجية
١٢٧	» سيدى على وفا بحجارة الشعر اوى من شارع
	الشعراوى
١١٥	» العمود بشارع الزبانة
٨٣	» العنبرى بشارع الدراسة
٣٧	» العنبرى بشارع السروجية
١٠٩	» عطفة العيادة بشارع تحت السور
٩٢	» العينى بحجارة الدوى بدارى من شارع الازهر
	(حرف الحين)
٣٩	عطفة الغساله بشارع الخليفة
١٠٥	» الغندور بشارع سويقة التزى
١٢٧	» الغندور بحجارة الشعر اوى من شارع
	الشعراوى
	(حرف نهاء)
١١٥	عطفة فارس بشارع طولون
٨٢	» الشيخ فرج بدرب الحلائع من شارع الدراسة
١٠٩	» افترماوى بشارع تحت السور
١٢٧	» للفردن بحجارة الشعر اوى من شارع
	الشعراوى

صحيفة	صحيفة
٦ عطفة فضل بشارع اليموي	٨٢ عطفة محرم بحارة كفر الزناري من شارع العلوقة
٦٠ » الفقيه بالدرج المسدود من شارع الخليفة	١١٢ » المحسن بشارع المسيحية
١١٢ » فلانس بشارع الرماح	٢٨ » المحكمة بشارع السروجية
٧ » قليف بشارع الخواص	٩٧ » الحلال ببحارة المدرسة من شارع الباطلية
١١ » الفياجيلي بشارع من جوش	١١٠ » الشيخ محمد بشارع عدي غزية
(حرف القاف)	١٠٥ » محمد جلبان بشارع سويقة العزى
٨٣ عطفة القباني بشارع باب الوزير	١٠١ » محمد علي بشارع الدحدرة
٣٧ » القبور بشارع السروجية	٨٥ » المسدق التي سماها المقرري خرابة صالح
١١٥ » القبوة بشارع طولون	بشارع العنادقية
٨ » القرطبي بشارع أم الغلام	٨٢ » المذبح بحارة كنز الزناري من شارع العلوقة
٩٧ » الفرغيني بشارع الباطلية	٢٩ » مراد بك التي سماها المقرري زقاق حليب
٥ » القزاز بشارع الكردى	بشارع الحلمية
٦٧ » قشطمة بحارة العطوف من شارع وكالة	٧٦ » المورتي بشارع المحكمة
المصابون والجالية	٨٢ » المصطبة بشارع العوة
٧٦ » النقاصين بشارع المحكمة	٥٩ » المغاربة بشارع الركبة
٦٧ » القاوي بحارة العطوف من شارع وكالة	١١٥ » المغاربة بشارع طولون
المصابون والجالية	٨٨ » المغربي بشارع التبليطة
١١٢ » قبور بشارع درب الحصر	٧ » المقدم بشارع أبي قشة
٦٧ » الشيخ قنديل بحارة العطوف من شارع وكالة	١١٥ » المنجحة بشارع طولون
المصابون والجالية	٦٧ » منصور بعمرة بحارة العطوف من شارع وكالة
٧ » قويدر بشارع الخواص	المصابون والجالية
(حرف الكاف)	١٠٠ » الميدان بشارع الخطاية
١١١ عطفة كاسة بشارع البقل	١٠٩ » الميلان بشارع تحت السور
١١٥ » الكباجي بدرب المصبغة من شارع طولون	٧٨ » المضا بشارع سيدنا الحسين
١٠٠ » الكسارة بشارع الخطاية	(حرف النون)
٢٩ » كون بحارة لروم من شارع العقادين	٣٧ عطفة نافع بحارة اعمارة من شارع السروجية
١٠٩ » كوابن بشارع تحت السور	١٠١ » التبل بشارع الدحدرة
١١٥ » كوع القرد بشارع طولون	٢٩ » المتري بحارة الروم من شارع العقادين
(حرف اللام)	١٠٩ » التخل بشارع تحت السور
٧٩ عطفة اللبان بشارع سيدنا الحسين	٧ » ندى بشارع الخواص
(حرف الميم)	١١٥ » النصارى بشارع طولون
٢٩ عطفة الماس بشارع الحلمية	١٠٣ » النطيفة بشارع باب الوزير
١١٢ » الملح بشارع عرب بشار	١٠٩ » نفيس بشارع تحت السور
١٠٢ » الميض بشارع المارداني	١١٥ » النقاش بدرب المصبغة من شارع طولون
١٠٩ » معجوب بشارع تحت السور	١١٣ » نقفه بشارع الخضربة

اصحيفة	اصحيفة
٧	عطفة الهروية بشارع الخواص
٦٧	» الهندى بجارة العطوف من شارع وكالة
	الصابون والجمالية
١٠٠	» الهنود بالدرب المحروق من شارع جامع
	أصلان
	(حرف الواو)
١٠٠	» الوسطانية بشارع الخطابة
١٠	» لوسمانية بدرب المغاربة من شارع باب الفتوح
٨٧	» وكالة الزيت بشارع التبليطة
	(حرف الراء)
	(حرف الهمزة)
٢٨	درب ابن الجاور بجارة خضقدم من شارع العقادين
٩٢	» الاتراك بشارع الازهر
٧٠	الدرب الاصفر بشارع وكالة الصابون والجمالية
١١١	درب الاكراد بشارع المشرق
	(حرف الباء)
١١٢	درب الباهى بشارع سكة القادرية
١٠٩	» بحري بشارع تحت السور
١١١	» بحري بشارع درب الجمالة
١١٢	» البرقع بشارع عرب يسار
١٠٥	» بشتال بشارع سويقة العزى
١٠٣	» البير بشارع التبانة
١١١	» البير بشارع البقى
١١٩	» البير بشارع قلعة الكباش
	(حرف الجيم)
٥٩	درب الجامع بشارع الخليفة
١١٥	» جميزة بشارع الصليبة
١١٥	» الجملة بشارع طولون
	(حرف الحاء)
١١١	درب الجملة بشارع الشيخ كشك
٨٢	» الحجازى بجارة كفر الزماتى من شارع العلو
٥	» حنين بشارع الكردي
١١٢	» الحصر بشارع درب الحصر
٨٢	» الحلفا بشارع الدرامة
٨١	درب الحمام بشارع درب القزازين
٨١	» الحوى بشارع أم الغلام
١١٩	» حيدر بشارع قلعة الكباش
	(حرف الخاء)
١٠٦	» الخدام بشارع سوق السلاح
	(حرف الدال)
١١٢	درب الداودى بشارع عرب يسار
١١١	» الدقاقين بشارع البقى
٩٨	» الدليل بشارع الباطلية
١١٢	» الدودة بشارع عرب يسار
	(حرف الراء)
٧٠	درب الرشيدى بشارع وكالة الصابون والجمالية
١٠٩	» الريحاني بشارع باب القرافة
	(حرف الزاى)
١١٢	درب الزينى بشارع الرماح
	(حرف السين)
١١٢	درب الساقية بشارع عرب يسار
١١٩	» الساقية بشارع قلعة الكباش
١٠٥	» السماكين بشارع سويقة العزى
١١٦	» السماكين بشارع الصليبة
١١٩	» استانجة بشارع قلعة الكباش
	(حرف الشين)
٩٩	درب شغلان بشارع جامع أصلان
١١١	» الشهيد بشارع البقى
١٠٠	» الشورى بجارة الخوخة من شارع الخطابة
	(حرف الصاد)
٩٩	درب الصباغ بشارع جامع أصلان
١١٢	» صديق بشارع درب الحصر
١٠٠	» الصمور بشارع الخطابة
	(حرف الطاء)
١١٦	درب الطباخ بدرب السماكين من شارع الصليبة
٧٥	» الطيللاوى بشارع المحكمة
١١٩	» الطولوفى بشارع قلعة الكباش
	(حرف العين)
١٠٩	» العتامنة بشارع باب القرافة

صفحة	صفحة
٥٩ « المشاطة بالدرب المسدود من شارع الخليفة	٩٧ درب العزقي بشارع الباطلية
١١٥ « المصبغة بشارع طولون	(حرف الغين)
١٠٤ « المصنع بدرب اللبانة من شارع المحمودية	١١١ درب غزية بشارع درب غزية
١٠ « درب المغاربة بشارع باب الفتوح	٥ « درب الغنابة بدرب حسين من شارع الكردى
٧٦ « المقدم بشارع قصر الشوك	(حرف الفاء)
٧٥ « الشيخ موسى لذى سماه المقرري درب	٧٥ درب الفواخسة الذى سماه المقرري درب نادر
لسلاى بشارع قصر الشوك	بشارع قصر الشوك
١٠٩ « ملجعة بشارع باب القرونة	١٠٠ « القرن بدرب شغلان من شارع جامع أصلان
١١٥ « الميضاة بشارع الصلبة	١٠٩ « القرن بشارع تحت السور
(حرف الذون)	(حرف القاف)
١١٩ « النبقة بشارع قلعة الكيش	١٣ « درب فرمن بشارع انعامين
١٠٩ « النجار بشارع باب العراة	٨١ « الفزازين الذى سماه المقرري درب مساوخيما
١٠١ « النخلة بشارع الدحديرة	بشارع درب الفزازين
٨٢ « النوشري بجارة كفر الزغاري من شارع	١٠٣ « الفزازين بشارع التبانة
العلوة	١٠٩ « الفزازين بشارع تحت السور
(حرف الواو)	٧٥ « المقصاصين بشارع قصر الشوك
١٠٣ « الواجحة بشارع التبانة	١١٠ « القطاطنة بشارع القبر الطويل
١١ « الوراقة الذى سماه المقرري خان الوراقة	١١٩ « القطاطنة بشارع قلعة الكيش
بشارع الكلاف	(حرف الكاف)
(حرف الباء)	٧٥ « درب الكاشف بشارع قصر الشوك
١٠١ « اليانسية بشارع الدرب الاحمر	٥٩ « درب الكحالة بشارع الخليفة
(الجوامع)	(حرف اللام)
(حرف الهمزة)	١٠٤ « درب اللبانة بشارع المحمودية
١٠٣ « جامع ابراهيم أغاسته حفظان الذى سماه المقرري	٨٩ « لولية الذى سماه المقرري درب ابن لؤلؤ
جامع آق سنقر بشارع باب الوزير	بشارع درب لولية
١١٣ « أبى بنات بشارع درب الحصر	(حرف الميم)
١٠٣ « أبى غالب بشارع المغير	١١٤ « درب المشذنة بشارع المسيحية
١١٤ « جامع أحمد بيك كوهية بجارة بئر الوطاويط	١١٤ « المجري بشارع عرب بسار
من شارع الخضرية	١٠٠ « المحروق بشارع جامع أصلان
١٢٦ « جامع أزيك بشارع أزيك	١١٥ « المراحية بشارع الصلبة
٩٠ « الازهر بشارع الازهر	٥٩ « المرعوى بشارع الركبية
٢٣ « الاشرفية بشارع الاشرفية	١٠٣ « المركز بشارع التبانة
٩٩ « أصل السليدار المعروف الآن بجامع	٥٩ « الدرب المسدود بشارع الخليفة
أصلان بشارع جامع أصلان	٥ « درب مسعود بشارع الكردى
١٢ « الدار بشارع الامشاطية	٧٤ « المسقط بشارع المحكمة

صحيفة	صحيفة
١٠٢ جامع أم السلطان الذي سماه المقرري مدرسة أم السلطان بشارع التبانة	٢٤ جامع الخانكية المعروف أولاً بمدرسة جانبك بشارع قصبة رضوان
٨٠ » أم الغلام المعروف أولاً بمدرسة اينال بشارع أم الغلام	٣٨ » جامع المعروف أولاً بمدرسة جانم بشارع السرح جية
١٠١ » الانسى بشارع الدخيرة	١٢٠ » الجاولي الذي سماه المقرري مدرسة الجاولي بشارع قلعة الكباش
١٠٣ » ايتش الذي سماه المقرري المدرسة الايتشية بشارع باب الوزير	١٠٩ » الجركسي بشارع تحت السور
٣٤ » اينال الذي سماه المقرري مدرسة اينال بشارع قصبة رضوان	٧٤ » الجالي الذي سماه المقرري مدرسة جمال الدين الاستاد بشارع وكالة التفاح
١٠٣ جامع باب الوزير الذي سماه المقرري جامع قوصون بجارة باب الوزير من شارع باب الوزير	١٠٤ » جوهري الملا المعروف أولاً بمدرسة جوهري للالابوب المصنع من شارع المحمودية
٧٩ » البازدار بشارع المشهد	١١٦ » جوهري الصفي بشارع المعروف أولاً بمدرسة جوهري الصفي بجارة جوهري من شارع الصليبة
١١٠ » بدر الدين الوناني بشارع القبر الطويل	١٠٠ » الجورج بالدرب المعروف من شارع جامع اصلان
٢٢ » بدر الدين الجبجي الذي سماه المقرري المدرسة البديرية بجارة الصليبة من شارع الجوهريجية	(حرف الحاء)
١١٠ » البردي بشارع باب القرافة	٦٦ جامع الحاكم بشارع وكالة الصابون والجمالية
١٣ » البرقوقية الذي سماه المقرري المدرسة البرقوقية بشارع النحاسين	٧١ » الحقوب بشارع وكالة الصابون والجمالية
١١١ » البقلي بشارع البقلي	٧٧ » الحجازية الذي سماه المقرري المدرسة الحجازية بشارع الحكمة
٧٠ » بيرس الجاشسكير الذي سماه المقرري خابقاء ركن الدين بيرس بشارع وكالة الصابون والجمالية	١٢٦ » حسن باشا بشارع أزيك
٦ » البيومي بشارع البيومي	٧٧ جامع المشهد الحسيني بشارع ميدان الحسين (حرف الخاء)
١٠٠ » الترابي ويعرف أيضاً بجامع السبع سلاطين بشارع الخطابة	٧٢ جامع الخانقاه الذي سماه المقرري الخانقاه الصلاحية بشارع وكالة الصابون والجمالية
٢٢ » تفرى بردي ويعرف بمجمع المقاصيص بشارع المقاصيص	١٢٠ » الخضير بشارع قلعة الكباش
١١٥ » تفرى بردي ويعرف بجامع المؤذي بشارع الصليبة	٧ » الخواص بشارع الخواص
٦٧ » التيفة بشارع وكالة الصابون والجمالية	١٠٣ » خيربك المعروف أولاً بمدرسة خيربك بشارع انبانة
(حرف الجيم)	(حرف الدال)
١٠٥ جامع الخاني الذي سماه المقرري مدرسة الخاني بشارع سويمة العزى	١٣ جامع درب قورمن الذي سماه المقرري المدرسة السابقة بشارع قورمن من شارع النحاسين
	٨٢ » الدواخلي بشارع الدراسة
	(حرف الراء)
	١٠٤ جامع رضوان أنما يعطفة الدالي ابراهيم من شارع المحمودية

صفحة	صفحة
١١٢	جامع الرماح من شارع الرماح
(حرف السين)	
٨	جامع السطوحية بشارع باب الفتوح
٦٩	« سيدى سعد الله بمارة سيدى سعد الله بن
شارع جامع أصلان	
٦٠	« السيدة سكتة بشارع الخليفة
١١١	« السليماني بشارع لشيخ كشك
٩٨	« سودون القصري ويعرف بجامع الدعاء
بشارع الباطلية	
١٠٥	« سودون من زاهد المعروف أولا بـ مدرسة
سودون ويعرف الآن بجامع السمس	
بـ اربع سويقة العزى	
(حرف الشين المجعة)	
١٢٧	جامع الشعراى بشارع الشعراى
١١٦	« شيخو والخانقاه الشيمونية بشارع الصايبة
(حرف الصاد المهملة)	
٣٣	جامع الصالح طلائع بشارع قصبة رضوان
١٢٠	« صرغتمش الذى سماه المقررى المدرسة
الصرغتمشية بشارع قلعة الككبش	
(حرف الطاء المهملة)	
١١٤	جامع طولون بشارع طولون
(حرف العين المهملة)	
١٠١	جامع عارف باشا بشارع الدرب الاحمر
١٠٩	« السيدة عائشة النبوية بشارع باب القرافة
١١٦	« الاميرة على بجارة بنت المعازى بشارع الصليبية
(حرف الفين المجعة)	
٩٥	جامع الغريب الذى سماه المقررى جامع البرقية
بشارع الغريب	
٢٤	« الغورى بشارع الغورية
١٠٦	« الغورى ويعرف بجامع انتولى بشارع
القطارين	
(حرف القاء)	
٩٩	جامع السيدة فاطمة النبوية من شارع جامع
أصلان	
٣٠	« الفاكهاني الذى سماه المقررى جامع الطافى
بشارع العقادين	
(حرف القاف)	
١١٢	جامع القادريه بشارع سكة القافرية
١١٩	« قائم المعروف أولا بـ مدرسة قائم التاجر بشارع
قلعة الككبش	
١١٩	« قايتمباى المعروف أولا بـ مدرسة قايتمباى
بشارع قلعة الككبش	
١١٦	« قايتمباى المحمدى المعروف أولا بـ مدرسة
القطرية بشارع الصايبة	
١١٠	« القبر الطويل بشارع القبر الطويل
٩٩	« بھماس المعروف الآن بجامع أبى حريسة
بشارع جامع أصلان	
١٣	« دلاون الذى سماه المقررى المدرسة
المنصورية ويعرف أيضا بجامع المارستان	
بشارع النحاسين	
١١٢	« قلمطاي بشارع درب الحصر
٣٧	« القمارى بمطقة عبد الله يك من شارع
السروجية	
٣٧	« قوصون بجارة درب الاغوات من شارع
السروجية	
(حرف الكاف)	
٢٧	جامع كافور الزمام الذى سماه المقررى مدرسة
الديلم بجارة خشدقم من شارع العقادين	
١٣	جامع الكاملية الذى سماه المقررى المدرسة
الكاملية بشارع النحاسين	
١١١	جامع الشيخ كشك بشارع الشيخ كشك
« كمال الدين بشارع ليوى	
(حرف اللام)	
١٢٤	جامع لاشين السيف بشارع مرسيها
(حرف الميم)	
١٠٢	جامع المارداني بشارع المارداني
٣٩	« الماس بشارع الخليفة
٦٠	« سيدى محمد الاثوري بشارع خلفه
٩١	« محمديك أبى الذهب بشارع الازهر
٣٤	« محمود اسكردي الذى سماه المقررى المدرسة
المحمودية بشارع قصبة رضوان	



صحيفة	صحيفة
٢٢ زاوية أحمد باشا يحيى بخان الخليلي من شارع الجوهريجية	٧٤ جامع محمود محرم بشارع المحكمة
» أحمد البقلي بشارع أبي قشة	١٠٤ » المحمودية بشارع المحمودية
١٦ » السيد أحمد أبي النصر بجارة الروم من شارع العقادين	٧٥ » المرازقة بدرب الطبلاوى من شارع المحكمة
زاوية الاخرس بجارة المدرسة من شارع الباطلية	١١١ » المصيرية بشارع المصيرية
» الاربعين بشارع الباطلية	١٠٩ » مصطفى باشا بشارع تحت السور
» الاربعين بجارة البقرية من شارع حذرة الخنا	٢٢ » الشيخ مطهر الذى سماه المقرزى المدرسة
» الاربعين بشارع البيوى	السيوفية بشارع الخردجية
» الاربعين بدرب الخدام من شارع سوق السلح	٨٣ » السيد محمد بشارع الدرامة
» الاربعين بجارة الاربعين من شارع الصليبية	٦١ » المترف بشارع السيدة نفيسة
» الاربعين بمنطقة الرزازين من شارع نور الطلام	١١٦ » مغلباى طاز بجارة باب المعمار من شارع اصلية
» الاربعين بشارع سويقة العزى	١٠١ » متجلى بشارع الدحديرة
» الاربعين بجارة شقوبون من شارع أزيك	٧٥ » الشيخ موسى بدرب الشيخ موسى من شارع قصر الشوك
» الاربعين بمنطقة الصائغ من شارع طولون	٣١ جامع المؤيد بشارع المناخلية والسكرية (حرف النون)
» الاربعين بجارة الاربعين من شارع الصليبية	٤٣ جامع الناصرية الذى سماه المقرزى المدرسة
» الاربعين بدرب المصفاة من شارع الصليبية	الناصرية بشارع النحاسين
» الاربعين التى سماها المقرزى رواق ابن سليمان	٦٢ » السيدة نفيسة بشارع السيدة نفيسة (حرف الباء)
بجارة اسمعيل بك من شارع لسروجية	٩٥ جامع سيدى يحيى بن عقب بشارع الكهككين (الروايا) (حرف الهمزة)
زاوية لاربعة بجارة الدالى حسين من شارع السروجية	٦ زاوية الفت آمنه بشارع البيوى
(حرف الباء الموحدة)	٤٥ » الأبارا التى سماها المقرزى المدرسة البندقارية
زاوية بابا يحيى بشارع الركبة	بشارع السيوفية
» باشا السكرى بشارع البيوى	١٢٨ زاوية ابراهيم بن عميق بشارع الشعراوى
» سيدى بدر الدين العراقى بدرب الطبلاوى	١٢٨ زاوية ابراهيم المواهى بشارع الشعراوى
من شارع المحكمة	١١٩ » أبي البقاء بدرب البقرة من شارع قلعة الكباش
» الست بدريه بمنطقة الست بدريه من شارع أم الغلام	١٢٨ » أبي الحائل بشارع الشعراوى
زاوية المبرد بشارع الغريب	٥ » أبي خودة بشارع الكردى
» البقرى التى سماها المقرزى المدرسة البقرية	١١ » أبي الخير الكتباني بشارع مرجوش
بشارع وكالة الصابون والجالية	١٢٨ » أبي العشار وتعرف أيضا بجامع أبي العشار
» الشيخ بهادة بمنطقة بهادة من شارع درب غزيرة	بشارع الشعراوى
» البهلول بشارع الحجر	١٠٢ زاوية أبي يوسف بشارع الماردانى

صفحة	مصحفة
٥٩	(حرف لتاء المثناة) زاوية تاج الدين العادلي بدرب المشاطة من شارع الخليفة
١١٣	» التشرقي بشارع درب الحصر
١٠٤	» ثقي الدين البهي المعروفة الآن بسكية تقي الدين بشارع المحمودية (حرف الجيم)
١٣	زاوية الجديدة بدرب قرمز من شارع النعاسين
١١٦	زاوية الجعافرة بجحارة الاربعين من شارع الصليبة
٢٢	» السلطان حقهق بخان خليلي من شارع الجوهرجية
٩٢	» جلال الدين البكري بشارع الازهر
٧٥	» الجمالي التي سماها المقرري المدرسة الجمالية بشارع قصير الشوك
١١٠	» الجهمي بشارع القبر الطويل (حرف الحاء المهملة)
٩٥	زاوية سيدى حبة بشارع العريب
٢٧	» الحداد بعطفة عمه الله يملك من شارع السروجية
١٠٤	» الشيخ حسن الرومي بشارع المحجر
١٠٥	» حسن آغا يابعا بشارع سويقة العزى
٨٦	» زاوية الخالوجى التي سماها المقرري زاوية الخالوي بشارع الخالوجى
٨٠	» حلومة التي سماها المقرري المدرسة الملكية بشارع أم القلام
١٠١	» الحوكاني بعطفة الحرافيش من شارع الحديرة (حرف انهاء المجهمة)
٢٢	زاوية خان النحاس بخان الخليلي من شارع الجوهرجية
٦	» الخدام وتعرف أيضا بزاوية التميمي بشارع البيومي
٦	» الخدام وتعرف أيضا بزاوية التميمي بشارع البيومي
٣٦	» حضر بشارع السروجية
٦٩	زاوية الخضر والاربعين بجحارة الميطانة من شارع وكالة الصابون والجمالية
١٠٠	» الخضر بدرب شغلان من شارع جامع أصلان
٢٢	» خليل آغا من شارع خان الخليلي
٣٩	» الشيخ خلف بشارع الحليمية
٩٨	» خيس بعطفة الشرارية من شارع الباطلية
١٢٨	» خوند المعروفة ولا بمدرسة أم خوند بشارع الشعراوي
٩٥	زاوية الدردير بشارع الكعكيين (حرف الدال المهملة)
٩٥	» الست دلال بشارع الغريب
١٠١	» الدوشري بعطفة طرطور من شارع الدحديرة
٩٤	» الدويدارى بجحارة الدويدارى من شارع السفبار (حرف الراء المهملة)
١٢٧	زاوية راشد بجحارة الشعراوي من شارع الشعراوي
٩٧	» الشيخ راشد بجحارة المدرسة من شارع الباطلية
١٠١	» الشيخ رجب بعطفة لتسكيك من شارع الدحديرة
٣٤	» رضوان يملك بشارع قصبة رضوان (حرف السين المهملة)
١٠٥	زاوية الشيخ سهود بشارع سويقة العزى
١٠٠	» الشيخ سليم بدرب شغلان من شارع جامع أصلان
١٠٣	» سنيغا بدرب القزازين من شارع التيمانية
١٠١	» سيمب اليزل بعطفة طرطور من شارع الدحديرة (حرف الشين المهملة)
٣٦	زاوية شاكر بجحارة العمارة من شارع السروجية
٢٥	» شيرك بجحارة الدالى حسين من شارع السروجية
٩٨	» شرارية بعطفة شرارية من شارع الباطلية (حرف الصاد المهملة)
٧	زاوية المصادم وتعرف أيضا بزاوية شعبة وبراوية عنوس بشارع الخواص

صحيحة	صحيحة
١٠٩ » الحاج علي المسلوب بدرب الخمار من شارع باب القرافة	٧ زاوية الصغيرة بشارع أبي قشة (حرف الضاد المعجمة)
١٢٧ زاوية سيدي علي وقابحارة الشعراوي من شارع الشعراوي	٧٠ زاوية الضيعة التي سماها المقرري المدرسة الصيرمية بشارع وكالة الصابون والجمالية (حرف العين المهملة)
٩١ » الحبان بشارع الازهر	١٠٠ زاوية عابدين بشارع التباقة
١١٥ » العمري بشارع طولون	٢٢ » السلطان العادل بجنان الخليلي من شارع الجوهرجية
١٠٩ » عمان بحارة اسبارة من شارع باب لقرافة	٥٩ » العادلي بدرب المشاطة من شارع الخليفة
٨٣ » العنبري بعطفة العنبري من شارع الدراسة	٣٨ » عباس باشا بشارع السروجية
٩٨ » العنبري المعروفة أولا بالمدرسة العنبرية بشارع الباطنية	٨٢ » عبد الرحمن كتخدا بعطفة الزاوية من حارة كفر الزغاري
٩٤ » العينة المعروفة أولا بالمدرسة العينية بحارة المويدي من شارع السنيار (حرف الفين المعجمة)	٣٤ » عبد الرحمن كتخدا بشارع قصبة رضوان
١١١ زاوية العباسي المعروفة أولا بزاوية البنات البكر بشارع الشيخ كشت	٧٥ » عبد الرحيم التي سماها المقرري المدرسة القوصية بدرب الفراخنة من شارع قصر الشوك
١٠٦ » الغزي بشارع سوق السلاح	٦٩ زاوية عبد اللطيف بحارة المبيضة من شارع وكالة الصابون والجمالية
١١٥ » العمري بعطفة العمري من شارع طولون	٩٤ » عبد العليم المعروفة أولا بالمدرسة الشعبانية بحارة المدرسة من شارع السنيار
٩٣ زاوية الغنامية التي سماها المقرري المدرسة الغنامية بحارة المويدي من شارع السنيار	١٢٧ » عبد الكريم بحارة الشعراوي من شارع الشعراوي
٢٢ » الغوري بجنان الخليلي من شارع الجوهرجية (حرف الفاء)	١١٢ » الشيخ عبد الله بشارع عرب يسار
١١٥ زاوية سيدي فارس بعطفة سيدي فارس من شارع طولون	٣٩ » الشيخ عبد الله التي سماها المقرري المدرسة الطنجية بشارع الخاية
٥٨ » الفرقاني التي سماها المقرري المدرسة الفرقانية بشارع السيوفية	١٠٠ » الشيخ عبد الله الانصاري بدرب شغلان من شارع جامع أصلان
٢٢ » القيسوي بحارة زقاق المسك من شارع قصبة رضوان (حرف القاف)	٣٣ » عبد المتعال بعطفة جعفر باشا من شارع قصبة رضوان
٦٦ زاوية القاصد التي سماها المقرري المدرسة القاصدية بشارع وكالة الصابون والجمالية	١٢٤ » عثمان بشارع مرصينا
١٠١ » القادري بعطفة محمد من شارع الدخيرة	١٠٥ » عثمان أتاب بشارع سويقة العزي
٨٠ » القرطي بعطفة القرطي من شارع أم الغلام	٢٢ » الشيخ عطية بجنان الخليلي من شارع الجوهرجية
٨٣ » القزالي بشارع الدراسة	٨١ » عطية بدرب الحمام من شارع درب القزازين
٣٧ » القيسوي بحارة درب الاغصوات من شارع السروجية	١٠٦ » علي كتخدا بشارع سوق السلاح

صفحة	صفحة
(حرف الهاء)	(حرف الكاف)
زاوية الهند بالدرب المحروق من شارع جامع أصلان	٨٥ زاوية كوساسنان المعروفة أولا بالمدرسة السنية بشارع الصنادقية
(حرف الواو)	(حرف اللام)
زاوية الواطى بعطفه أحمد باشا هاهن من شارع قصر الشوك	٨١ زاوية الابان التي سماها المقرري بالمدرسة البيدرية بشارع أم الغلام
(حرف الياء)	(حرف الميم)
زاوية يحيى جاويش بدرب صبيح من شارع درب الحصر	١٠٣ زاوية المجاهد المعروفة أولا بجنازة قوصون بجارة باب الوزير من شارع باب الوزير
» الشيخ يوسف بالدرب المسدود من شارع الطيفة	١٠٥ » محمد أنما كليات بجارة القبورجية من شارع سوق السلاح
» اليونانية بشارع قصبة رضوان والمغربيلين	٣٣ » محمد أفندي الروزناجي بعطفه جز بشار من شارع قصبة رضوان
(المدارس)	
(حرف الهمزة)	
مدرسة ابن غشام المعروفة الآن براوية ابن غشام بجارة الدويداري من شارع الازهر	١٢٤ » مرسي بشارع مرسي
المدرسة الابي بكريه المعروفة الآن براوية المنظر بشارع السيوفية	١٠٠ » مرشد بشارع التبانة
» الاشرفية بشارع الحجر	١٠٩ » الست مرسي بشارع باب القرافة
» الاقبه ماوية بالجامع الازهر من شارع الجامع الازهر	١٢٤ » الست مرسي بشارع مرسي
» أم خوند المعروفة الآن براوية خوند بشارع الشعراوي	٥٩ » مصطفى بك طبطباي بشارع الركبة
» أم السلطان المعروفة الآن بجامع أم السلطان بشارع لتبانة	٥٧ » المنظر المعروفة أولا بالمدرسة الابي بكريه بشارع السيوفية
» يقش التبانتي المعروفة الآن بجامع ايتش بشارع باب الوزير	١٢ » معبد موسى بشارع انتيكشية
» اينال المعروفة الآن بجامع اينال بشارع قصبة رضوان	٨٢ » المغربيلين بجارة المغربيلين من شارع الدراسة
(حرف الباء الموحدة)	٥٩ » سيدي منصور بدرب المناسطة من شارع الخلدنة
مدرسة البروقية المعروفة الآن بجامع البروقية بشارع النحاسين	١٠١ » المهمة دار التي سماها المقرري بالمدرسة المهمة ندارية بشارع الدرب الاحمر
» البشيرية المعروفة الآن براوية نورالظلام بشارع نورالظلام	(حرف النون)
» البقرة المعروفة الآن براوية البقرى بشارع وكالة الصابون والجالية	١٢٦ زاوية النحاس بشارع نورالظلام
	٢٢ » نصر الله الخطيب بجناز خليلي من شارع الجوهريجية
	٧٩ » نصر الله اللقاني المعروفة الآن براوية خليل أغا بشارع سيدنا الحسين
	١٠ » القاش بعطفه الوسماجة من شارع باب الفتوح
	١٢٦ » نورالظلام التي سماها المقرري بالمدرسة البشيرية بشارع نورالظلام

صحيفة	صحيفة
٤٥ مدرسة البندقدارية المعروفة الآن براوية الآبار بشارع السيوفية	٨٥ المدرسة السنائية المعروفة الآن براوية كوسا سنان بشارع الصناديقية
٨١ » البيدرية المعروفة الآن براوية اللبان بشارع أم الغلام	١٠٥ مدرسة سودون من زاده المعروفة الآن بجامع سودون وجامع السائس بشارع سويقة العزى
(حرف الجيم)	٢٣ المدرسة السيوفية المعروفة الآن بجامع الشيخ مطهر بشارع الخردجية
١٠٥ مدرسة الجاني المعروفة الآن بجامع الجاني بشارع سويقة العزى	(حرف الشين المعجمة)
٣٤ » الجانبية المعروفة الآن بجامع الجانبية بشارع فصيحة رضوان والمغربلين	٩٤ المدرسة الشعبانية المعروفة الآن براوية لشيخ عبدالعالم بجارة الدويدارى من شارع الازهر
٢٨ » جانب المعروفة الآن بجامع جانب بشارع السروجية	(حرف الصاد المهملة)
١٢٠ » الجاولى المعروفة الآن بجامع الجاولى بشارع قلعة لكيش	١٤ المدرسة الصاطية بشارع النحاسين
٧٤ » جمال الدين الاستاذ المعروفة الآن بجامع الجاني بشارع وكالة التفاح	١٢٠ المدرسة الصرغتمشية المعروفة الآن بجامع صرغتمش بشارع قلعة الكيش
٧٥ المدرسة الجالية المعروفة الآن براوية الجالى بدرب الفراخ من شارع قصر الشوك	٧٠ المدرسة الصيرمية المعروفة الآن براوية الضبيحة بشارع وكالة الصابون والجالية
١١٦ مدرسة جوهر الصفوى المعروفة الآن بجامع جوهر الصفوى بجارة جوهر من شارع الصلبة	(حرف الطاء المهملة)
١٠٤ مدرسة جوهر اللالا المعروفة الآن بجامع جوهر اللالا بدرب المستع من شارع المحمودية	٣٩ المدرسة الطنجية المعروفة الآن براوية الشيخ عبدالله بشارع الحلية
٩١ المدرسة الجوهرية بجامع الازهر من شارع الازهر	٩١ المدرسة لطيمرية بجامع الازهر من شارع الازهر (حرف الظاء المعجمة)
(حرف الحاء المهملة)	١٤ المدرسة الظاهرية بشارع النحاسين (حرف العين المهملة)
٧٦ المدرسة الحجازية المعروفة الآن بجامع الحجازية بشارع المحكمة	٩٨ المدرسة العنبرية بشارع الباطلية
(حرف الدال المهملة)	٩٢ المدرسة العينية المعروفة الآن براوية العيني بجارة الدويدارى بشارع السنا من شارع الازهر
٢٧ مدرسة الديلم المعروفة الآن بجامع كافر الزمام بجارة خشقدم من شارع العدة دين	(حرف الغين المعجمة)
(حرف السين المهملة)	٢٤ مدرسة الغورى بشارع الغورى (حرف الفاء)
١٣ المدرسة لسابقية المعروفة الآن بجامع درب قرمن من شارع النحاسين	٦٧ المدرسة النارية بجامع بجارة الجوانية من شارع وكالة الصابون والجالية
٤٥ المدرسة السعدية المعروفة الآن بسكية الملوية بشارع السيوفية	(حرف القاف)
	٦٧ المدرسة القاصدية المعروفة الآن براوية القاصد بشارع وكالة المصابون والجالية
	١١٩ مدرسة قائم التحر المعروفة الآن بجامع قائم بشارع قلعة الكيش

مكتبة	مكتبة
١٢٠ مدرسة قاي تباي المعروفة الآن بجامع قاي تباي	٦١ تكية السيدة رقية بشارع الخليفة
بشارع قلعة الكيش	(حرف السين المهملة)
١١٦ المدرسة القنسية المعروفة الآن بجامع قاي تباي	٢٨ تكية السليمانية بشارع السروجية
المجدي بشارع الصليبة	(حرف القاف)
٦٩ مدرسة فراسنقر بشارع وكالة صابون والجمالية	٤٠ تكية القوصونية التي سماها المقرري بالمدرسة
٧٥ المدرسة القوصية المعروفة الآن براوية الشيخ	المهذبية بعطفة مراديين من شارع الحليمة
عبد الرحيم برب الفرائحة من شارع قصر الشول	(حرف الميم)
(حرف الكاف)	٤٥ تكية المولوية المعروفة أولاً بالمدرسة السعدية
١٣ المدرسة الكاملة المعروفة الآن بجامع الكاملة	بشارع السيوفية
بشارع النحاسين	(حرف النون)
(حرف الميم)	٦٢ تكية السليمانية بشارع السيدة نفيسة
٩١ المدرسة المجدية المعروفة الآن بجامع محمد بيك أبي	(حرف الهاء)
الذهب بشارع الازهر	١٠٤ تكية الهنود بشارع الحجر
» المحمدية المعروفة الآن بجامع محمود الكردي	(الاضمة)
بشارع قصبة رضوان	(حرف الالف)
» المكتبة المعروفة الآن براوية حلومة بشارع	١٠٠ ضريح الشيخ ابراهيم برب الصم بروج من شارع
أم الغلام	الخطابة
١٣ » المنصورية المعروفة الآن بجامع فلاوون	» الشيخ ابراهيم الفار بشارع درب الحصر
بشارع النحاسين	» الشيخ أبي الحسن بكفر الطمائي من شارع
» المهذبية المعروفة الآن بتكية اقوصونية	الدراسة
بعطفة مراديين من شارع الحليمة	» الشيخ أبي الطرايطير بعطفة كاسق من شارع
(حرف النون)	البقلي
١٣ المدرسة الناصرية المعروفة الآن بجامع الناصرية	» الشيخ أبي طقية بشارع المشرقي
بشارع النحاسين	» الشيخ أحمد لقاصد بشارع وكالة الصابون
(التكيا)	والجمالية
(حرف التاء المنقاة)	» الشيخ أحمد الخضر بن الشيخ سليمان
١٠٤ تكية تقي الدين الهجوي التي سماها المقرري براوية	الخضر بشارع قلعة الكيش
تقي الدين بشارع المحمدية	ضريح الشيخ أبي قشة بشارع أبي قشة
(حرف الخاء)	» الشيخ أبي المكارم برب اللبابة من شارع
١٠٤ تكية حسن بن الياس الرومي بشارع الحجر	المحمدية
(حرف الدال المهملة)	» الشيخ أحمد برب شغلان من شارع جامع
١٣ تكية درب قمر برب قمر من شارع النحاسين	أصلان
(حرف الراء المهملة)	» الشيخ ادريس بشارع المارداني
١٠١ تكية الشيخ رجب ونعرف أيضاً براوية الشيخ	» لاربعين بشارع الكعكيين
رجب بعطفة التكية من شارع الدحديرة	» الاربعين برب شغلان من شارع جامع
	أصلان

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
١٠٢	ضريح الأربعين بشارع الماردة الى	١٠١	ضريح الشيخ جعفر بعطفة الحرافيش من شارع الدحديرة
١٠٩	» الأربعين بعطفة القرماني من شارع تحت الدور	٦٧	» الشيخ الجبل بجارة الجبل من شارع وكالة الصابون والجمالية
١١٠	» الأربعين بشارع القبر الطويل	٥٩	» الشيخ جوهري بشارع الركبة (حرف الخاء المعجمة)
١١٠	» الأربعين بعطفة درب ملوخي من شارع درب غزية	٩٢	ضريح الشيخ جوده بشارع الازهر
١١٠	» الأربعين بعطفة الجنزلي من شارع درب غزية	١٠٣	» الشيخ حسن بدرب كميل من شارع باب الوزير (حرف الخاء المعجمة)
١١١	» الأربعين بدرب الاكر ادم من شارع المشرق	١٠٠	» الشيخ خالد بسكة بير المش من شارع جامع أصلان
١١٥	» الأربعين بعطفة النقاش من شارع طولون	١٠٣	ضريح الشيخ خضر بجارة باب الوزير من شارع باب الوزير
١١٥	» الأربعين بجارة الصانع بشارع طولون	١٢٠	» الشيخ خضر بشارع قلعة الكباش
١١٦	» الأربعين بجارة الأربعين من شارع الصليبية	١٢٧	» الشيخ خضر بشارع الشعراوي (حرف الراء المعجمة)
١١٩	» الشيخ أبي البقا بشارع قاعة الكباش	١٠٩	ضريح الشيخ الرملي بعطفة الرملي من شارع تحت الدور
١٢٤	» الأربعين بشارع مرسيينا		(حرف الزاي المعجمة)
١٠٦	» الشيخ الاسكندراني بعطفة زربية أحمد جلبي من شارع سوق السلاح	١١٤	ضريح الشيخ زرع النوى بجارة بئر الوطاو بط من شارع الخضرية
٥	» الشيخ اسمعيل بجارة سيف الدين من شارع الكردي	١٠٣	» الشيخ الزيلعي بعطفة الزيلعي من شارع باب الوزير
٧٢	» الشيخ أمين الدين بشارع وكالة الصابون والجمالية (حرف الباء الموحدة)	١٠٣	» زين العاقلين بعطفة الشريعة بشارع باب الوزير
١١٠	ضريح الشيخ مهدي بشارع درب غزية	١٠٣	(حرف السين المعجمة)
١١٤	» الشيخ لبوشي بشارع طولون	٣٣	ضريح الشيخ سالم بجارة القرن من شارع قصبة رضوان
٣٧	» الشيخ البارودي بعطفة مافع من حارة العمارة بشارع السروجية	٩٩	» السبع بنات بجارة الشيخ سعد الله من شارع جامع أصلان
١١٠	» الشيخ بدر الدين بشارع القبر الطويل	٧٢	» الشيخ السطوح بشارع وكالة الصابون والجمالية
٦١	ضريح الشيخ البلاسي بشارع السيدة نفيسة (حرف الذاء المثناة)	١١٥	» الشيخ سعيد بعطفة سعيد من شارع طولون
١٢٠	ضريح المست تاج الدين بشارع قلعة الكباش	٩٩	» سيدي سعد الله بشارع جامع أصلان
١١٣	» الشيخ التشمري بشارع درب الحصر	١١٥	» الشيخ سليمان بعطفة الاسقف من شارع طولون
١١٣	» الشيخ الكروبي بشارع درب الحصر (حرف الجيم)		
٧٢	ضريح الجعبري بشارع وكالة الصابون والجمالية		
٨٦	» سيدي جعفر بشارع الصنادقية		

صحيفة	صحيفة
٦٨ ضريح الشيخ عبد الكريم الاموي بحارة حوش	١٠٤ ضريح الشيخ سليمان بشارع المحجر
عظمى من شارع وكالة الصابون والجمالية	١٢٠ » الشيخ سليمان الخطيب بشارع قلعة
» الشيخ عبد الله بشارع الباطمية	الكش
» الشيخ عبد الله الجوي بحارة سعد الله من	١٣ » الشيخ عثمان بدرب قرمز من شارع النحاسين
شارع جامع أصلان	(حرف الشين المجهة)
» عبد الله بشارع المارداني	» » ٥ » الشيخ شحاته بدرب الغمامة من شارع
» عبد الله بحارة ابراهيم باشا بجن من	الكردى
شارع سوق العزى	» » ١٠٠ » الشرفا بدرب الصوري من شارع الخطاية
» عبد الله الانصاري بشارع أصلان	» » ١٠١ » الشرفاء بعطفة الحرافيش من شارع
» عبد الله بعطفة الميلان من شارع تحت	الدحديرة
السور	» » ٣٥ » الشريف بعطفة أم الغلام من حارة الا الى
» عبد الله بعطفة الشيخ عبد الله من	حسين بشارع السروجية
شارع تحت السور	» » ١٤ » الشريف المجدوب بحارة بيت القاضي من
» عبد الله بعطفة الشيخ عبد الله من	شارع النحاسين
شارع الخضرية	» » ٩٩ » سيدى شغلان بدرب شغلان من شارع
» عبد الله بعطفة الشيخ عبد الله من	جامع أصلان
شارع قلعة المكش	» » ٢٧ » الشيخ شمس بحارة الصمارة من شارع
» سيدى عبد الوهاب الشعراى بشارع	السروجية
الشعراى	(حرف الصاد المهملة)
» الشيخ عثمان بدرب الصريح من شارع الخطاية	» » ٩٩ ضريح الشيخ صقر البخارى بعطفة زرع النوى من
» الجعي بشارع النبابة	شارع جامع أصلان
» » ١٠١ » العسراى بعطفة طرطور من شارع	» » ١٠١ » الشيخ صندل بشارع الدحديرة
الدحديرة	(حرف الصاد المهملة)
» » ١٠٥ ضريح الست عسرب بحارة سليم باشا من شارع	» » ٦ ضريح الشيخ اضبورى بشارع البيوى
سوق العزى	(حرف الطاء المهملة)
» » ٦٧ ضريح الشيخ العراقي بعطفة العراقي من حارة	» » ٢٨ ضريح الشيخ الطباخ بحارة خشة قدم من شارع
العطوف بشارع وكالة الصابون والجمالية	العقادين
» » ١٠٩ » الشيخ عطية بجامع الجركسى من شارع تحت	(حرف العين المهملة)
السور	» » ١٠٦ ضريح الشيخ عامر بحارة حبلوات من شارع سوق
» » ١١١ » سيدى على البقلى بشارع البقلى	السلاح
» » ١١٢ » الشيخ العراقي بشارع درب الحصر	» » ١٠٩ ضريح لسيدة عائشة بجامعها من شارع الفرافة
» » ٧ » عطية بشارع أبي قشة	» » ٩٩ » الشيخ عبد الرحمن بحارة سعد الله من شارع
» » ١٠٢ » على أبي النور بشارع المارداني	جامع أصلان
» » ١٠٠ » سيدى على الترابى بداخل الجامع المعروف	» » ١٢٧ ضريح الشيخ عبد الكريم بعطفة الراوية بشارع
بجامع السبع سلاطين من شارع الخطابة	الشهراوى



صحيفة	صحيفة
٢٧	ضريح الشيخ علي الحداد به طاعة عبد الله بيك من شارع السروجية
٣٠	« الشيخ علي السدار بجارة الروم من شارع العقادين »
١٢٧	« علي الحداد بشارع الشعراوي »
١٠٠	« علي الحضري بدرب شعلان من شارع جامع أصلان »
١٢٧	« علي وفابشارع الشعراوي »
٣٣	« الشيخ علي لقيومي بجارة زقاق المسكن من شارع قصبة رضوان »
٥	« الشيخ علي آبي خودة بشارع الكردي »
٧	« سيدي علي الخواص بشارع الخواص »
٧	« الشيخ العراني بجارة الخواص من شارع الخواص »
٨٢	« سيدي عمر بعطفة سيدي عمر من شارع العلوة »
٢٧	« الشيخ العنبري بعطفة العنبري من شارع السروجية »
١١٥	« العمري بجارة العمري بشارع طولون (حرف الغين المجهمة) »
١١١	« ضريح الشيخ غزية بدرب غزية من شارع درب غزية »
٢٨	« الشيخ الغري بجارة خشقدم من شارع العقادين »
٥٩	« ضريح الشيخ الفردوني بشارع الركبية »
١١٥	« سيدي فارس بشارع طولون »
٨٢	« الشيخ فريج بعطفة الشيخ فريج بدرب الحامان من شارع الدراسة »
١٠٩	« ضريح قايناي الجركسي بشارع تحت البور »
٣٧	« الشيخ القيسوني بجارة درب الاغوات من شارع السروجية »
٥	« ضريح الشيخ اقران بعطفة القزان من شارع الكردي »
٦	« ضريح الشيخ الكروني بشارع البيومي (حرف الكاف) »
١٠٣	« ضريح سيدي مجاهد بشارع باب الوزير »
٩٥	« سيدي محمد السباي بشارع الكهكيين تليد سيدي الدردير »
٣٠	« سيدي محمد بجارة الروم من شارع العقادين »
١١٦	« الشيخ محمد الطيار براوية الجعافرة من شارع الصليبة »
٩٥	« الشيخ محمد الغريب بشارع الغريب »
١٠٣	« سيدي محمد بدرب الواجحة من شارع التبانة »
١٠٣	« سيدي محمد زين اعاقين بجارة قباب الوزير من شارع باب الوزير »
١٠٣	« الشيخ محمد الكوي بجارة الكوي من شارع الحجر »
١٠٣	« محمد بجارة المارستان من شارع الحجر »
١٠٤	« محمد الحكيم بشارع الحجر »
١٠٦	« محمد بجارة حلوات من شارع سوق السلاح »
١٠٩	« محمد الخوي بعطفة البيازة من شارع باب القرافة »
١١١	« محمد بدرب الدفاقين من شارع البقلي »
١١٩	« محمد المأمون بعطفة الزياتين من شارع قلعة المكيش »
٢٧	« محمد القماري بعطفة عبد الله بيك من شارع السروجية »
١٢٧	« سيدي محمد مباله بجارة الشعراوي من شارع الشعراوي »
١١٥	« محمود بعطفة البئر من شارع طولون »
٥٩	« محمود الكردي بشارع الركبية »
١١٠	« مخلص بشارع القبر الطويل »
٣٧	« مدني بجارة الهارة من شارع السروجية »
١٢٤	« الشيخ مرسيثا بشارع مرسيثا »
١٢٤	« التمر بشارع مرسيثا »

صفحة	مكتبة
٩٨	ضريح الست مر جاسم جاسم بشارع الباطنية
١٠٠	« الشيخ مرشد بشارع أصلان
١٠٩	« الست مر جاسم بشارع السيدة عائشة من
٦١	قارع القرافة
٥٩	« الشيخ المرعاوي بدر بشارع المرعاوي من شارع
١٢٦	الركبة
٤٣	« المصفر بشارع السيوفية
١٠١	« الشيخ المشافي بعطفة حبيب أفندي من
٢٢	شارع الدرب الأحمر
١٠٤	« المهدي بدر بشارع اللبانة من شارع المحمودية
٩٦	(حرف النون)
٥٩	« انجني بشارع الركبة
١٠٥	« النشار بشارع سويقة العزى
١٢٤	« نصر الدين بشارع مر سينا
	(حرف الهاء)
١١٤	ضريح الشيخ هارون بحارة بشر الوطواط من
	شارع الخضرية
	(حرف الباء)
٧٢	ضريح الشيخ يونس السعدى بشارع وكالة
	الصابون والجالية
	(الاسئلة)
	(حرف الالف)
٧٨	سبيل أحمد باشا بشارع سيدنا الحسين
١٠٣	« ابراهيم أنعام تحفظان بشارع باب الوزير
١٢٦	« أربك اليوسقى بشارع أربك
١٢٦	« اسمعيل أفندي بشارع نور الطلام
١١٦	« أم عباس بشارع اصلية
	(حرف الباء الموحدة)
١١٠	سبيل بدر الدين الونائى بشارع القبر الطويل
١٣	« بين القصرين بشارع النحاسين
	« البيوى بشارع البيوى
	(حرف الجيم)
١١٠	سبيل جعفر راجح بشارع القبر الطويل
١٠٤	« جوهر الالابدر بشارع المصنع من شارع المحمودية
٢٢	« محمد سيك نغرى بردي بشارع المقاصيص
٢٢	سبيل الحرمين بشارع المقاصيص
١١٣	« حسن كنفذ بشارع درب الحصر
٦١	« حسن أنام البندى بشارع الخليفة
١٢٦	« حسن باشا بشارع أربك
١٢٦	« حسن كنفذ عزبان بشارع نور الطلام
١٠٦	« حسين أنام جليان بشارع سوق السلاح
	(حرف الخاء المعجمة)
٢٢	سبيل خليل أنام بشارع قصبة رضوان
	(حرف الزاى المعجمة)
٩٦	« زين العابدين بشارع الكعكيين
	(حرف السين المهملة)
٢٢	« السليمان بشارع الخليلي من شارع
	الجوهريجية
	(حرف الصاد المهملة)
١٢٠	« صرغتمش بشارع قلعة الكيش
	(حرف الطاء المهملة)
٢٨	« طوسون باشا بشارع العقادين
	(حرف العين المهملة)
٣٠	« القاضي عبد الباسط بشارع العقادين
١٠٠	« الكور عبد الله بدر بشارع شغلان من شارع جامع
	أصلان
١١٦	« الامير عبد الله بحارة بنت المعمار من شارع
	الصلبية
١١٦	« علي كنفذ عزبان بحارة بنت المعمار من شارع
	الصلبية
٥٩	« علي أنام دار السعادة بشارع السيوفية
	(حرف القاف)
١١٠	« قايتباي بشارع باب لقرافة
١٢٠	« قايتباي بشارع قلعة الكيش
	(حرف الكاف)
٥	« الكردي بشارع الكردي
	(حرف الميم)
١٠٦	« محمد أنام جليان بشارع سوق السلاح
٢٢	« محمد سيك نغرى بردي بشارع المقاصيص

صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
	(حرف السين المهملة)	١١٦	سبيل المحمدى بشارع الصليبية
٣٨	حمام السروجية بشارع السروجية	١٢٤	« الست مرير بشارع مرسينا »
٦٩	« سعيد السعداء المعروف الآن بحمام الجمالة »	٥٩	« مصطفى أغا بشارع السيوفية »
	بشارع وكالة الصابون والجمالية	٧٩	« مصطفى أغا الجورجي بشارع سيدنا الحسين »
٣١	« السكرية بشارع السكرية »	٥٩	« مصطفى بك طباطباى بشارع الركبية »
١٣	« السلطان بشارع النحاسين »	٦٠١	« مصطفى الغزى بشارع سوق السلاح »
١٠٦	« سوق السلاح بشارع سوق السلاح »	٢٣	« الشيخ مطهر بشارع الخردجية »
١٢٤	« السيوفى بشارع مرسينا »	١٠٦	« المؤمنين بشارع العطارين »
	(حرف الشين المهملة)		(حرف النون)
١٢٧	« الشعروى بحارة الشعروى من شارع الشعروى »	١٤	سبيل النحاسين بشارع النحاسين
	(حرف الصاد المهملة)	٦٢	« السيدة نفيسة بشارع السيدة نفيسة »
١١٦	« الصليبية بشارع الصليبية »	٢٢	« الست نفيسة بشارع لسكرية »
٨٥	« الصنادقية بعطفاة الحمام من شارع الصنادقية »		(حرف الياء)
	(حرف العين المهملة)	٦٢	سبيل البازجى بشارع السيدة نفيسة
١٠٦	« العطارين بشارع العطارين »	١٢٤	« يوسف بك بشارع مرسينا »
٧٩	« العدوى بشارع الباب الأخضر »		(الجامات)
	(حرف الغين المهملة)		(حرف الالف)
٩٦	« حمام الغورى بعطفاة الحمام من شارع الكعكيين »	٧٦	حمام الافندى بعطفاة الافندى من شارع المحكمة
	(حرف الميم)	٥٩	« الاتى بحارة لالتى من شارع السيوفية »
٨٩	« حمام المصبغة بشارع درب لولبة »		(حرف الباء الموحدة)
٢٢	« المقاصيص بشارع الجوهرجية »	١١٦	« حمام بابا بحارة حمام بابا من شارع حذرة الحناء »
	(حرف النون)	١٠٣	« باب الوزير بشارع باب الوزير »
١٣	« حمام النحاسين بشارع النحاسين »	١٠٥	« بشتك المعروف الآن بحمام مصطفى كندا »
	(حرف الدال)		بشارع سويقة الغزى
	(حرف الالف)	٦	« البشرى بشارع البوى »
١١٤	« دار ابن طولون بشارع طولون »		(حرف الجيم)
٧١	« الامير أحمد قريب الملك الناصر بشارع وكالة الصابون والجمالية »	٩٥	« حمام الحبلى بعطفاة الحبلى من شارع الكعكيين »
١١٩	« الامير اغون بشارع قلعة الكيش »		(حرف الحاء المهملة)
	(حرف الباء الموحدة)	٨٦	« حمام الخاوى بشارع الخاوى »
٤٤	« دار البقر بشارع السيوفية »		(حرف الحاء المهملة)
٢١	« يبر من الحاجب بشارع الجوهرجية »	٦١	« الخليفة بشارع الخليفة »
٢٠	« الدار اليسرى بشارع النحاسين »		(حرف الدال المهملة)
		١٠٢	« حمام الدرب الاحمر بشارع الماردافى »
		١١٣	« درب الحصر بشارع درب الحصر »
		٣٧	« الدود بشارع السروجية »

صفحة	صفحة
(حرف الجيم)	(حرف الفاء)
٧١ دار الجاوي بشارع وكالة الصابون والجمالية	٧٩ دار الفطرة التي كانت في زمن القاطميين بشارع
٧٢ دار جنسلاط بالدرب الاصفر من شارع وكالة	الماب الاخضر
الصابون والجمالية	١١٩ « الفيل بشارع قلعة الكيش
(حرف الحاء المهملة)	(حرف القاف)
٧١ دار الحبيب بشارع وكالة الصابون والجمالية	٣٤ الدار القديمة المروفة الآن بدار رضوان بك
٣٧ « الامير حافظ باشا المعروفة اولاد ابراهيم السيد	بشارع قصبة رضوان
ابراهيم روزناجي بحارة درب الاغوات من	٣٩ « قواص باشا المعروفة اولاد ابراهيم الماس
شارع السروجية	بشارع الحلية
٨٠ « حسن بك المعروفة اولاد ابراهيم سيف	(حرف الميم)
الدين الحوكندار بعطفاة الجاور على من	٧٥ دار محمد محرم بدرب المسط من شارع المحكمة
شارع أم الغلام	(حرف الهاء)
(حرف الراء المهملة)	٦٦ دار الهرماس بشارع وكالة الصابون والجمالية
٨٨ دار الشيخ الراقي المعروفة اولاد الغوري بشارع	(حرف الواو)
التبليطة	٦٩ دار الوزارة الكبرى بحارة المبيضة من شارع وكالة
(حرف السين المهملة)	الصابون والجمالية
٧٢ دار الشيخ السجيمي بالدرب الاصفر من شارع وكالة	(حرف الياء)
الصابون والجمالية	٦٧ دار اليوسفي بحارة الجوانية من شارع وكالة الصابون
(حرف الشين المهملة)	والجمالية
٩٢ دار الست شقرا بنت السلطان اناصر حسن	(الفصور)
بحارة الدويباري من شارع الازهر	١٠٧ قصر ابن طولون بشارع العطارين
(حرف الصاد المهملة)	١٨ « اولاد الشيخ بشارع النحاسين
١١٢ دار الامير صرغمش بشارع الخضرية	٢٠ « بشتل بشارع النحاسين
(حرف الضاد المهملة)	١٢٣ « بكتير الساق بشارع مرسينا
٢٦ دار الضرب بشارع الغورية	٧٦ « الزهر بشارع المحكمة
(حرف الطاء المهملة)	١٧ « الشول بشارع النحاسين
٤٦ دار الامير طاز بشارع السيوفية	١٥ « الصغير القري بشارع النحاسين
٦٨ « الست طولباي بحارة الجوانية من شارع وكالة	١٤ « الكبير الشرق بشارع النحاسين
الصابون والجمالية	٤٤ « يلغا الجياوي بشارع السيوفية
٥٨ « السلطان طومان باي بشارع السيوفية	(الكائس)
(حرف العين المهملة)	٣٠ كنيسة الاروام بحارة الروم من شارع العقادين
١٢ دار العلم القديمة بشارع الامشاطية	٣٠ « الروم يعطاة الطريق من حارة الروم بشارع
٢٦ « العيار بشارع الغورية	العقادين
(حرف العين المهملة)	٦٧ « الشوام بحارة الجوانية من شارع وكالة
٨١ دار الحاج غمري الحصري بدرب القزازين من شارع	الصابون والجمالية
درب القزازين	

صحيفة	صحيفة
٦٨ « دير الطيور بجارة الجوانية من شارع وكالة الصابون والجالية »	٢٢ وكالة حسن جلبي بشارع المقاصيص
٣٠ « دير البنت بجارة الروم من شارع العقادين (المكاتب الاهلية) »	٧ « حسن سلام بشارع أبي قشة »
١١٦ مكتب أم عباس بشارع الصليبة	١١٥ « حسن البيسي بشارع طولون »
٦٩ « الجالية بشارع وكالة الصابون والجالية »	١١٠ « حسين القماح بشارع باب اقرافة »
٦ « الحسينية بشارع لبوي »	٨ « سيدنا الحسين بشارع باب الفتوح (حرف الخاء المعجمة) »
١١٦ « شيخون بشارع الصليبة »	٢٢ وكالة خان الدين بخان الخليلي من شارع الجوهرجية
١٢٠ مكتب صرغتمش بشارع قلعة الكباش (الوكال) (حرف الالف) »	٢٣ « خان السبيل بخان الخليلي من شارع الجوهرجية »
٨ وكالة ابراهيم أغا الارنودي بشارع باب الفتوح	١٣ « حان القوت بشارع النحاتين »
١٢٠ « ابراهيم جركس بشارع قلعة الكباش »	٢٥ « انظر بطلي بشارع القورية »
٢٢ « أحمد باشا بجن بخان الخليلي من شارع الجوهرجية »	٦١ « خليل المدني بشارع الخليفة (حرف الدال المهملة) »
٥ « الحاج أحمد البري بشارع الكردي »	٧٤ وكالة الدخان المعروفة أولا بوكالة ترسباي الدقافي بشارع وكالة التفاح
٨٥ « اسمعيل أفندي حتى بشارع الصنادقية »	٩٢ « الدرندي بشارع الازهر »
٢٢ « الاشرفية بشارع لاشرفية »	٦ « الدريس بشارع البيوي »
٨٥ « السلطان اسال بشارع الصنادقية (حرف الباء الموحدة) »	٢٣ وكالة الدوشري بشارع الخورجية (حرف الراء المهملة) »
٢٢ وكالة البرزستان بخان الخليلي من شارع الجوهرجية	٢٤ وكالة رضا التي سماها المقرزي بجان مسرور الكبير بشارع الاشرفية
٧٤ « وكالة التفاح التي سماها المقرزي في سارية الجلود بشارع وكالة التفاح (حرف التاء المثناة) »	٣٣ وكالة رضوان بك بشارع قصبة رضوان
٨ « وكالة الثوم بشارع باب الفتوح (حرف التاء المثناة) »	٧٤ « الركن بشارع وكالة التفاح (حرف الزاي المعجمة) »
٨٥ وكالة الجلالة بشارع الصنادقية	٦ وكالة الست زوينة بشارع البيوي
٢٦ « الجلود المعروفة الآن بوكالة مناو بشارع السروجية »	٢٥ « الزيت بشارع القورية (حرف السين المهملة) »
٨٥ « جوهر اللال بشارع الصنادقية »	٢٥ وكالة الست بشارع القورية
٩٥ « جوهر اللال بشارع الكعكيين (حرف الخاء المعجمة) »	٥ « الست السعيدية بشارع الكردي »
٥٩ وكالة حسن باشا طاهر بشارع الركبة	٨٥ « الست بشارع الصنادقية »
	٣١ « السكرية بشارع السكرية »
	٢٢ « السلدار بخان الخليلي من شارع الجوهرجية »
	٨٨ « سليمان باشا بشارع التبليطة »



صحيفة	صحيفة
(حرف الميم)	(حرف الميم)
ترجمة الامير صالح بيك القاسمي بشارع مرسيينا	ترجمة الاشرف أبي النصر جنب لاط بشارع وكالة
(حرف الطاء)	الصابون والجمالية
ترجمة الامير طوسون باشا ابن العزيز محمد علي	» الامير جهازي بشارع التليطة
بشارع العقادين	» جوهر القنفة بشارع الازهر
» الست طولباي الناصرية بجارة الجوانية من	(حرف الحاء المهملة)
شارع وكالة الصابون والجمالية	ترجمة حجاج الحضري صاحب بوابة حجاج بشارع
(حرف العين)	باب القرافة
ترجمة شرف الدين العادي بدرب المشاطة من شارع	» الامير حسن بيك بن عبد الرحمن بيك عثمان
الخليفة	بشارع الخلية
» الامير عبد الرحمن بيك كاشف الشرقية	» » حسن كتحدا الخلق بجارة الشعراوى
بشارع قصبة رضوان	من شارع الشعراوى
» الامير عبد الرحمن بيك عثمان بشارع الخلية	» » حسين باشا المعروف بالدي حسين
» الامير عبد الله باشا فكري بشارع المطهر	بشارع السروجية
» الامير عثمان بيك الصنوبري بشارع مرسيينا	» » حسين باشا حسني ناظم مطبعة نولاق
» الشيخ عطية الاجموري بجامع الشيخ مطهر	سابقا بشارع مرسيينا
من شارع الطردجية	ترجمة حسين بن القائد جوهر بدرب القزازين من
» الشيخ علي البيومي بشارع البيومي	شارع درب القزازين
» الامير علي بيك الحسيني بالجامع الحسيني من	(حرف لادال المهملة)
شارع سيدنا الحسين	ترجمة الامير الدهم يعقطة وكالة الزيت من شارع
» الامير علي بيك السروجي بشارع السروجية	التبليطة
» الشيخ علي الشوفي بشارع الشعراوى	(حرف الراء المهملة)
» الامير علي كتحدا الخلق بجارة الشعراوى من	ترجمة الرباب بنت امري القيس بشارع الخليفة
شارع الشعراوى	» الامير رضوان بيك صاحب قصبة رضوان
» الامير علم الدين سنجر المعروف بالخازن بشارع	بشارع قصبة رضوان
نور الطلام	» رفلا عبيد الناجر المنهور بجارة الجوانية
» الشيخ عمر بن ابراهيم بن علي الكردي بدرب	من شارع وكالة الصابون والجمالية
المشاطة من شارع الخليفة	(حرف السين المهملة)
(حرف القاف)	ترجمة السيد سكبنة بشارع الخليفة
ترجمة الامير قاسم بيك بشارع الجمالية	» الامير سليمان بيك الشاوري بشارع الخلية
(حرف الميم)	» الخليفة المستكفي بالله ابو الربيع سليمان
ترجمة محمد الدين السلاوي بدرب الشيخ موسى من	بشارع قلعة الكباش
شارع قصر الشوك	» الامير سفيقر الاعمر بجارة الجوانية من شارع
» الشيخ محمد أبي المقام بجامع البردي من شارع	وكالة الصابون والجمالية
باب القرافة	

صفحة	صفحة
١٢٥	« الاسير محمد بيك في شنب بشارع مر سينا
٩٦	« الشيخ محمد الدمياطي الشهبير بالخصري
٧	بشارع الازهر
٦٢	« الشيخ محمد العلمي المجذوب بشارع السيدة
٨	تقيسة
٧٤	« محمود محرم بشارع المحكمة
٤٠	« الامير مراد بيك بشارع الحلية
٤١	« الامير هرزوقي بيك بشارع الحلية
٨٥	« الشيخ مصطفى العزيري بعطفة العفيفي من
٩	شارع الصنادقية
٥٨	« المصغر بشارع السيوفية
٨٣	« الشيخ معاذ بشارع الدراسة
٩	(حرف النون)
٧٥	ترجمة سيف الدولة تادري بدرب الفراخنة من شارع
١١	قصر الشوك
١١	« الشيخ نصر الله وريجي بدرب الوراق من شارع
١٢	مرجوش
١٤	(حرف اليا)
١٠١	ترجمة أبي الحسن يانس الصقلي بدرب اليانسية من
١٤	شارع الدرب الاحمر
٤٣	« الامير يوسف بيك الكبير بشارع الحلية
١٦	(المطالب)
٢	مطلب الكلام على الحسينية ووجه تسميتها
٣	بهذا الاسم
١٧	« الكلام على أول من أنشأ التريب خارج باب
١٧	النصر
٣	« الكلام على ظهور الارضة بناحية برج
١٨	الزيات فيما بين المطربة وسرياقوس
٣	« الكلام على الجوامع التي كانت خارج
٤	الحسينية
١٨	« الكلام على خط خان السبيل الذي كان من
١٩	أخطاط الحسينية وما كان به من المباني
٤	وغيرها
١٩	« الكلام على منظره باب الفتوح به ستلك
	البعل
٤	مطلب الكلام على منظره البعل ومنظره اناج
٧	ومنظره الخمس وجوه والساتين الجيوشية
٨	« بيان محل باب الفتوح القديم ومعرفته من
٨	الذي وضعه
٨	« بيان محل المسجد الذي كان يعرف بالمشرة
٨	مبحث في بيان تحديد قسبة القاهرة وبيان ما كان
٩	يعمل به امن العوائد في زمن الفاطميين
٩	وغيرهم
٩	مطلب بيان أول من ركب بخلع الخليفة في القاهرة
٩	« بيان آخر من ركب في قسبة القاهرة بشعار
٩	الاطنة
٩	« تاريخ قيام السلطان سليم من العباسية
٩	ودخوله القاهرة
١١	« الكلام على الاسواق القديمة التي كانت
١١	بشارع مرجوش
١٢	« الكلام على الاسواق القديمة التي كانت
١٢	بشارع الامشاطية
١٤	مبحث في الكلام على خط بين القصرين بشارع
١٤	التحاسين
١٤	« في الكلام على قصور الخلفاء الفاطميين
١٤	بشارع التحاسين
١٦	« في الكلام على عيد الغدير وتاريخ احدثاته
١٦	بشارع التحاسين
١٧	« في الكلام على مجلس الداعي الذي كان في
١٧	زمن الفاطميين بشارع التحاسين
١٧	مبحث في الكلام على الدواوين التي اتخذها المعز
١٧	لدين الله بشارع التحاسين
١٨	« في الكلام على السقيفة التي كان يقف عندها
١٨	المتظلمون في أيام الخلفاء الفاطميين بشارع
١٨	التحاسين
١٨	مطلب في بيان محل التربة المعزية وبيان من دفن بها
١٨	من الخلفاء بشارع التحاسين
١٩	« في الكلام على خزانة الكتب التي كانت زمن
١٩	الفاطميين بشارع التحاسين



صحيفة	صحيفة
٣٩	١٩
مبحث في الكلام على الخزانة الكسوة التي كانت	مبحث في الكلام على خزانة الكسوة التي كانت
زمن الفاطميين بشارع النحاسين	زمن الفاطميين بشارع النحاسين
٤٢	١٩
» في الكلام على خزانة الطيب والجواهر	» في الكلام على خزانة الطيب والجواهر
والطرانيم بشارع النحاسين	والطرانيم بشارع النحاسين
٤٢	١٩
» في الكلام على خزانة الفرش والامتعة	» في الكلام على خزانة الفرش والامتعة
والسلاح والسرج بشارع النحاسين	والسلاح والسرج بشارع النحاسين
٤٢	١٩
» في الكلام على خزانة الخيم بشارع النحاسين	» في الكلام على خزانة الخيم بشارع النحاسين
٤٢	١٩
» في الكلام على خزانة الشراب وخزائن	» في الكلام على خزانة الشراب وخزائن
البنود وغيرها بشارع النحاسين	البنود وغيرها بشارع النحاسين
٤٥	٢٠
مطلب في بيان محل اصطبل قومون بشارع	مطلب خزانة التوابل وغيرها
السيمونية	مبحث في الكلام على حارة العدوية المعروفة الآن
٦٠	٢١
مطلب في بيان محل الخوخة المعروفة بمخوخة أبي	بخط المقاصيص بشارع الجوهر جرية
يوسف بالدرب المسدود من شارع الخليفة	مطلب في بيان محل الصاغة بشارع الجوهر جرية
» في الكلام على خط القبر الطويل وما كان به	» في بيان محل الاسواق القديمة التي كانت بخط
قبل ذلك بشارع السيدة نفيسة	الجوهر جرية بشارع الخرد جرية
» في ذكر ما قبل في معبد السيدة نفيسة رضي	٢٤
الله عنها بشارع السيدة نفيسة	» في بيان محل خان مسرور الكبير والصغير
٦٢	بشارع الاشرافية
» في ذكر من دفن من العباسيين وغيرهم	٢٤
بالمعهد النفيسي بشارع السيدة نفيسة	مبحث في الكلام على قبة الغوري بشارع الغورية
» في الكلام على باب النصر بشارع باب النصر	» في الكلام على الحبس المعروف أولا بحبس
» في بيان الارض التي اغتصبها سليمان اغا	المعونة وفي بيان محل الآن بشارع الغورية
السلحدار من حارة الجوانية بشارع وكالة	٢٥
الصابون والجالية	» في الكلام على دكة الحسبة وفي بيان مجاها
» في بيان المهمل الذي دفنت به الست طولباي	الآن وعلى من كانت تسند اليه الحسبة في
الناصرية بحارة الجوانية من شارع وكالة	الازمان السالفة بشارع الغورية
الصابون والجالية	٢٧
مبحث في الكلام على المناخ السعيد بحارة الميضة	» في الكلام على الاسواق القديمة التي كانت
من شارع وكالة الصابون والجالية	محل شارع الغورية بشارع الغورية
» في الكلام على سوق الجمالون الصغير الذي	٢٨
كان في محل شارع الضيعة بشارع وكالة	مطلب في الكلام على «وقف الشواين القديم
الصابون والجالية	بشارع العقادين
» في الكلام على درب الفرجية الذي كان في	٣١
سوق الجمالون الصغير بشارع وكالة الصابون	مبحث في الكلام على الاهرام السلطانية بشارع
والجالية	السكرية
	٣١
	» في الكلام على السجن المعروف أولا بخزانة
	الشمائل بشارع السكرية
	٣٢
	» في بيان سبب سيطرة الملك الصالح ابن الملك
	المتصور قلاوون بشارع السكرية
	٣٣
	» في الكلام على قيسارية الفاضل وقيسارية
	سنقر الاشقر وفي بيان محلهما الآن بشارع
	السكرية

صيفة	صيفة
٧٧	٧١
مطلب في الكلام على مصلى الاموات الذي كان	مطلب في بيان محل التربة المعروفة بتربة الصوفية
بيان تاريخ تجديده وبيان ما صرف عليه من	التي كانت خارج باب النصر بشارع وكالة
النقود بشارع سيدنا الحسين	الصابون والجمالية
» في الكلام على القبة الحسينية بالجامع	٧٨
الحسيني من شارع سيدنا الحسين	» في بيان محل سويقة المقت التي كانت خارج
» في الكلام على ما فعله الامير حسن كخدا	باب النصر بشارع وكالة الصابون والجمالية
الخلق بالمشهد الحسيني بشارع سيدنا الحسين	» في بيان محل سويقة الخدام وسويقة
» في الكلام على الرحبة التي كانت تعرف	٨١
برحبة الايدمرى بشارع أم الغلام	الرملة اللتين كانتا خارج باب النصر بشارع
» في بيان محل الحارة الصالحة التي كانت بجوار	وكالة الصابون والجمالية
رحبة الايدمرى بشارع أم الغلام	٧١
» في بيان محل المارستان العتيق بدرب القزازين	» في بيان محل سويقة جامع آل ملث التي كانت
من شارع درب القزازين	٨١
مبحث في الكلام على ميدان القبق الذي أحسنه	خارج باب النصر بشارع وكالة الصابون
السلطان الظاهر بيبرس البزق قداري أيام سلطته	والجمالية
بشارع الدراسة	٧١
مطلب في بيان محل باب البرقية الذي ذكره المقرري	» في بيان محل سويقة أبي ظهير وسويقة
بشارع الدراسة	٨٤
» في الكلام على العصب التي كانت تقع كثيرا	المناطقة بشارع وكالة الصابون والجمالية
بين مكان الحارات القريبة من الخلا بشارع	مبحث في بيان محل رباط الفخري الذي كان خارج
الدراسة	٨٤
» في الكلام على الدورب والاختاط التي	باب النصر بشارع وكالة الصابون والجمالية
كانت محل شارع الخلوحي بشارع الخلوحي	مطلب في بيان محل المقبرة التي كانت تعرف
» صورة الامان الذي كتبه السلطان الملك	٧٢
الناصر محمد بن قلاوون لشريف مكة بشارع	بالجباية وما بجوارها من المقابر وغيرها
التبليطة	بشارع وكالة الصابون والجمالية
» في الكلام على الدورب وغيرها التي كانت	٧٢
محل شارع التبليطة بشارع التبليطة	» في الكلام على الخانقاه الشرايحية التي
» في بيان محل قيسارية الشرب التي ذكرها	كانت بالدرب الاصفر من شارع وكالة الصابون
المقرري بشارع التبليطة	والجمالية
» في بيان محل قيسارية جهار كس التي ذكرها	٧٢
المقرري بشارع التبليطة	» في الكلام على المنح الذي كان أيام الخلفاء
» في بيان محل قيسارية أمبر على وبيان محل	الفاطميين لنعير الاضاحي بالدرب الاصفر
درب ابن قيطون الذين ذكرهم المقرري	من شارع وكالة الصابون والجمالية
بشارع التبليطة	٧٣
	» في بيان ما كان ينحدره الخليفة خاصة في يوم
	٨٩
	النهر بالدرب الاصفر من شارع وكالة الصابون
	والجمالية
	٧٣
	» في بيان المبلغ المنصف على الاممطة في ثلاثة
	أيام العيد بالدرب الاصفر من شارع وكالة
	الصابون والجمالية
	٨٩
	» في تميم الكلام على شارع المحكمة بشارع
	٧٦
	قصر الشوك

صفحة	مطلب في بيان محل الساقية النقال التي أنشأها	صفحة	مطلب في وصف السبع المسمى بزريق الذي كان
٨٩	العزير محمد علي بشارع التبليطة	١٠٨	معد الحرس بخارويه بن أحمد بن طولون
٩١	» في الكلام على مشيخة الجامع الأزهر بشارع	١٠٨	بشارع العطارين
٩٢	الأزهر	» في الكلام على تخريب القطائع ومدينة	» في الكلام على ما وقع بأهلها من القتل
٩٢	» في بيان محل حارة كرامة التي ذكرها المأريزي	» في الكلام على تغيير عينة الرمي له إلى الحالة	والتي تبنت بشارع العطارين
٩٦	بشارع الأزهر	١٠٩	» في الكلام على تغيير عينة الرمي له إلى الحالة
٩٦	» في الكلام على وصف خطة الكعكيين	» في الكلام على تغيير عينة الرمي له إلى الحالة	التي هي عليها الآن بشارع العطارين
٩٧	في الأزمان السالفة بشارع الكعكيين	١١١	» في بيان أن جامع السليمان هو المعروف قديما
٩٧	» في الكلام على الباب المعروف بأحد أبواب	بمدرسة الفقيه الدهر وطى وإن زاوية الغبانى	هي المعروفة قديما بزاوية البنات البكر بشارع
٩٧	القاهرة وعلى سبب تسميته بهذا الاسم	الشيخ كشك	» في ذكر ركة خليفة الشيخ إبراهيم الفاروق
٩٧	بعطنة الشرارية من شارع الباطلية	١١٢	تعمل في مولده بشارع درب الحصر
٩٧	» في الكلام على قتل الملك المظفر حاجي بسبب	» في الكلام على بئر الوطاط التي سميت	الحارة باسمها بشارع الخضرية
٩٨	تولعه بلعب الحمام بعطفة الشرارية من شارع	١١٤	» في بيان محل قيسارية الجامع الطولوني
٩٨	الباطلية	» في الكلام على بئر الوطاط التي سميت	الحارة باسمها بشارع الخضرية
٩٨	» في الكلام على حارة الباطلية وفي سبب	١١٥	مطلب في الكلام على جبل يشكر وسبب تسميته
٩٨	تسميتها بهذا الاسم بشارع الباطلية	» في الكلام على مناظر الكيش بشارع قلعة	الكيش
٩٨	» في الكلام على الحريق الذي وقع بحارة	١١٧	» في الكلام على زول خليفة أبي العباس
٩٨	الباطلية في سنة ثلاث وستين وسفينة بشارع	» في الكلام على زول خليفة أبي العباس	أحمد وزول خليفة أبي الريح سليمان
٩٩	الباطلية	» في الكلام على زول خليفة أبي الريح سليمان	بمنظر الكيش وعلى ما وقع لهم أيام الظاهر
٩٩	» في الكلام على سكة بئر المش بشارع جامع	بيبرس وأيام الناصر محمد بن قلاوون بشارع	قلعة الكيش
٩٩	أصلان	١١٧	مطلب في ذكر ما وقع بمناظر الكيش من الهدم
١٠١	» في الكلام على وصف درب اليانسية في	» في الكلام على زول خليفة أبي الريح سليمان	والبناء أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون
١٠١	الأزمان السالفة وبيان تسميته بهذا الاسم	بمنظر الكيش وعلى ما وقع لهم أيام الظاهر	بيبرس وأيام الناصر محمد بن قلاوون بشارع
١٠٤	بشارع الدرب الأحمر	» في الكلام على زول خليفة أبي الريح سليمان	بمنظر الكيش وعلى ما وقع لهم أيام الظاهر
١٠٤	» في الكلام على الحجر الذي أخذته الفرنساوية	بيبرس وأيام الناصر محمد بن قلاوون بشارع	قلعة الكيش
١٠٤	من شبالة جامع رضوان أعما بشارع المحمودية	١١٧	مطلب في ذكر ما وقع بمناظر الكيش من الهدم
١٠٦	» في الكلام على العمود الذي برأس حارة	» في الكلام على زول خليفة أبي الريح سليمان	والبناء أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون
١٠٦	حلوات بشارع سوق السلاح	بمنظر الكيش وعلى ما وقع لهم أيام الظاهر	بيبرس وأيام الناصر محمد بن قلاوون بشارع
١٠٦	» في الكلام على مغسل القتلى الذي بالمنشأة	بمنظر الكيش وعلى ما وقع لهم أيام الظاهر	بيبرس وأيام الناصر محمد بن قلاوون بشارع
١٠٦	بشارع العطارين	١١٨	» في بيان زنة أواني الذهب والفضة التي كانت
١٠٦	» في الكلام على المنشأة وعلى ما كان بها في	بمنظر الكيش وعلى ما وقع لهم أيام الظاهر	بيبرس وأيام الناصر محمد بن قلاوون بشارع
١٠٧	الأزمان السالفة بشارع العطارين	١١٨	» في الكلام على سكنى الأمير صرغتمش بمناظر
١٠٧	» في الكلام على بستان بخارويه أحد أولاد	الكيش وعمارته للباب الكبير بشارع قلعة	الكيش
١٠٧	ابن طولون وعلى ما كان به من اللطائف	١١٨	» في الكلام على سكنى الأمير صرغتمش بمناظر
١٠٧	والمحاسن بشارع العطارين	الكيش وعمارته للباب الكبير بشارع قلعة	الكيش

صفحة	صفحة
١١٨	مطلب في الكلام على سكنى الأمير بليغا الهري
» في الكلام على البركة التي سمىها الفرنسيون بركة طولون بشارع قلعة الكباش	والاميراس - تدمر بمنظر الكباش من شارع
١٢٠	قلعة الكباش
» في الكلام على السور المعروف بمطبعة	» في الكلام على هدم الكباش وبقائه خرابا
» في الكلام على الحوض المرصود الذي كان بقرب جامع الجاولي بشارع قلعة الكباش	الى أن حكر وبنيت فيه المساكن بشارع قلعة الكباش
١٢٥	» في بيان الحفرة التي كانت تعرف بحفرة ابن قبيصة بشارع قلعة الكباش
» في الكلام على الجسر الاعظم الذي كان مسلوكل من الكباش الى قناطر السباع بشارع مرسينا	» في الكلام على الكباش وعلى الحمراء القصوى بشارع قلعة الكباش
١٢٦	» في تحديد الحمراء القصوى بشارع قلعة الكباش
» في الكلام على الحكر الذي كان يعرف بحكر الخازن بشارع نورالظلام	» في الكلام على البركة التي كانت تعرف ببركة قارون بشارع قلعة الكباش
١٢٨	» في الكلام على البركة التي كانت تعرف ببركة قارون بشارع قلعة الكباش
» في الكلام على خط باب القنطرة الذي ذكره المقرئ بشارع الشعراوي	

• (تمت) •